DELIRIUM BOOKS

DIFFERENT BOOKS FOR DIFFERENT PEOPLE



ASSIENTO de Lazarillo con el ciego.

EN este tiempo vino a posar al meson vn ciego, el qual pareciendole que yo seria para adestrarle, me pidio a mi madre, y ella me encomendo

de Tormes. 10

a el, diziendole como era hijo de vn buen hóbre: el qual por ensalçar la Fè, auia muerto en la de los Gelues, y que ella cõfiaua en Dios no saldria peor hombre que mi padre, y que le rogaua, me tratasse bien, y mirasse por mi, pues era huerfano. El respondio, que assi lo haria, y que me recebia, no por moço, sino por hijo. Y assi yo comence a seruir, y adestrar a mi nueuo y viejo amo. Como estuuimos en Salamanca algunos dias, pareciendole a mi amo que no era la ganancia a su contento, determinò yrse de alli: y quando nos huuimos de partir, yo fuy a ver a mi madre, y ambos llorando, me dio su bẽdiciõ, y dixo: Hijo ya se q̃ no te vere mas, procura de ser

DELIRIUM BOOKS

DIFFERENT BOOKS FOR DIFFERENT PEOPLE

~ In Folio 2026 ~

Ayala, 10 - local 6
28001 Madrid
914 353 053

LAS CONDICIONES DE VENTA
SON LAS HABITUALES EN EL COMERCIO DE LIBRERÍA ANTICUARIA

La ilustración de cubierta corresponde al nº 16

SE RUEGA CONCERTAR CITA PREVIA

TEL. 34 914 353 053

DELIRIUM BOOKS

SUSANA BARDÓN

Ayala, 10 - local 6

28001 MADRID

NIF 50843129L

VAT Nº ES 50843129L

info@deliriumbooks.es

www.deliriumbooks.es

I

[1494]
La poesía erótica de Ovidio
El arte de amar y el remedio de amores

INCUNABLE
OVIDIUS NASO, Publius
—*De arte amandi et De remedio amoris, cum commentario Bartholomaei Merulae.*
Venecia, Johannes Tacuinus, de Tridino, 5 de julio de 1494.
Fol. (31,8 x 21,3 cm). 51 (i.e. 56) h. fol. inc. port., 1 h. sin num. de colofón.
a-g^{6}, A^{6}, B-C^{4}. Colofón (C4r): «Impressit Venetiis Vir solers et industrius Ioannes de Tridino alias Tacuinus. Anno salutis M. cccc lxxxxiiii. Tertio nonas Iulias. Augustino Barbadico Duce inclyto ac foelicissimo.»
Tipografía romana. Iniciales xilográficas con motivos de entrelazados. Gran marca tipográfica del impresor al verso del colofón.
Pergamino a la romana del XVII, tejuelo en lomo.

Rara edición incunable de la poesía lírica amatoria más importante del Renacimiento.
La edición, a cargo de Johannes Tacuinus, es uno de los ejemplos más refinados de la imprenta humanística veneciana de finales del *Quattrocento*.
Los poemas eróticos de Ovidio, el *Ars Amatoria* y el *Remedia Amoris*, se presentan rodeados u orlados con la glosa y comentario del filólogo Bartholomaeus Merula.

Hasta ese momento, las ediciones previas habían tendido a censurar y a reinterpretar la poesía erótica ovidiana bajo la lupa de la moral. Merula y Tacuinus propusieron, con su edición, un retorno directo a la pureza del latín clásico.

Procedencia: en la primera hoja sello de tinta de la Librería Anticuaria de Santiago Pérez Junquera –"Libros antiguos, raros y curiosos"–, activa en Madrid a finales del XIX y principios del XX.

❧ Hain-Copinger, 12220; ISTC io00090000; Goff, O-90.

5,000 €

M. ANTONII ANTIMACHI MANTVANI CARMEN

Naſo corinna tuos expertus ſæpe calores.
Et q̄ fallaces ſint in amore doli:
Edidit exultos hac callidus arte libellos.
Quo facile ad dominā qſq; teneret iter:
Scripſit & accēſos qæunā medicina furores
Tollat: & illato uulnere præſtat opem
Quæ facili q̄is ſint ſcripta poemata uerſu
In multis fuerant non bene nota locis:
At modo diſcuſſit merulæ ſolertia docti
Non exploratum quicquid habebat opus:
Huic igitur tantum debere fatent amātes.
Naſoni quantum pallida turba ſuo:

DOMICII PALLADII SORANI CARMEN

Q d puer icautos quōdā pharetrat⁹ aman
Impulit ad ſæuæ tela cruēta necis. tes.
Quot laqueis piere fero ſub amore iacētes
Quot rapuit miſeros æſtus & unda uiros
Sæu⁹ amor quōdā fact⁹ nūc mitior armis:
Leniter offendet pectora uincta ſuis:
Nāq; modū facilēq; uiā docet artis amādi.
Hoc opus: Aſt aliud uulneris edit opem:
Multū docta cohors uenetiq; obnoxia pu-
Ingenio debet Naſo poeta tuo: (bes
Nec min⁹ iterpres eadē tibi merula debet.
Quot per te multis quæ latuere patent:
Ergo tibi inumeras ,p tanto munere grates
Merula culte tibi turba latina refert.

Habes Franciſce Generoſe Enarrationes noſtras in Ouidium de Arte amandi: & de Remedio Amoris: quas celerius aliquanto q̄ fuerat conſilium tuis precibus emiſimus. Volebam enim uti Horatii conſilio: qui in arte poetica docet non præcipitandam eſſe editionem. ſed in nonum annum premendam: Quare ſi quid deſiderabitur: id tibi: & quotidiano tuo conuitio aſcribito: Si quid uero immutatione litterarum ſyllabaq; ue aliq̄d depra-uatum inueneris: id non mihi: uerum difficili impreſſorum correctioni imputato. Vale.

Enarrationes in Ouidium de Arte Amandi. & de Remedio Amoris diligenter: & accurate compoſitas a Bartolomæo Merula Mantuano. Impreſſit Venetiis Vir ſolers & Induſtrius Ioannes de Tridino alias Tacuinus. Anno ſalutis. Mcccclxxxxiiii. Tertio nonas iulias: Auguſtino Barbadico Duce Inclyto ac fœliciſſimo.

COmparens coram Sereniſſimo principe: & excellētiſſimo Dñio Egregius Vir Ioānes de Tridino alias Tacuinus: expoſuit ſe hr̄e enarratiōes i Ouidium de Arte amandi: & de remedio amoris: cōpoſitas ab eruditiſſimo uiro Bartolomæo Merula: qd opus q̄ primi facere intenderet ad cōmunē oium utilitatē. iccirco ſupplici ſermōe petiit: ut ſibi ſoli liceat hoc facere ne forte alius quiſpiā ipr̄imere uolens cū dāno eiuſdē Ioānis fieret. Quāobrē infraſcripti Domini cōſiliarii terminarūt: q; nemini liceat impr̄imere: aut iprimi facere non tam Venetiis: q̄ in omnibus locis: & Ciuitatibus præfati excellentiſſimi Dominii per decennium opus prædictum niſi ipſi Ioanni ſub pœna inmediate & irremiſibilis amiſſionis oium ſimiliū librorū: & ducatorum decē de ſuis ,ppriis bonis ,p quoq; uolumie ipreſſo aut uendito cōtra hoc Sereniſſimi dñii edictū. Quæ pœna uadat ad mōtis noui recuperationē: cui q̄dē pœnæ ſubiacere oio debeat. Quicūq; uolumen aliq̄d ſimile extra ditionē illuſtriſſimi Dñii p̄fati ipreſſū uēdere uellet i hac ciuitate noſtra: aut q̄buſcūq; aliis i Ciuitatib⁹; Terris & locis noſtris

Conſiliarii
D. Iacobus leonus
D. Hieronymus Vendarminus.
D. Bartolomæus Victurius.
D. Leonardus Mocenigo.

Regiſtrum huius operis.

a
Prima alba
Siquis
Veſtales
b
culum
& parthorum
cus antiqua
c
Iam dicit
chi fuiſſe
de meſſe
d
ſimilarunt
ent: hylas
Seu facies
c
roſtra
cans aliud
ſcribit
f
curſum
Religetur
Roſida
g
ludos
& Ifidis
uero
A
legerat
eſſet
etat
B
uel trocaicham
cæratas
C
ducant
rumpere



2

[1506]

La primera representación impresa de una cesárea:
Las vidas de los doce Césares

SUETONIUS TRANQUILLUS, Gaius
—*Suetonius Tranquillus [de Vita Caesarum], cum Philippi Beroaldi et Marci Antonii Sabellici commentariis, cum figuris nuper additis.*
Venetiis [Venecia], Impreso por Joannes Rubeus Vercellensis (Giovanni Rosso), die VIII. januarii, 1506.
Fol. (28 x 20,3 cm.) 358 fol. inc. port., presentando errores de numeración y saltos de foliación.
Sig.: aa^4, $a\text{-}z^8$, & ^{8}, 9^8, Rx ^{8}, $A\text{-}S^8$, T^6
Texto central de Suetonio en tipografía romana de caja grande, rodeado por los extensos comentarios en una fuente romana menor.
Iniciales xilográficas grabadas. 80 grabados en madera o tacos xilográficos a lo largo del texto mostrando escenas de batallas, coronaciones, pasajes biográficos de los emperadores... Pergamino de época.

Primera edición ilustrada de las *Vidas de los Doce Césares* de Suetonio, con los comentarios del humanista boloñés Filippo Beroaldo y del historiador veneciano Marcus Antonius Sabellicus, dos grandes eruditos del momento, cuyos textos y glosas habían circulado de manera independiente en la etapa incunable (Bologna, 1493 y Venecia, 1496), esta edición de Joannes Rubeus es especialmente estimada al ser la primera en incluir el ambicioso ciclo ilustrado –cum figuris nuper additis–.

Dicho ciclo en muestra de la reutilización y circulación de tacos xilográficos en la Venecia del cambio de siglo. Gran parte de los ochenta grabados que adornan las biografías imperiales proceden directamente de las maderas grabadas originalmente para la famosa edición de Tito Livio impresa por Filippo Pinzi en 1493.

Rubeus adquirió o tomó prestadas estas maderas de corte clásico, adaptando las escenas de batallas republicanas y triunfos consulares para ilustrar con maestría el declive de la República y el nacimiento del Imperio descrito por Suetonio.

Pero sin duda, el grabado más importante y que otorga a esta edición un interés añadido, se encuentra al inicio de la Vida de Julio César, en la primera hoja de texto. Allí se encuentra, grabada en madera, la representación gráfica más antigua conocida de una operación de cesárea –sectio caesarea– en un libro impreso.

La xilografía ilustra el nacimiento mitificado del emperador romano mediante esta intervención quirúrgica en el vientre materno. Y decimos mitificado porque la historiografía médica y literaria ha demostrado que se trata de un anacronismo derivado de una etimología popular medieval que vinculaba erróneamente el nombre César con el verbo latino *caedere* (cortar), a pesar de que la madre de Julio César, Aurelia Cota, sobrevivió al parto y mantuvo correspondencia con su hijo durante las campañas de las Galias, algo incompatible con la mortalidad de la cesárea en la antigüedad.

Pergamino de época, con alguna ligera restauración en lomo. Interior limpio y muy fresco, excepto tres hojas muy amarronadas, que presentan oxidación.

❧ Sander, *Le Livre à figures italien depuis l'époque de sa naissance jusqu'en 1530*, 7143; Essling, *Les Livres à figures vénitiens de la fin du XVe siècle et du commencement du XVI*, I-208.

5,800 €

tui nois splendorem intueaf:omnino exiguũ:ac pœne sordidũ.Sed tu mitissime princeps satis amplum & splẽdidũ facies:si qcqd id est,quod tuis auspiciis in publicũ rettuli:sapientissimo iudicio tuo,pbaueris qđ ita:ut spero:euenerit:iuuabit me uæhementer susceptus labor:sin minus nec adhuc consilii pœnitebit:si đ tuis serenissime princeps commodis studeo:fuero fortasse non paucis gratificatus. Vale.

M.ANSABELLICI IN.C.SVETONII TRANQ. VILLI PARAPHRASIM PROOEMIVM.

SOlebam ego sæpe mecũ reputare:q̃ iniq̃ esset illoꝝ cõditio:q aliena scripta suscipent enarranda q̃,pna i lapsũ:q̃ iuuidiæ ,pxima .oiumq; obtrectatoĩbus obiecta,qppe q̃ & si qđ nũq̃ uel raro cõgit:ex oi sit pte emẽdata:si breuis:dilucida:si denicq; talis:ut nihil in iis q illi dixerit merito reprehẽdi possit:haud tñ susceptus labor plus gr̃æ apud eos:qbus in primis cõsultũ uideri põt sibi cõparet:q̃ cõtẽtus apud alios & ludibrii:uelut nullũ sit scriptoꝝ genus sordidius:ociosius:ieptius:hoc uno cius sfœlix sterilecq; ingeniũ:ga p se nihil parere possit obstetricis uicẽ pariẽtibus pstet: exhibeatq; se eoꝝ mnistrũ:q̃ merito aliis referãt accepta:qđ ipm,ppemodũ seruile sit:aut certe non multũ ab eo diuersum:hæ & iuidiose magisquã uere obiiciunt.&.n.nõ pauci hac una scribẽdi uia igressi magnũ i oi studioꝝ gr̃e bi nomẽ q̃siuere:nescio tñ quonãmõ uana illá calúniá reformidãs i nullá scribẽdi rõnẽ:minus q̃ ad hãc sam:de q̃ loquor aium adieci:pseuerassẽmq; i ueteri istituto:nisi amicoꝝ hortatões.imo pces potius me ad Tráqlli scripta enarrãda cõpulissent:quẽ supiore anno domi iterptari adortus.quũ ea q i mediũ afferret haud rã facile q aderãt stilo cõseq posset:efflagitarẽtq; idẽtidẽ:ut sibi illa ipa in cõmẽtarii spem repnitarem eoꝝ pcibus fatigatus:nihil n.erat qđ in tãta necessitudine excusare possẽ:accinxi me ad id opus magis offi ductus.quã fiducia:neq; n.spaui unq̃ futuꝝ:ut uel ea enarratiõe oia:qđ fieri non poterat:uel oĩno plura q̃ ceteri pstaremus.Sciebã ego certe aliq̃ ne multa dicã lectiõe illa cõtineri:q̃ cũ uerboꝝ nouitate:tũ uetus historiæ ignoratiõe tã recõdita & abstrusa eẽnt:tã altis uoraginibus imersa:ut uelut Heraclíti scripta qđ fi cete a Socrate dictũ accepimus delio aliquo idigerẽt natatore:q̃q̃ ne i ipsis qdẽ locoꝝ tenebris lectorẽ oĩo destituẽdũ'duxius:Sed uel cõiectura:ul'eoꝝ silitudíe aliqd certe in singulos locos cõmẽti sumus:cui illius aius mõ is sit q singula didicerit:æqua lãce expẽdere facile acqescat:cætera lectionũ uarietate freti ita exe cuti sumus:ut nõ sensã tñ:ordies:historias:sed singloꝝ pœne uerboꝝ põdus singulis uerbis reddideriꝰ qđ ipm quũ aliq̃to itẽrius facio:exit hæc nr̃a lucubratio i paraphrasis uerius q̃ alterius cõmẽtatiõis spẽm. Cæteꝝ fuerit ne opẽpciũ hæc scribere alii iudicabũt:illud ut uere ita sine rubore dicã accepisse nos hæc q̃ in paraphrasim hãc nr̃am cõtulimus.Sic.n.a silitudíe q̃dã appellar̃ lbuit:a cẽtũ & amplius græci & latini gũis scriptoribus pter alios pene inumeros q uelut externa q̃dã citant̃ nomenclatura:nec oĩno id fecimus ut in re tã pua nr̃am idustriã cõmẽdaremus:qđ'rideiculũ ac pœne circulatoriũ semp iudicaui.Sed ut simul eos qbus hæc scribebant̃ plenius demereremur:si quũ nr̃a legerent:ex quibus potissimum fontibus essẽt hausta nõ ignorarẽt:simul ut cæteri q in hãc forte lectionẽ icidissent his q̃ dñr facilius acqescerẽt: quãquã sic quoq; scio nõ defuturos:neq; n.sperauí unq̃ posse fieri:ut extra oẽm scriptorũ aleã hẽremur : q nostra hæc:ut nimis uaga & luxuriãtia cõtẽnãt:sed mẽinerint illi paraphrasim hãc eẽ:cuius legẽ si ĩplere uoluisse oĩum uerboꝝ rõ fuisset explicãda:placuit tñ tẽpaméto quodã uti:quo pluribus hæc nr̃a satisfaceret enar ratio:neq; n.pitissimo cuiq; hæc scribebamus.aut iis tm̃ qbus q̃ paucissima:ac nescio an illa ipsa:q̃ paꝝ no bis explorata sunt:ex hac lectiõe petebant̃:ueꝝ & aliis trãquillianæ historiæ studiosis:q ad hũc diẽ nõ ut illi,pfecere.Poterit igit̃ ut nr̃a qsq; opa idiguerit:sibi lectionẽ hãc accõmodare:sic neq; his breues & iei ni:neq; illis,plixi & graues iudicabimur:sed sic quoq; nõ deerũt fortasse q alia uia atq; aliã grassari calúni itẽdãt:nec tã cãm q̃ odiũ secuti pgãt nr̃m i hac pte studium aspnari:hos ego qñ fueteratæ licẽtiæ aliter oc curri nõ põt:illud unũ meminisse iubeo ex oi mortaliũ nũero q sunt hodie:qq; oli fuerũt eos misera & e trema cõditiõe sp fuisse:q ex alienæ laudis obtrectatiõe sibi famam q̃siuere:fuisseq; illoꝝ iuidiã alienæ cel britatis nõ obscuꝝ istm̃ ifœlicitatis uero suæ tacitá altricẽ:nulla unq̃ ingenia tã fœliciter claruere:q̃ dir huius pestis liuẽtes morsus oĩno declinarit:petit.n.suma id.uitiũ ut ignis.hæreq; ptinaciter fœlicitatis u stigio:cõstat oi tpe inuriá:ide i bonos missam:sed tm̃ abfuit:ut ad illoꝝ quẽpiã q̃nq; puenerit:q; quũ gra culi homero mastices:& ex nr̃is abominati qđã spũs ad odiũ & cõtẽtionẽ tã̃q̃ stigiæ heriynnes natu oĩum mẽoria exciderit:q illoꝝ ueneno fuerãt aflati æternũ nomẽ cõsecuti gl̃ia floreãt & æternitate:& hæc hu uiter:ñ meo:magisq̃ oĩuꝫ q aliqd i cõem usũ assidue cudũt:sil'ut qđ nr̃ aius iã pridẽ i hũc ordinẽ pturit:q pareret sint dicta:q̃ nollẽ eo cõsilio uideri obiecta:ut rectioris iudicii uiros a suo offõ deterrerẽ:qn hor tor potius atq; obtrestor pgãt illi sua idustria nẽm hũc laborẽ iuuare.Satis.n.iuuabũt si qd qđ minus placea his fuerit ametatis assutũ.hoies.n.sumus idipm quoquo mõ i aptũ referrẽt:eẽm fateor odio magisq̃ gñ dignus:fidũ nr̃a studiose nimis cõmẽdo:nullũ ad ea tã̃q̃ mysteria qdã:uel corrigẽda.uel mutãda locũ cuiq; relictũ uideri uellẽ.Erũt p me igr̃ oía illis itegra nã qđ ad pséns officiũ attinet:satis supq; uidebor mihi o hac lucubratiõe cõsecutus:si trãqlli fores secretiora illius scripta adire uolẽtibus prius oĩum apuisse dicat qđ factũ merito ne ,pbari possit:oĩum ut dixi potius q̃ meũ erit iudicare.Illud uero nõ dissimulabo ex oi bus q Cæsaꝝ uitas memoriæ ,pdiderũt:& in his quos uidimus iulius Capitolinus:Spartianus,Lãpridius Volcatius:Treuellius:Vopiscus:& alii plerique:dispositione:uenustate:elocutiõe.aliisq; historiæ uirtutibus unum propemodum Tranquillum esse maxime dignum:qui ab omnibus legatur.Cæteri ob corruptum dicendi genus longe post sequuntur.& iccirco huic nostro minime conferendi. Vale.

CAESARIS DICTATORIS

PHILIPPI BEROALDI BONONIENSIS ENARRATIONES IN.CA.SVETONIVM TRANQ. VILLVM.

AEGYPTII REGES suos:partim Pharaones:ptim Ptolemæos.Partim arsacidas. Latini murranos.Albani siluios uocitauerũt.Romanoꝝ uero imperatores Cæsares dicti : quod nomẽ tãto est q̃ superiora nobiliu::quanto romanũ imperiũ cæteris regnis maius fuit atq; excellẽtius.Igitur cõmentaturus Cæsares duodecim a trãquillo pscriptos uideor esse facturus operẽpciũ: si qđã explicauero ad Cæsarum nomẽ & originẽ cõducentia:ne illatis:ut aiunt manibus ,ptinus fores interptationis igrediar:iste.n. pfationes:ut inquit elegãter Caius iurisconsultus: & libẽtius nos ad lectionẽ,ppositæ materiæ pducunt: & eius euidẽtiorẽ pstant intellectũ.illũ itaq;q primus Cæsaris nomen adeptus ẽ: ab eo dictũ autumãt clarissimi scriptores: q̃ cæso matris utero sit natus: ul'ab elephãto i pugna cæso: q lingua mauroꝝ Cæsar appellar̃ uel quod oculis fuerit cesis: hoc ẽ glaucis ul'a cesarie cũ q̃ natus ,pdit:Pli.i.vii.na.hi. tradit qđ memoratu dignũ est.Scipioné africanũ primũ fuisse dictũ Cæsarẽ a cæso matris utero:q̃ de cã:& cesones appellati plinianæ sniæ Soli. astipulat̃ . Certe q̃cũq; de cã Cæsares nũcupati sint hoc cõstat clarissimũ & duraturũ æternitate mũdi nomẽ istud efflouisse:qđ non absurde dici possit nomẽ super oẽ mortaliũ nomẽ. Iuli. aũt cæsar:q dictator ppetuo epitheto dicit̃ ab eruditis: a quo familia & appellatio cæsarũ deinceps ppagata ẽ: de quo in pséntia cõmentari auspicamur.Nõ ẽ natus cæso utero materno: ut qđã male sentiũt:sed matrẽ habuit Aureliã fœminã primariã:quã amisit eo tpe:quo gerebat bellũ i gallia. pater uero:& ipse cæsar nũcupatus pturato.po.functus obiit pisis morte repentina:dũ calciat̃ matutino: de cuius obitu neq; plutarchus neq; trãquillus meminere:sed métio fit ab uno : quod eqdẽ sciã Plinio:q in septimo scribit hæc.Nullis euidentibus causis obiere dũ calciant̃ matutino duo cæsares ptor & ptura populi romani functus dictatoris cæsaris pr̃.hic pisis examinatus:ille romæ . his adde:ut nihil qđ nouerí ptereã:cæsarẽ in munere patris funebri usum eẽ oi appatu harenæ argẽteo:tũcq; primũ uisum feras argẽteis uasis icessere.Sed iã uerba ipsa trãqlli enodare moliamur:q nodosa eẽ uidebũt̃:explicates:q̃ uero aptiora & cognitu facilia ptereuntes: Sequẽtibusq; cõsulibus:hoc ẽ sequẽti ãno.Aetatis uero cæsaris decimoseptimo.Nãq; anni apud romanos a consulibus:qui magistratus est annuus numerabantur. Lucanus annos a cõsule nomen habẽtes.paccatus in panegyrico.Cõsul creatur:habiturus ẽ nomen annus.

Cæsarum nomen uñ

M.ANTONII Sabellici ad Augustinũ Barbadicum:Serenissimum Venetiarũ principem Paraphraseos In.C.Cæsarem Dictatorem.parænesis Prima.

ANNVM AGENS CAESAR.Sunt ni fallor uirtutes oẽs i oĩbus:ut uitia Augustine Princeps Serenissime:uerũ non oẽs in singulis:nulli.n.hoĩum unq̃:ut eminẽtissimus ait poeta:cũcta dii dedere.Sed cũ ita sit:plures tñ in uno Cæsare dictatore uirtutes extitisse affirmare ausim:q̃ in cæteris oĩbus:quoꝝ a Trangllo uitas elegãter scriptas accepimus:cui pudicitiæ parũ custoditæ phama detracta:q̃ ab ineũte adolescẽtia usq; ad humiliũ psonarũ exprobationẽ deflagrauit:nihil meo iudicio defuit:qđ & uiro sũmo adesse oportuisset:in eo cõsiliũ:eloquẽtia:uigor : cõstantia militaris disci-

a

CAII SVETONII TRANQ VILLI DE VITA DVODECIM CAESARVM

LIBER PRIMVS.

CAESAR DICTATOR

ANNVM AGENS CAESAR XVI PATREM AMISIT:SEQ VENTIBVSQ VE CONSVLIBVS




LIBRO DA IM
PARARE GIOCHARE
à Scachi, Et de belisſimi Partiti, Reuiſti
& recoretti, & con ſumma diligentia
da molti famoſisſimi Giocatori
emendati. In lingua Spagno-
la, & Taliana, nouamente
Stampato.

3

[c. 1520]

El nacimiento del ajedrez moderno

DAMIANO DA ODEMIRA, Pedro

—*Libro da Imparare Giocare a Scachi, et de bellissimi Partiti, Revisti & recoretti, & com summa diligentia da molti famosissimi Giocatori emendati.*

S.l.n.a. [Roma, c. 1520]

8º (14,5 x9,1 cm.) 64 h. inc. port. ilustrada, numerosos grabados en madera. [Encuadernado con] *Il Giuco pratico...* Milano, 1819. 266 p. Encuadernación del siglo XX en plena piel, al estilo del XVI, con hierros y ruedas gofradas en planos.

El manual de Pedro Damiano de Odemira está considerado el primer gran *best-seller* del ajedrez moderno. Tras los cambios normativos de finales del siglo XV Damiano fijó las bases estratégicas que conformaron el juego tal y como lo conocemos hoy en día.

El contenido del volumen se desglosa en tres apartados:

1. Reglas y consejos prácticos: en las primeras hojas Damiano explica la lógica del juego, el movimiento de las piezas y ofrece consejos universales.
2. Estudio de aperturas y juego a la ciega: analiza los primeros esquemas de apertura. Describe el Gambito de Dama, el Gambito de Rey y la línea de juego que hoy arrastra su nombre de forma inmortal en la teoría de aperturas: la Defensa Damiano.
3. Los *Partiti* o problemas tácticos: plantea posiciones complejas ilustradas con grabados xilográficos. Dispuesto en texto bilingüe paralelo en italiano y español.

Las ediciones impresas sin año ni lugar en la Italia de principios del siglo XVI son de extrema rareza bibliográfica, ya que eran libros de bolsillo con un uso intensivo de los jugadores, lo que implica una tasa de supervivencia muy baja.
CCPB registra tan solo dos ejemplares, uno en la BNE el ejemplar de Ricardo Heredia, y otro en la Universidad de Barcelona mútilo del fol. E1
Ejemplar algo corto de márgenes.

❧Palau, 68223; Van der Linde, *Geschichte & Litteratur des Schachspiels*, p. 341.

9,000 €

Giocho di tre tratti.

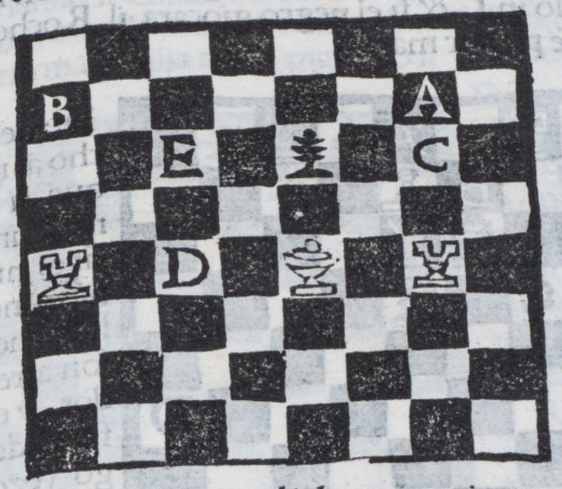
El biancho al negro dara ſcacho matto in tre tratti, ne piu ne meno, primo con il Re in. A. & con il Rocho in. B. & ſara matto con il Rocho in. C.



Dize el blancho al negro que li dara mate in tres lanzes, ni mas ni menos, primero de Rey in A. y de Roque in. B. y ſera mate con el Roque in. C.

Giocho de tre tratti.

El biancho al negro dara ſcacho matto in tre tratti, ne piu ne meno prima con il Rocho in. A. & ſe il Re negro andara a man dritta giocara il Rocho in. B. & ſera matto con il Rocho in. C. & ſi andara a man mancha, il Rocho giocara in. D. & ſera matto con il Rocho in. E.



Dize el blancho que li dara mate in tres lãzes, ni mas ni menos, primero de Roque in. A. y ſi el negro ſe fuere con el Rey ala mano derecha, el blancho iuegara del otro Roque in. B. y ſera mate con el Roque in. C. y ſi ſe va ala mano ezquierda iuegara el Roque in. D. y ſera mato con el Roque in. E.

sup̄a appareat appollo fuit p̄m⁹ qui post apostolū p̄dicauit apud corinthū.i.corin.3. Ego plantauī apollo rigauit. Hoc aūt turbat⁹ de pc̄o ipō⁹ recessit et sollicitudinē quā ante p ipsis habebat postposuit. Nunc vero audita cōuersione eoꝝ facta⁹ est de salute ipō⁹ sollicitior & antea cēt. Eph.4. Solliciti seruare vnitatē spūs ℞. Rom.12. Qui p̄est in sollicitudine ℞. Scdo subdit causam sollicitudinis quam assumpsit. quia apollo cōfidit de vobis et his q̄ titus dixit de vobis cōmēdās vos. Vnde dicit. Multa confidentia in vobis siue p tito qui est socius me⁹. ⁊ q̄ libēter venit in so cietatē tuā. ⁊ Luce seu Barnabe: ⁊ q̄ ad hoc inducti⁹ fuit ab aplis ecclesiaꝝ q̄ sunt in iudea. Et ideo dicit. Sue ffes nri aplī ecclesiaꝝ iudee.s.indurerūt eū ad sollicitudinē habendā p vobis que q̄dē ecclie sunt glie xp̄i.i.ad gliam xp̄i.

¶ Consequēter cū dicit(Ostensionē ergo q̄ est ℞.)Recōmēdat istos nūcios corinthijs dicēs. Q̄ales mittimus ad vos ergo ostensionē ℞.i.ostendatis ope q̄ charitatē habe tis ad eos ⁊ q̄ vere cōmēdaui vos ⁊ q̄ ego vere gloriatus sim de vobis in facie ecclesiarū ad quas peruenī et quibus predicauī. Vel in facie omniū ecclesiarū: quia quod facitis eis innotescet omnibus ecclesijs.

¶ Capitulum.ix.

WAm de mīsterio quod sit in sanctos ex abūdanti est mi chi scribere vobis. Scio et p̄ptū animū vestrū p̄o quo de vobis glorio: apud macedones: q̄m ⁊ achaia pa rata est ab ānō p̄terito: et vestra emulatio puocauit plurimos. Ahisim⁹ autē fratres vt ne gō gloriamur de vobis eua cuetur ī hac parte: vt quēadmodū dixī parati sitis: ne cū venerint macedones mecū ⁊ inue nerint vos imparatos: erubescam⁹ nos ⁊ non dicamus vos in hac substantia. Necessarium ergo existimaui rogare fratres vt p̄uenīāt ad vos: ⁊ p̄reparēt repromissam būdictionē hanc paratā esse sī quasī būdictionē nō quasī auari ciā. Hoc autē dico. Qui parce seminat / parce et metet: ⁊ q̄ seminat in benedictiōib⁹: de be nedictionib⁹ ⁊ metet. Unusquisq; p̄ut desti nauit in corde suo: non ex tristicia aut ex ne cessitate. Hylarem enī datorē diligit de⁹.

¶ Supra aplus induxit corinthios ad bandū elemosynas sanctis q̄ sunt in hierūsm: hic vero inducit eos q̄tū ad modū bandi: vt.s.hylariter ⁊ abundāter dent. Vnde ad hoc q̄ bū darent misit tam solēnes nūcios. Circa hoc aūt duo facit. Primo excludit opinatā causam de missione nunciorum. Scdo vo astruit verā ibi(Ahisim⁹ aūt fratres ℞.) Circa primū tria facit. Primo excludit suspitionē. Scdo ad hoc causam assignat ibi(Scio enim promptū ℞.) Tertio cām p̄bat ibi(Ideo quo de vobis ℞. Quātum ad primū quia posset aliquis dicere a plo: tu mones nos q̄ bene recipiam⁹ nūcios quos mittis. Sed quare nō potius mones q̄ bene largiamur elemosynas. Et ideo hoc remouens dicit. Non est necessarū q̄ hoc moneā. Hā.i.q̄ de ministerio q̄ fit in sanctos ex abundantia est.i.superfluū est michi scribere vo bis: ⁊ huius causa est: quia scio p̄optū animū vestrum ad subueniendū eis p̄s. Paratū cor meū deus ℞. Q̄ autē sit promptus animus vester p̄obo ex duob⁹. Primo ex glo riatiōe nr̄a de vobis. Hā nisi scirē vos ee p̄optos ad hoc: non fuissem glorificat⁹ de vobis apud alios. Et ideo dicit. Ideo quasi. s. p p̄optitudine animi vestri.supra.i. Hilarē ℞. Et sup.7. Multa michi fiducia ℞. Gloriōs apud ma cedones: de hoc.s. q̄m ⁊ achaia in qua corinthus metropo lis est. Parata est ab anno p̄terito ad largitiōē. Scdo ex effectu: q̄ vos puocastis ex̄emplo vestro multos ad hoc. Et ideo dicit. Et vestra emulatio i. amor ⁊ studiū imitādi vos puocauit plurimos: quia enī audierūt vos bene correctos p̄ficere: puocātur plurimi.s.ad p̄ficiēdū. Puer.27. Ferrū ferro acuit ℞. Gala.4. Bonum autē emulamini ℞.i.cor. 12. Emulamini charismata ℞. ¶ Consequēter cum dicit (Misimus autē fratres ℞.)Ponit verā causam quare mi serit tam solēnes nūcios. Et p primo ponit in q̄ali. Scdo i special: ibi(Ut quēadmodū dixi ℞.) Circa primū duo fa cit. Primo assignat verā causam dicēs. Causa autē quare istos misi est nō q̄ credam vos nolle subuenire pauperib⁹: sed vt ne q̄ gl̄iamur de vobis.i. ne gloria nostra quā habe mus de vobis euacuef ī.s.deficeretis.i.corin.9. Scdo ex michi mori ℞. Euacuef inq̄ in hac parte: q̄ bene constat michi q̄ in alijs virtutibus ⁊ bonis nō euacuabitis gl̄iam meā. Scdo cū dicit. vt quēadmodū ℞. hortat eos ad debi tum modū bādi. Et p primo hortat vt dent p̄ompte. Scdo vt dent abūdāter: ibi(Recessariū ergo ℞.) Tertio vt dent hylariter: ibi(Unusq̄sq; p̄ut destinauit ℞.) Circa primū duo facit. Primo ponit modū bandi. Scdo rōnē assignat ibi(Ne cū venero ℞.) Modus bādi est: vt.s.p̄optē detur: et ideo dicit. Ideo misi minist̄os vt ītus parati ad bandum quēadmodū dixi.s.ex̄emplo macedonū. Mat.25. Euge pater erant ℞. puerb.3. Ne dicas amico tuo vade ⁊ reuertere et cras dabo tibi ℞. Ratio aūt huī⁹ est ne cū venerit mecum scs ad vos macedones ⁊ inuenerint vos imparatos erubes scam⁹ nos ℞. D. Vobis erit cōfusio si p̄misistis ⁊ nō solui stis. Sed esto q̄ sustineatis ⁊ nō cureris de cōfusiōe vestra: admunus caueatis erubescētie nostre q̄ dixim⁹ vos esse pa ratos. ¶ Consequēter cū dicit(Recessariū ergo ℞.)Mon stratur eos q̄ dēt abūdāter. Et circa hoc duo facit. Primo ponit ammonitionē. Scdo ammonitiōis rationē assignat: ibi(Hoc autē dico ℞.)Dicit ergo. ne ergo euacuef gloria nostra ⁊ vos non erubescatis necessariū existimaui rogare fratres.s.lucā titū et apollo vt perueniāt ad vos vt p̄parēt repromissam benedictionem hāc.s.elemosynā q̄ dī benedu ctio: quia est causa eterne būdictiōis. Hā per actionē dāci hō benedicit a deo. p̄s. Ibic accipiet benedictionem a dño ℞. Et ab hoībus. Eccle.13. Splēdidū in panib⁹ ℞. puer. 22. Qui p̄mus est ad miam ℞. Et dicit hanc benedictionē paratam esse quasi benedictionem.i. abūdāter ⁊ non quasi auariciā.i.parce. Nō aūt quare debeāt abūdāter dare est: q̄ ego dico q̄ parce seminat.i. qui parū dat in mūdo isto: parce ⁊ metet.i. parū recipiet in alio seculo. Et dicit sciat: q̄ semina nr̄a sunt q̄cq̄d boni fecerim⁹. Et iterꝝ: quia par semīat nō multū colliget. Gal.5. Dum tempus habem⁹ bo cum operemur. Et metet: sed multiplicata. Et q̄ semīat ī benedictionib⁹.i. abūdanter: metet ⁊ de būdictionib⁹.s.de largā retributio nem. Sed nūq̄d nō metet oēs abūdāter? Dicēdū ē sic: q̄tū ad q̄titatē p̄mij: q̄ oēs affluēt ⁊ null⁹ ibi parce metet. Sz dicit abūdāter quasi ad p̄portionem: ⁊ bene seminantium.i. cor.15. Stella a stella differt. Abūdāter oēs q̄tū ad p̄mū substātiale: sed parce in cōparatione ad p̄mū accidentale in quo est scdō differētia.sup.8. Qui multū nō abūdauit ⁊ q̄ modicū nō minorauit. Ero.16. Qui aliq̄ aliq̄s parce dat ⁊ cū magna charitate ⁊ abūdāter metet. ¶ Consequēter cū dicit(Unusq̄sq; ei ℞.)Hortat eos vt dēt hylariter ⁊ gau dēter. Et circa hoc duo facit. Primo enī monet eos ad gau dēter dādū. Scdo rōnē assignat: ibi(Hylarē enī datorem ℞.) Dicit ergo. Dico q̄ paretis illud q̄s vultis dare quasi benedictionē.i. abūdāter ⁊ dignū būdictiōe: nō quasi auari ciā.i. nō parce. Et hoc dicit q̄ illud q̄s ſpōte fit nō p̄t aua

ri fieri. Et ideo subdit. vnusquisq; ℞. quasi nō auare: q̄ vnusquisq; ſ.vīm det elemosinas p̄ut destinauit.i. p̄decli deraut in corde suo.s.secum conferēs. Nō ex tristitia aut ex ↄcussiōi dicat. Vnusquisq; volūtarie det non coacte. Po nit aūt duo opposita voluntario. s. tristitiā ⁊ necessitatem. Voluntarū.n. tollitur per violētum est aūt duplex violen tum.s.simplex ⁊ mixtū. Simplex q̄n absolute quis cogitur ad aliquod contra voluntatē suā faciendū. Ad remouendū ergo illud violentū dicit Non ex necessitate: quod fieret si parent coacti mandato apli.q. d. Non cogat vos ad dādū mandatum nr̄m: sed moueat vos ad hoc p̄ompta volūtas vestra. Ecc.35. Dis voluntarius ℞. Violentū mixtum est q̄n quis non absolute cogit ad faciendū aliquid q̄ voluntas rem tamen.s.ēm quid. s.q̄ nisi faciat incurrit mal⁹ pānū. si cut si non ꝓpiciantur merces in mari nauis submergitur. Et ideo aliquo mō fit sponte ⁊ aliquo modo violenter mq̄ ros.s.cognīt timore maioris dāni. Ut ergo hoc remoueat dicit. Non ex tristitia.i. non ita q̄ sit violētum mixtū. Qua dicit. Non ex timore ⁊ cōfusione ne.s. erubescatis: sed ex gaudio quod concepistis ꝓpter amorē quem habetis ad ſanctos p̄s. Voluntarie sacrificabo tibi. p̄s.

¶ Consequenter cum dicit(Hylarē enī datorē ℞.)rōnes assignat ⁊ est talis. Dis remūerato: remūerat ea que sunt remuneratione digna: hec aūt sunt solū actus virtutum in actibus aūt virtutum duo sunt.s.species actus ⁊ mod⁹ agē di qui est ex parte agentis. Vbi nisi in actu virtutis virtuq̄ dium concurrat: non ē actus ille simpliciter virtuosus: dium nō dicitur perfecte iustus sm̄ virtutem qui operatur iustitiā: misi delectabiliter ⁊ cū gaudio operetur. Et licet apud hoīes qui non vident nisi ea que parent sufficiat q̄ quis operet actū virtutis sm̄ ipsam speciem actus. Sed ea actum iustitie: tū apud deū qui intuetur cor non sufficit q̄ solum operetur actum virtutis sm̄ speciē: misi etiam sm̄ debitum modū operetur.s.delectabiliter ⁊ cū gaudio. Et ideo non datorē tīs: sed hylarem datorē diligit deus id est approbat et remunerat et non tristem ⁊ remurmurantem ꝓ. Scrute dño in letitia. Ecc.35. In omni dato hylarē ⁊ Ro.12. Qui misereꝝ in hylaritate ℞. ¶ Lectio.ij.

DOtens est enim de⁹ omnē gratiā abū dare facere in vobis: vt in oīb⁹ semp omnē sufficiētiā habētes, abundetis in omne opus bonū sicut scriptum est. Dispersit dedit paupibus: iustitia ei⁹ manet in seculum seculi. Qui aūt amministrat semē seminanti: ⁊ panē ad māducādū p̄stabit. Et multiplicabit semē vestrū ⁊ augebit incremē ta frugū iustitie vr̄e: vt in omnib⁹ locupleta ri abundetis in omnē simplicitatē q̄ operatur p nos gr̄arū actionē deo. Quī mi nisterū hui⁹ officii nō solū supplet ea que desunt sanctis: sed etiā abundat p multas gr̄arū actiones in deū ī obedientia cōfessionis vr̄e in euāgelio christi ⁊ simplicitate cōicationis vr̄e in illos ⁊ in oēs ⁊ in ipsoꝝ obsecratione ꝓ vobis desi derantiū vos ꝓpter eminētē gratiā dei in vo bis. Gratias ago deo sup inenarrabili dono.

Dic rationē triū modoꝝ assignat. Et circa hoc duo facit. Primo assignat rōnem sumptam ex parte ipsoꝝ. Secūdo rationem sumptam ex parte dei: ibi(Et in oībus locu ple tati ℞.)Circa primū duo facit. Primo ponit rōnē. Scdo ipsam confirmat: ibi(Sicut scriptū est ℞.) Ratio est talis Quicunq; dat aliquod q̄ multiplicatur sibi: debet p̄opte danter ⁊ p̄opte cū gaudio seminat semē: q̄ multiplicatū illud recolligunt. Cū ergo elemosine multiplicentur dantī bus: debetis illas p̄opte gaudēter ⁊ abundanter facere. Et q̄ multiplicent⁹ p̄s: quia deus potēs est omnē gr̄am ℞. q. d. Non timeatis dare ne indigentia grauati penitear ali qui vos dedisse: q̄ potens est deus facere abūdare omnem gr̄az spiritusanctus qua.s. semper gaudeatis de bono opere q̄ fecistis. Et ideo dicit Abundetis in omne op⁹ bonū. i. abundantem affectū habeatis ad dandū elemosinas sicut habetis ad alia opa ꝑtūt: ⁊ tū habeatis plenā sufficiētiā bonoꝝ exteriorū. Et ideo dicit Semper oēm sufficiētiā ha bentes.i. vos reputantes habere. Jaco.1. Qui dat omnib⁹ affluenter. ⁊.i. Thi.6 Habentes alimēta ℞. De ista sufficiencia ī.s. infra.12. Sufficit tibi gr̄a mea ℞. De multiplicatione vero ī: Is.30. Dabitur pluuis semini tuo. Mat. 19. Omnis q̄ reliquerit ℞.centuplum accipiet ℞.

¶ Consequenter cū dicit(Sicut scriptū est ℞.)ꝓbat post tam rōnem duplicit.s. auctoritate ⁊ experimēto: ibi(Qui autē amministrat ℞.)ꝓbat aūt auctoritate dicēs. Recte debet vos mouere p̄dicta ratio: q̄ sicut scriptū est ℞. Sed glo in alio sensu ad.i. cit hāc auctoritatē q̄ sit intentio a postoli. Ram glo sic adducit. Dico q̄ abundetis in oē op⁹ bonum.s.largitione elemosinaꝝ: q̄ scriptum est. Dispersit dedit pauperib⁹. Sed aplūs vt hoc velit referre ad illud q̄ dicit abundare facere oēm gratiam. Et hoc q̄ ille q̄ dispersit dedit pauperib⁹ iustitia eius manet in eternū. Ecc.12. Būfac iusto ⁊ inuenies retributionē ℞. In actoritate aūt apposita notat quib⁹ sit dandū: q̄ pauperibus.i. indigētib⁹ ℞. Luce.14. Cū facis prandiū ℞. Quō dandū: q̄ dispersit q̄: nō totū vni: sed diuisim multis ꝓme Corinth.9. Si di stribuero ℞. Is.58. Frange esurienti panē ℞. Justitia ei⁹ id est virt⁹ iustitie manet in eternū: q̄ ex quo dat augetur voluntas ad dandum vel iustitia eius.i. merces iustitie ei⁹ manet in eternum. Prou.11. Seminanti iustitiam merces fidelis ℞. Experimento aūt confirmat rationem p̄dictaꝝ dicens. Qui aūt amministrat ℞.q.d. Experti estis q̄ hoc ipsuꝝ quod datis in elemosinas habet a deo. Et nico debe tis libenter dare amore dei.i. Paral. vltim. Tua sunt oīa que de manu ℞. Et infinuat tria circa hoc. Primus est q̄ aliquis posset dicere. Si nos damus modo quod habemus deficient nobis necessaria ad quotidianū victū. Et hoc re mouet: quia nō solum semen ministrat seminanti: sed panē id est necessaria vite p̄stabit ad manducandū. p̄s. Qui dat escam omni carni. Scdum est: q̄ posses dicere q̄ si multū daremus deficient nobis que habemus ad dandum iterū. Et hoc aplūs remouet dicens q̄ nō deficiet: sed multiplica bit semen vestrum vī.s. plures elemosinas facitis. Tertū est: q̄ posset aliquis dicere q̄ si modo dam⁹ deficiet nobis volūtas ad dandum ⁊ penitebit nos dedisse. Et hoc remo uet dicens. Et augebit incrementa frugum iustitie vestre: id est in tantum augebit faculatem: et voluntatem dandi elemosinas ex quibus ꝓcedit iustitia vīa q̄ semper parati ⁊ p̄ompti eritis ad dandum elemosinas: ⁊ q̄ fruges mazime erunt in comparatione ad parū semen ꝓuer.3. De pri mitijs frugum tuaꝝ da pauperib⁹. Leuit.25. Dabo bñdi ctionē ℞.i. Thi.4. Pietas ad oīa valet. ¶ Deinde cū dicit (Ut in oīb⁹ locupletati ℞.) assignat rōnem quare p̄om pte abundanter ⁊ hylariter dare debeat ex parte ipsoꝝm dantium. hic assignat rationem ex parte ipsius dei ꝓ quo dare debent. Et primo assignat rationē. Scdo manifestat eam: ibi(Quoniam ministrū huius officij ℞.) Jn ratione autem assignanda tria cōsiderantur quoꝝ primum est ipo rum locupletatio: quod respondet p̄missis. Dixerat enim

4

[1526]

SANTO TOMÁS DE AQUINO
—*Super epistolas Pauli Commentaria. Cum tabula vel indice alphabetico, castigatissime impressa et ab omnibus mentis studiosissime purgata.*
Parisiis, in aedibus Joannis Petit sub Lilio Aureo, vice divi Jacobi, 1526.
Fol. (27,5 x 20,5 cm.) 14 h. inc. port. a dos tintas –rojo y negro– con la marca del impresor grabada en madera al centro, CCLXI h. Fol. Impresión en tipografía gótica a dos columnas, iniciales xilográficas.
Plena piel de la segunda mitad del XIX, lomo con nervios, hierros dorados en compartimentos, tejuelo rojo, cortes tintados. En el corte lateral, grabado al fuego: D. THOM. IN EPIS. PAVLI.

Temprana edición renacentista de uno de los comentarios más importantes y profundos de Santo Tomás de Aquino. Escritos probablemente entre 1265 y 1273, durante su madurez intelectual, estos *Commentaria* a las Epístolas de San Pablo combinan la exégesis literal con una extraordinaria profundidad teológica y filosófica. Santo Tomás no solo explica el texto de San Pablo, sino que integra la doctrina de la gracia, la justificación, los sacramentos y la vida moral cristiana, ejerciendo una influencia decisiva en la teología católica posterior.

La presente edición parisina, cuidadosamente corregida y acompañada de un índice alfabético, fue una de las más preciadas en los círculos universitarios y conventuales del siglo XVI.

Ejemplar completo y en muy buen estado, con amplios márgenes y copiosa anotación marginalia de época.

Portada con antigua anotación de propiedad: *del Monasterio de San Francisco de Caragoça*, noble procedencia franciscana anterior a la desamortización de los bienes de la Iglesia.

❧ USTC, 145810.

3,000 €

5

[1529]

Tan sólo otro ejemplar conocido

ASENSIO, Micer Miguel
[Atribuido históricamente también a Juan de Aragón, Obispo de Huesca]
—*Instructiones curatorum breves et compendiosissimae..*
Zaragoza, Jorge Coci, 1529. Colofón: Impressum Cesaraugustae in oficina Georgii Coci, anno nono et vigesimo supra mille simum quingetesimum x kal. februarij.
4º menor (20,3 x 15,4 cm.) XX h. fol. inc. port. a dos tintas, rojo y negro, con grabado en madera al centro con el escudo de armas del Arzobispo de Aragón, todo enmarcado por cuatro tacos xilográficos. Impresión en caracteres góticos, a dos tintas, al igual que la portada. Pergamino del siglo XVIII, título rotulado en lomo.

Rarísima impresión de Jorge Coci, de la que tan solo se conoce otro ejemplar en la BNE.

La obra nació originalmente a finales del siglo XV bajo los auspicios de Juan de Aragón, obispo de Huesca y administrador apostólico de Zaragoza. El obispo encargó un compendio básico para elevar el bajísimo nivel cultural del clero de su diócesis, con el fin de ofrecer instrucciones en la administración de los sacramentos y en la confesión.

Micer Miguel Asensio, jurista, canónigo y vicario general de la diócesis de Huesca, tomó este texto primitivo, lo corrigió, amplió sustancialmente su base jurídica y teológica, y le dio la estructura definitiva con la que pasaría a las prensas del siglo XVI. Se imprimió por primera vez también por Coci en 1525, siendo esta la segunda edición.

Magnífico ejemplar, con todos sus márgenes.

❧Palau, 18330; Sánchez, *Bibliografía Aragonesa del siglo XVI*, 154.

8,000 €



Instructiões curatoꝝ breues

et copendiosissime p Reuerendū patrē magne prudentie et sanctimonie virū dñm Michaelē Assensij iuriū professorē: canonicum quondā et vicarium generalē sedis ꝛ epatus Osceñ. ex sacris constitutionibus diuersisq; sanctorū patrū codicib⁹ acuratissime recollecte: nouissime de mādato Jlk. et reuerēdissimi dñi/dñi Joānis de Arogonia Cesaraugustani archiepi iurta ipsarum originale diligentissime correcte.

Tabula. XIX

Capitulo.ij.qualiter curatus se habere debet circa recitationem diuinorum.folio. v.

Capitulo.iij.qualiter curat⁹ se habere debet in missarum celebratione.folio. vj.

Capitulo.v. qualiter curat⁹ se habere debet circa populū sibi cōmissum: et primo in predicatione.folio. viij.

Capitulo.vj.de sacramētorū administratione.ꝛ primo circa sacramentum baptismi.folio. x.

Capitulo.vij. de administratione sacramenti penitentię.folio. x.

Capitulo.viij.de administratione sacramenti eucharistię.folio. xvj.

Capitulo.ix.de administratione sacramenti matrimonij.folio. xvij.

Capitulo.x. de administratione sacramēti extreme vnctionis.folio. xviij.

Impressum Cesarauguste in officina Georgij Loci teuthonici: summa cura et vigilantia cōsummatum. Anno post virginis partū nono et vigesimo: supra millesimum quingētesimum. x. Kal. Februarij.

6

[1531]

El gran cancionero valenciano:
El Llibre de les Dones

ROIG, Jaume
—*Libre de cōsells, fet per lo magnifich mestre Jaume Roig; los quals son molt profitosos y saludables axi peral regiment y orde [de] bē viure com p[ara] augmētar la [de]uocio a la puritat y cōcepcio dela sacratissima verge Maria.*
Valencia, Francisco Diaz Romano, 1531.
8º (19,1 x 12,8 cm.) CXXXX [i.e. CXXXIX] h. inc. port. a dos tintas, rojo y negro, con grabado al centro y orla xilográfica, 1 grabado a toda plana en la última hoja, tras el colofón. Impresión en caracteres góticos, a dos columnas, capitulares en madera. Encuadernación del siglo XX en chagreen marrón, hilos dorados y en seco en ambos planos, gran hierro gofrado al centro, hierros dorados en las esquinas, lomo con nervios y hierros dorados, cantos, contracantos, cabeza y cortes dorados, estuche. [Brugalla, 1948]

Primera edición de este rarísimo libro, obra de Jaume Roig –médico de la reina María de Aragón y una de las figuras más célebres de la Valencia del siglo XV–.

La obra, que fue escrita originalmente hacia 1460 y es conocida universalmente como el *Llibre de les Dones*, es una de las grandes obras de la literatura medieval en valenciano. El editor rescató el manuscrito que había permanecido inédito hasta el momento.

Escrita en más de 16.000 versos de cuatro sílabas que riman de dos en dos, la obra es una larga crítica misógina, picaresca y costumbrista contra las mujeres, presentándolas a todas como malvadas e interesadas.

Roig, en primera persona, se dirige a su sobrino Baltasar Bou, "aleccionándole" sobre las mujeres, contándole como le han maltratado las mujeres a lo largo de su vida, tratando de convencerlo para vivir al margen de ellas si quiere obtener la salvación.

El grabado xilográfico a toda plana representa en el centro a la Virgen con el niño y a un lado Santa Dorothea y al otro Santa Eulalia.

Error de numeración, del fol. 104 pasa al 106, pero completo.

Ejemplar lavado, con injerto en la mitad inferior de portada, primera hoja de texto y la hoja de grabado final, afectando parcialmente al texto y grabado, zonas que se han suplido hábilmente en facsímil.

❧ Maggs Bros, *Spanish Books*, 884: "*The excessively rare first edition, of which Salvá's perfect copy is now in the British Museum.*"; Lyell, pp.1778-118: "*The book is a bitter satire on women, written in verse and is very rare.*"; Palau, 275503; Salvá, 917; Serrano Morales, p. 106.

9,000 €

del qui es cima
dels correctos
en res erros
contra la fe
si mal dit he
no ben rescrit
heu per no dit
e reuocat
per anullat
vull sia hagut
fall me virtut
vull men jaquir
¶ Sols requerir
fount bi liges
e quey afiges
lo quey sabras
per temps creuras
lo que te scrich
lo que yot dich

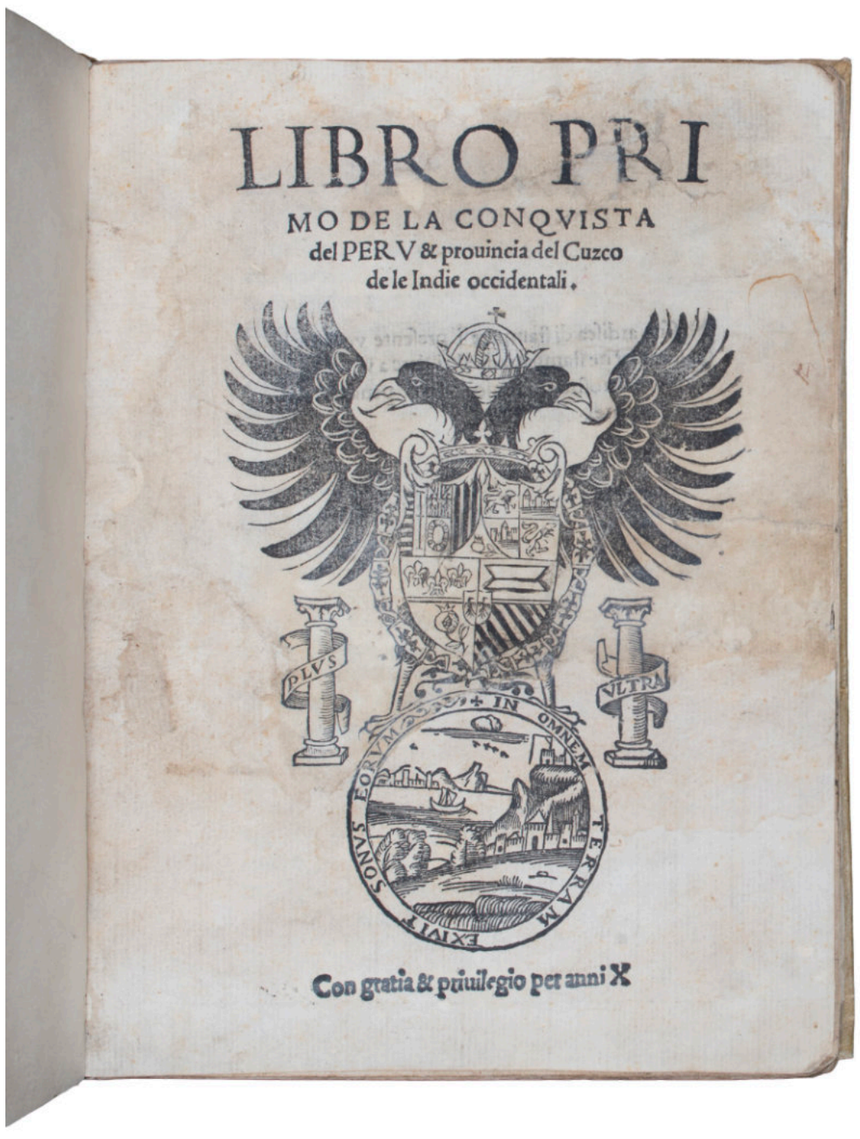
si may pratiques
nit emboliques
gens ab les dones
sols te consones
ab lalta marc
qui ab deu lo pare
lesperit sant
dells emanant
te fill connu
qui viu deu hu
en vnitat
e trinitat
eternalment
¶ Tots finalment
homens e fembres
promés profembres
vixcam dça
saluats della
direm Amen.:.

¶ Deo gratias. ✠

¶ Fonch stampat lo present libre en la insigne ciutat d Valẽcia per Frãcisco diaz Romano al studi general a.xxx.d Juny Any.M.D.xxxj

✠✠
✠




LIBRO PRI
MO DE LA CONQVISTA
del PERV & prouincia del Cuzco
de le Indie occidentali.
PLVS
VLTRA
EXIVIT
SONVS EORVM
IN OMNEM
TERRAM
Con gratia & priuilegio per anni X

7

[1535]

El primer testimonio directo de la caída del Imperio Inca

XERES, Francisco de

—*Libro primo de la conquista del Peru & Provincia del Cuzco de le Indie Occidentali.*
Stampato in Vinegia, por Maestro Stephano da Sabio, en el mes de marzo de 1535. 4º menor (20,6 x 15,3 cm.) 4 h. sin num. inc. port. con gran escudo en madera al centro, con las armas del emperador Carlos V con el águila bicéfala de los Habsburgo, flanqueado por las Columnas de Hércules con el lema imperial Plus Ultra., 58 h. fol. Sig.: π4 a-f8, g10. Pergamino restaurado, guardas nuevas.

Escrita por orden directa de Francisco Pizarro mientras se encontraba en América, esta obra constituye la crónica más importante de la conquista andina. Su autor, Francisco de Xerez, secretario personal de Francisco Pizarro, fue testigo presencial directo de la captura de Atahualpa en Cajamarca y del reparto del tesoro de los incas. Xerez regresó a Sevilla en julio de 1534 en el primer navío que transportaba los cargamentos de oro y plata americanos, publicando allí de inmediato la edición original en español.
Debido al impacto socioeconómico y geopolítico que causó la noticia en las cortes del viejo continente, el navarro Domingo de Gaztelu tradujo el texto de forma casi inmediata para el público italiano, imprimiéndose en Venecia en marzo de 1535.

Portada y primeras hojas con manchas de agua y restauraciones afectando al texto en algunas zonas.

Tan solo dos ejemplares registrados en CCPB.

❧ Palau, 376911; Sabin, 105721; Alden & Landis, 535/21; Church, 73: "*Xeres, the secretary of Pizarro, left Spain with him in January, 1530. This narrative was written, by order of his master, while he was in America, and was printed directly after his return to Seville, which he reached with the first installment of gold in July 1534. As is natural with one who knew personally the actors in that drama and witnessed its sanguinary events, Xeres endeavors to extenuate their deeds of rapine, destruction and massacre. The narrative is interspersed with many anecdotes and personal reminiscences*".

15,000 €

8

[1544]

La obra más importante de la literatura renacentista italiana, traducida al español

CASTIGLIONE, Baltasar

—*Libro llamado el Cortesano. Traduzido agora nuevamente en nuestro vulgar castellano por Boscán.*

*Fue impresso en la villa de Env*eres, en casa de Martin Nucio, en el año del señor M.D.XLIIII (1544).

8º (14,9 x 9 cm.) ccxxxix h. fol., inc. portada con escudo de armas en madera, al vuelto de la última hoja colofón con la marca del impresor en madera.

Encuadernación del siglo XIX en plena piel, hierros y rueda gofrada en ambos planos, cantos y contracantos dorados, cabeza y cortes tintados.

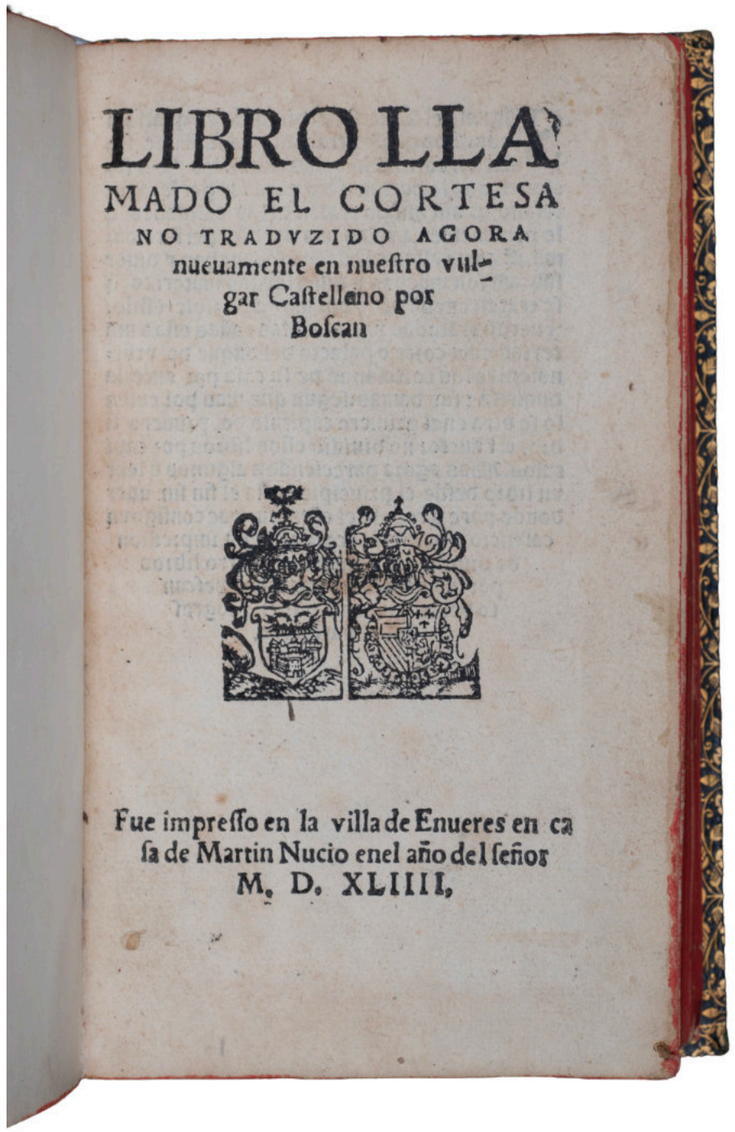
Temprana y rara edición de *El Cortesano*, la obra más importante de la literatura renacentista italiana, caracterizada por la elegancia de su estilo.

Baltasar de Castiglione, cortesano, diplomático y escritor italiano del Renacimiento, publicó su Cortesano por primera vez en italiano, en 1528. Alcanzó pronto un gran éxito, realizándose numerosas ediciones y traduciéndose a varias lenguas. Pronto se convirtió en el libro fundamental de los aristócratas.

Concebido como un diálogo que describe las cualidades y virtudes que ha de poseer el cortesano ideal, *El Cortesano* influyó significativamente en las ideas de la nobleza y la ética cortesana durante el Renacimiento, siendo considerado una guía para la conducta cortesana y con un gran impacto en la literatura renacentista europea. *El Cortesano* es una fuente de primera mano de la historia social e intelectual del siglo XVI. Castiglione aborda temas como la elegancia, el arte de la conversación, la música, la danza y la equitación.

Castiglione desarrolló también una importante carrera diplomática y sirvió en la corte de varios gobernantes italianos, incluido el duque de Urbino, a quien dedicó su libro.

Su contribución literaria y su visión de la figura del cortesano han dejado una marca importante en la historia cultural y literaria del Renacimiento.


LIBRO LLA
MADO EL CORTESA
NO TRADVZIDO AGORA
nueuamente en nueſtro vul-
gar Caſtellano por
Boſcan

Fue impreſſo en la villa de Enueres en ca
ſa de Martin Nucio enel año del ſeñor
M. D. XLIIII.

Procedencia: Exlibris heráldico en guarda superior: John J. Betts, Pembury, con el lema: Pessez les Suites.

❦ Palau, 47959; Salvá, 1728: "*Raro. Esta es la primera edición en que la obra se dividió por capítulos.*"

6,000 €



9

[1544]

El tratado médico de la corte de Carlos V
Edición príncipe de las Enfermedades Cortesanas

LOBERA DE ÁVILA, Luis
—*Libro de las quatro enfermedades cortesanas que son catarro, gota arthetica sciatica mal de piedra y de riñones e hijada, e mal de buvas y otras cosas utilísimas…*
Toledo, en casa de Juan de Ayala, 1544.
Folio (26,8 x 19 cm.) 83 h. fol. (i.e. 82) inc. portada arquitectónica a dos tintas –rojo y negro–, con escudo imperial de armas Carlos V al centro enmarcado por cuatro grandes tacos xilográficos. Iniciales y capitales xilográficas habitadas a lo largo del texto. Impresión en caracteres góticos a dos columnas, con apostillas marginales. Pasta española del siglo XVIII, lomo liso con hierros dorados; tejuelo rojo, título dorado.

Considerada obra cumbre de los *Regimines sanitatis* del Renacimiento, este tratado fue escrito por el que fuera médico de cámara de Carlos V para complacer las demandas de los caballeros y cortesanos que rodeaban al Emperador.

Lobera de Ávila acuña el brillante concepto de “enfermedades cortesanas” para referirse a aquellos padecimientos que afectaban principalmente a la clase dirigente debido a sus hábitos opulentos, la falta de ejercicio y los excesos en la mesa. Analiza de forma rigurosa las causas y acumula ingeniosas recetas de la época para quebrar los cálculos del “mal de piedra”, paliar los insoportables dolores de la gota y la ciática, y dedica páginas fundamentales al tratamiento del “mal de búas” –la sífilis–, que se expandía con velocidad por los ejércitos imperiales y la alta sociedad europea.

Portada reforzada en el margen lateral externo, sin afectar texto. Algunas manchas.

❧ Palau, 139424; Durling, R. J. A, *Catalogue of Sixteenth Century Printed Books in the National Library of Medicine*, 2831; Pérez Pastor, *La imprenta en Toledo*, 202.

9,000 €

10

[1547]

XEREZ, Francisco de

—*Conquista del Peru. Verdadera relacion dela conquista del Peru & prouincia del Cuzco llamada la nueua Castilla, conquistada por Francisco piçarro: capitan de la S.C.C.M. del Emperador nuestro señor embiada a su magestad por Francisco de Xerez natural de la muy noble y leal ciudad de Seuilla: secretario del sobredicho capitan en todas las prouincias & conquista de la nueua Castilla: y vno de los primeros conquistadores della.*

Salamanca, Juan de Junta, 1547.

Fol. (30,2 x 19,5 cm.) XXII h. fol. inc. port. enmarcada por cuatro tacos xilográficos y con grabado en la parte superior mostrando una escena de la conquista, 1 h. sin num. al vuelto de la cual figura el colofón.

Impresión en caracteres góticos, a dos columnas, gran capitular en madera al vuelto de portada.

Encuadernación del siglo XIX en plena piel, decoración neoclásica a base de ruedas y hierros dorados en ambos planos, lomo con hierros y tejuelo rojo.

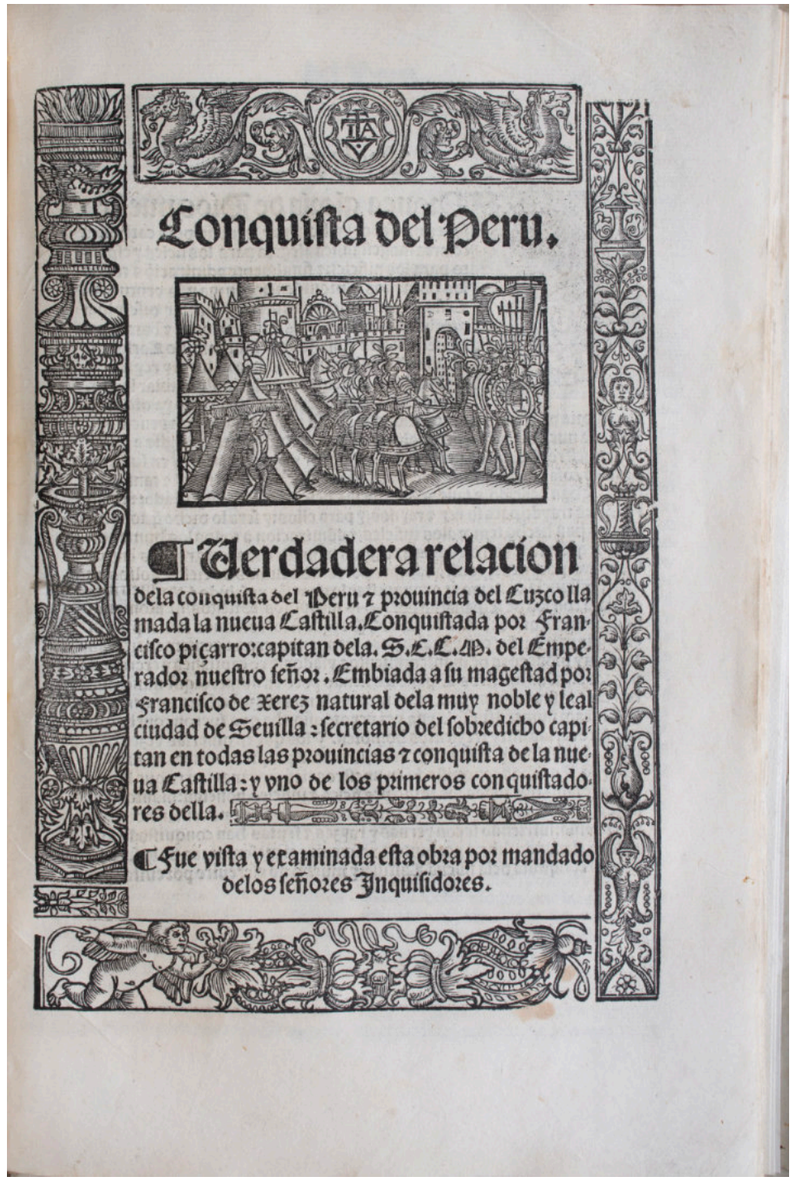
Segunda edición, tras la *princeps* de Sevilla, 1534, que como decimos en el nº 7 de este mismo catálogo, Pizarro se apresuró a imprimir a su regreso a la península en en el primer barco cargado de metales preciosos del Imperio Inca.

Originalmente vio la luz esta edición acompañada y precedida de la *Historia General de las Indias* de Fernández de Oviedo, formando un único volumen.

Injerto en la parte inferior de la última hoja, afectando ligeramente al texto, que se ha suplido a mano.

❧ Palau, 376906: *Se suele unir a la Crónica de las Indias de Fernández de Oviedo publicada en 1547*; Salvá, 3346: *Brunet dice que al fin de la edición de Oviedo Historia de las Indias, impresa en Salamanca por Juan de Junta, 1547, se halla el tratado de Francisco de Jerez; sin duda se tiraron algunos ejemplares más de esta obra para venderlos por separado*; Ruiz Fidalgo, *La Imprenta en Salamanca*, 305, también lo cita separadamente de la obra de Fernández de Oviedo.

10,000 €


Conquista del Peru.

Verdadera relacion
dela conquista del Peru z prouincia del Luzco lla
mada la nueua Castilla. Conquistada por Fran
cisco piçarro: capitan dela. S.C.C.M. del Empe
rador nuestro señor. Embiada a su magestad por
Francisco de Xerez natural dela muy noble y leal
ciudad de Seuilla: secretario del sobredicho capi
tan en todas las prouincias z conquista de la nue
ua Castilla: y vno de los primeros conquistado
res della.

Fue vista y examinada esta obra por mandado
delos señores Inquisidores.



II

[1552]

Una de las obras más importantes del humanismo español

SENECA, Lucius Annaeus

—*Introduccion a los Proverbios de Seneca: por el doctor Pero Diaz: dirigido al muy alto y muy illustre y virtuoso señor, su soberano señor, el rey don Joan segundo que este nombre ovo de Castilla, de Leon. &c. Agora de nuevo con gran diligencia corregido y emendado.*
En Medina del Campo, véndense en casa de Adrian Ghemart, M. D. LII (1552). (Al fin, colofón: Impressa en casa de Guillermo de Millis, 1552).
Fol. (30,2 x 20,4 cm.) 8 h. sin num. inc. port. a dos tintas –rojo y negro–, texto enmarcado en orla tipográfico-xilográfica de cuatro tacos arquitectónicos con figuras y motivos renacentistas, con la marca del impresor en madera al centro, LXXXII h. fol. Impresión en caracteres góticos a dos dos columnas.
Encuadernación plateresca en plena piel sobre tabla, hierros y ruedas gofradas en planos, lomo con nervios. En el canto exterior, autor y título manuscrito de época: PROVERBIOS. SENECA.

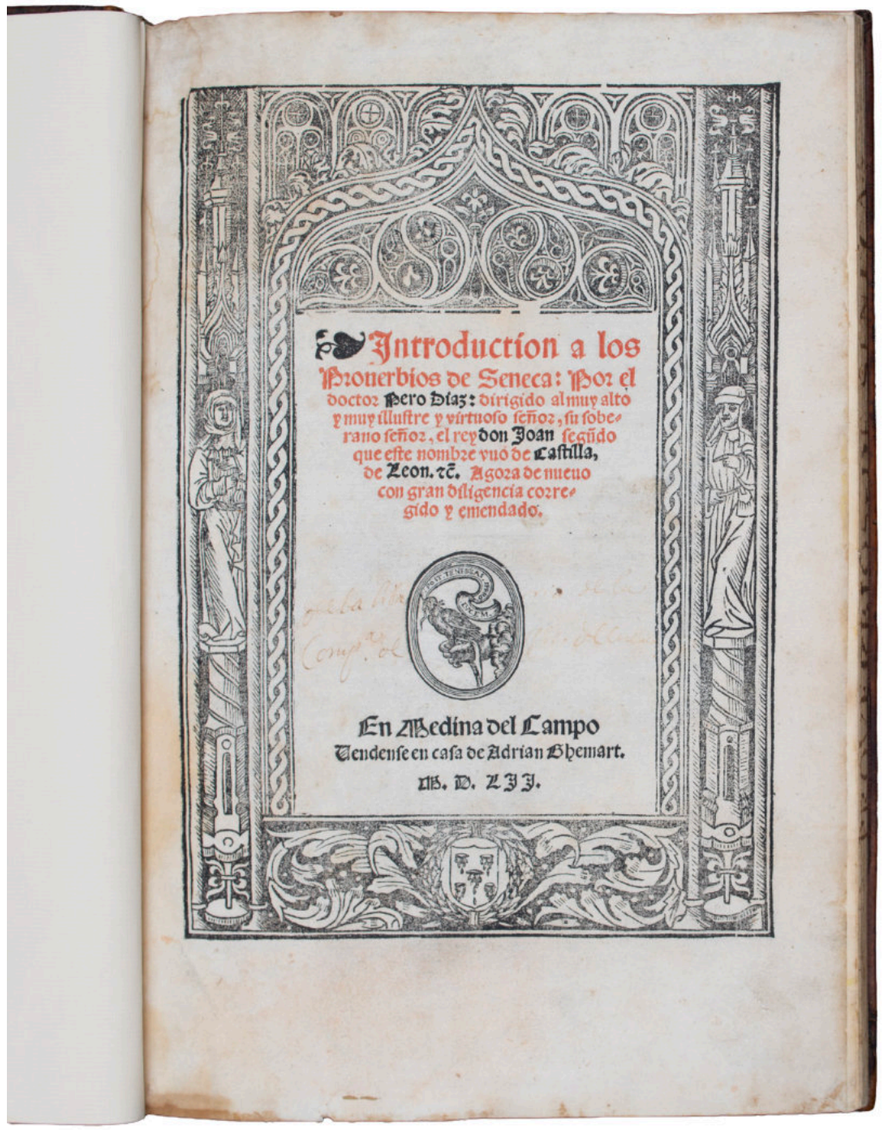
Traducción y glosa de los *Proverbios* de Séneca por el doctor Pero Díaz de Toledo –Auditor de la Real Audiencia y canciller del rey Juan II de Castilla–, quien no solo tradujo las sentencias morales de Séneca, sino que añadió una extensa glosa de carácter político dedicada al rey Juan II, convirtiendo la obra en un auténtico espejo de príncipes.

Publicada durante el apogeo de las ferias de Medina del Campo, la obra fue financiada y comercializada por el librero flamenco asentado en Medina Adrián Ghemart e impresa en los talleres de Guillermo de Millis, una de las oficinas de imprenta más activas e importantes de Castilla a mediados del siglo XVI.

Presenta ligeras anotaciones manuscritas antiguas a tinta en la portada. Mancha de humedad en la esquina superior interna de las primeras 8 hojas y de las 7 últimas. Encuadernación restaurada por el lomo, con injerto de piel.

❧ Palau, 308107; Pérez Pastor, *La imprenta en Medina del Campo*, 98.

3,000 €


Introduction a los Proverbios de Seneca: Por el doctor Pero Diaz: dirigido al muy alto y muy illustre y virtuoso señor, su soberano señor, el rey don Joan segundo que este nombre vuo de Castilla, de Leon. &c. Agora de nueuo con gran diligencia corregido y emendado.

En Medina del Campo
Tendense en casa de Adrian Ghemart.
M. D. LXX.

12

[1566]

—*Biblia Sacra, ad optima quaeque veteris, et vulgatae translationis exemplaria summa, diligentia, parisque fide castigata. Cum Hebraicorum, Caldaeorum & Graecorum nominum interpretatione. Accesserunt Indices copiosissimi.*
Lugduni [Lyon], Apud Gulielmum Rovillium, M. D. LXVI.
Fol. (36 × 24 cm.) 1114 pp. inc. port. arquitectonica en madera, con figuras alegóricas y la marca del impresor, h. sin num. de índice y apéndice: *Interpretationes hebraicorum, chaldaeorum & graecorum nominum*. Impresión a dos columnas en tipografía romana, capitulares grabadas sobre madera y texto reglado a mano en rojo, con 269 grabados en madera a lo largo de todo el texto.
Piel de época, lomo con nervios, entrenervios con hierros dorados, planos con decoración renacentista, gran florón central, hierros en las esquinas, orla dorada à la dentelle, cantos, contracantos, cabeza y cortes dorados.

Monumental Biblia impresa en Lyon por Guillaume Rouillé.

Los grabados en madera son obra de Pierre Vase –Pierre Eskrich– afamado artista y grabador franco-portugués que diseñó para Rouillé uno de los ciclos de iconografía bíblica más influyentes del Renacimiento, que destaca por el dinamismo de las escenas, la precisión del trazo manierista y la maestría en el detalle anatómico y paisajístico.

Bella encuadernación renacentista, con alguna mínima restauración en las cabezadas y lomo.

❧Baudrier, *Bibliographie Lyonnaise*, Vol. XI, pp. 304–305; Adams, B-1073; Darlow & Moule, 6147.

5,800 €



CAPVT II.

A EGRESSVS est post hæc vir de domo Leui. Et accepit vxorẽ stirpis suæ: quæ cõcepit & peperit filium: & videns eum elegantem abscondit tribus mensibus. Cũque iam celare non posset, sumpsit fiscellã scirpeam, & liniuit eam bitumine ac pice: posuitque intus infantulum, & exposuit eũ in carecto ripæ fluminis, stante procul sorore eius, & considerante euentum rei. ¶ Ecce autem descendebat filia Pharaonis, vt lauaretur in flumine, & puellæ eius gradie-



bantur per crepidinem aluei. Quæ cùm vidisset fiscellam in papyrione, misit vnam è famulabus suis, & allatam aperiens, cernénsq, in ea paruulum vagientem, miserta eius, ait, de infantibus Hebræorum est hic. Cui soror pueri, Vis, inquit, vt vadã, & vocem tibi mulierem Hebræam, quæ nutrire possit infantulum? Respondit, Vade. B Perrexit puella, & vocauit matrem suam. Ad quam locuta filia Pharaonis, Accipe, ait, puerum istum, & nutri mihi: ego dabo tibi mercedem tuã. Suscepit mulier, & nutriuit puerum: adultúmq, tradidit filiæ Pharaonis. Quem illa adoptauit in locum filij, vocauitq, nomẽ eius Moyses, dicẽs, Quia de aqua tuli eum. In diebus illis postquam creuerat Moyses, egressus est ad fratres



suos vidítque afflictionem eorum, & virum Aegyptium percutientẽ quendam de Hebræis fratribus suis. Cúmq, circunspexisset huc atque illuc, & nullũ adesse vidisset, percussum Aegyptium abscondit sábulo. Et egressus die altero cõspexit duos Hebræos rixantes: dixítque ei qui faciebat iniuriam,



Quare percutis proximum tuum? Qui respondit, Quis constituit te principẽ, & iudicem super nos: num occidere me tu vis, sicut heri occidisti Aegyptiũ? Timuit Moyses, & ait, Quomodo palam factum est verbum istud? Audiuítque Pharao sermonem hunc, & quærebat occidere Moysen: qui fugiens de conspectu eius moratus est in terra Madian, & sedit iuxta puteum. Erant au-



tem sacerdoti Madiã septem filiæ, quæ venerant ad hauriendam aquam: & impletis canalibus ada quare cupiebant greges patris

tris sui. Superuenere pastores, & eiecerunt eas: surrexítque Moyses, & defensis puellis, adaquauit oues earum. Quę cum reuertissent ad [a] Iethro patrẽ suum, dixit ad eas, Cur velocius venistis solito? Respondérũt, Vir Aegyptius liberauit nos de manu pastorum: insuper & hausit aquam nobiscum, potúmque dedit ouibus. At ille, Vbi est, inquit? quare dimisistis hominem? vocate eũ, vt comedat panem. Iurauit ergo Moyses quòd habitaret cum eo. ¶ Accepítque Sephoram filiam eius vxorem: quæ peperit ei filium quem vocauit Gersam, dicens, Aduena fui in terra aliena. Alterum verò peperit quem vocauit Eliezer, dicens, Deus enim patris mei adiutor meus, & eripuit me de manu Pharaonis. Post multum verò

[a] Raguel

D

Infr. 18. a 1. Par. 23. b



temporis mortuus est rex Aegypti: & ingemiscentes filij Israel, propter opera vociferati sunt: ascenditq, clamor eorũ ad Deum ab operibus. Et audiuit gemitum eorum, ac recordatus est fœderis quod pepigit cum Abraham, Isaac, & Iacob. Et respexit Dominus filios Israel, & [a] liberauit eos.

[a] cognouit



CAPVT III.

A MOYSES autem pascebat oues Iethro soceri sui sacerdotis Madiã: cúmq; minasset gregẽ ad interiora deserti, venit ad montem Dei Horeb. ¶ Apparuítque ei Dominus in flamma ignis de medio rubi: & videbat quòd rubus arderet, & non combureretur. Dixit ergo Moyses, Vadam, & videbo visionem hanc magnam, quare non comburatur rubus. Cernens autem Dominus quòd pergeret ad videndum, vocauit eum de medio rubi, & ait, Moyses, Moyses: Qui respondit, Adsum. At ille, Ne appropies, inquit, huc: solue calceamentũ de pedibus tuis. Locus enim in quo stas, terra sancta est. Et ait, ¶ Ego sum Deus patris tui, Deus Abraham, & Deus Isaac, & Deus Iacob. Abscondit Moyses faciem suam: non enim audebat aspicere contra Deum. Cui ait Dominus, Vidi afflictionem populi mei in Aegypto, & clamorem eius audiui propter duritiam eorũ qui præsunt operibus: & sciens dolorẽ eius, descendi vt liberem eum de manibus Aegyptiorum, & educam de terra illa in terram bonam, & spatiosam in terram quæ fluit lacte & melle ad loca Chananæi, & Hetthęi, & Amorrhæi, & Pherezæi, & Heuæi & Iebusæi. Clamor ergo filiorum Israel venit ad me: vidíq, afflictionem eorũ qua ab Aegyptiis opprimuntur. Sed veni, & mittam te ad Pharaonem, vt educas populum meũ filios Israel de Aegypto. Dixítque Moyses ad Deum, Quis sum ego, vt vadam ad Pharaonem, & educam filios Israel de Aegypto? Qui dixit ei, Ego ero tecum: & hoc habebis signũ quòd miserim te, Cum eduxeris populum meũ de Aegypto, immolabis Deo super montem istum. Ait Moyses ad Deum, Ecce ego vadam ad filios Israel, & dicam eis, Deus patrum vestrorũ misit me ad vos. Si dixerint mihi, Quod est nomẽ eius? quid dicam eis? Dixit dominus ad Moysen. EGO SVM QVI SVM. Ait, Sic dices filiis Israel. QVI EST, misit me ad vos. Dixítque iterũ Deus ad Moysen, Hæc dices filiis Israel, Dominus Deus patrum vestrorum, Deus Abraham, & Deus Isaac, & Deus Iacob misit me ad vos: hoc nomen mihi est in æternũ, & hoc memoriale meum in generatione & generationem. Vade, & congrega seniores Israel, & dices ad eos, Dominus Deus patrum vestrorum apparuit mihi, Deus Abraham & Deus Isaac & Deus Iacob, dicens, Visitans visitaui vos: & vidi omnia quæ acciderunt vobis in Aegypto:

Actu. 7. b

B Matt. 22. c Mar. 12. c Luca 20. f

C

D

E



13

[1566]

Una de las obras más importantes de la cronística indiana

FERNÁNDEZ DE PALENCIA, Diego
—*Primera, y segunda parte, de la historia del Peru…*
Sevilla, en casa de Hernando Díaz, 1571.
2 partes en un mismo vol. en folio (29,8 x 20,3 cm.) 4 h. inc. port. y 138 fol., 130 fol. inc. nueva portada.
Encuadernación plateresca del siglo XVI sobre tabla con gofrados en seco y el emblema de la Cruz de la Orden de Santiago en los planos.

Edición original de la obra fundamental sobre el periodo convulso de 1542 a 1560 en el Perú, que recoge las *Leyes Nuevas*, el castigo de Gonzalo Pizarro por Pedro de la Gasca y las rebeliones de los Contreras y Francisco Hernández Girón.

Tras su impresión, fue rápidamente prohibida y perseguida por el Consejo de Indias por la crudeza del relato sobre los conquistadores, ordenando destruirla, convirtiendo los escasos ejemplares supervivientes en piezas de alta estima.
Aunque el núcleo de la obra son las guerras civiles peruanas, la primera parte trata la conflictiva recepción de las *Leyes Nuevas* en Nueva España y la gestión del virrey Antonio de Mendoza. Las *Leyes Nuevas*, promulgadas por Carlos V, buscaban proteger a los indígenas y abolir el carácter hereditario de las encomiendas. La reacción de los conquistadores fue brutal en ambos virreinatos, tanto en Nueva España como en Perú.

Refuerzo marginal en portada, en la parte superior y en el lateral externo, con injerto. Firma manuscrita del autor en la portada de la primera parte y en la última hoja, al pie del colofón; solo los pocos ejemplares que eludieron la quema, como este, fueron rubricados por el propio autor, como sistema de control de autenticidad y propiedad exigido para su escasísima y permitida distribución.
Encuadernación algo rozada en el caso posterior.

❧ Palau, 89549; Medina, 214; Sabin, 24133; Alden & Landis 571/10; Escudero, *Tipografía Hispalense*, 649-650; Salvá, 3315; Leclerc, *Bibl. Americana*, 1733: "*Livre fort rare et très-important*".

18,000 €

14

[1573]
La antología de poesía lírica cancioneril más importante en lengua española

—*Cancionero General, que contiene muchas obras de diversos autores antiguos, con algunas cosas nuevas de modernos, de nuevo corregido y impreso.*
En Anvers, en casa de Philippo Nucio, 1573.
8º menor (16,2 x 10,4 cm.) 4 h. sin num. inc. port., ccclxxxxvi fol.
Pasta española del XVIII, lomo liso, tejuelo rojo: CANCIONERO GENERAL.

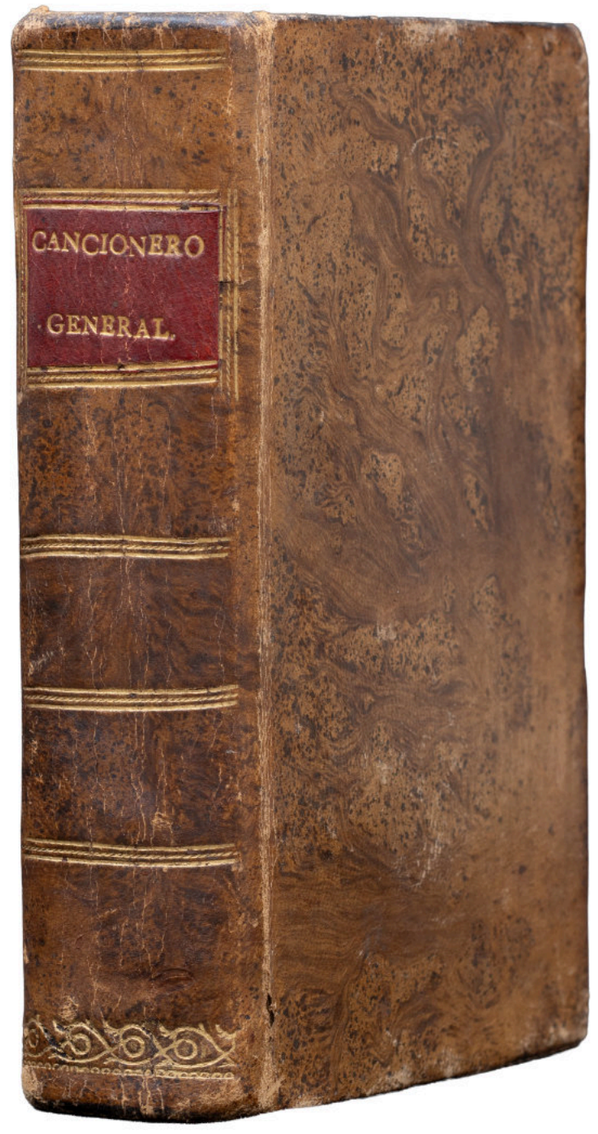
Rara y buscada edición, la última impresa en el siglo XVI, del Cancionero de Hernando del Castillo, una de las antologías poéticas más importantes de la literatura española.
El compilador fue Hernando del Castillo, quien desde 1490 dedicó más de veinte años a recoger todos los poemas que circulaban manuscritos en la Corte y entre los nobles durante los reinados de Enrique IV y de los Reyes Católicos.
La primera edición, innencontrable, fue publicada en Valencia en 1511 por Cristóbal Cogman, bajo el auspicio del Conde de Oliva. Fue un auténtico bestseller del momento. Alcanzó al menos 9 ediciones en el siglo XVI –Valencia, Toledo, Sevilla y Amberes, entre otras–.

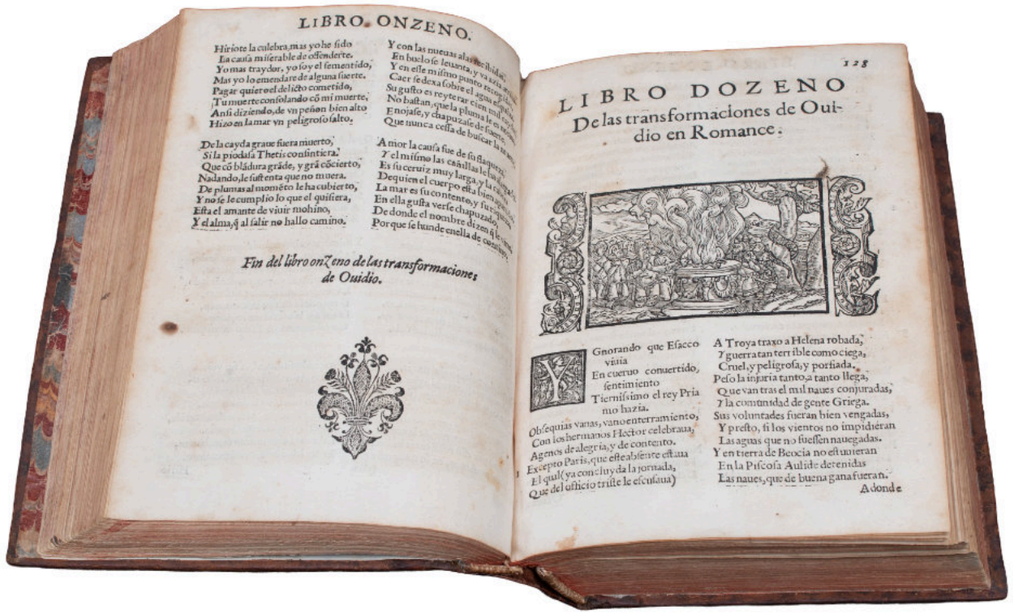
Constituye sin duda la antología de poesía lírica cancioneril más importante en lengua española, con más de 138 autores conocidos y otros poemas anónimos. Incluye poesía cortesana, amorosa, moral, satírica y de entretenimiento concebida para recitarse o cantarse en la Corte.
Entre los autores destacan figuras del prerenacimiento y cancioneros medievales tardíos. Su influencia en la poesía posterior, incluyendo el Siglo de Oro, fue notable.

Buen ejemplar, completo, con el papel algo amarrando como es habitual. Refuerzo marginal en la parte posterior de portada, con afectación de dos letras en el pie de imprenta.

❦ Salvá, 180; Palau, 41974; Maggs Bros., *Spanish Books*, 133.

12,000 €




LIBRO. ONZENO.

Hiriote la culebra,mas yo he sido
La causa miserable de offenderte.
Yo mas traydor, yo soy el fementido,
Mas yo lo emendare de alguna suerte.
Pagar quiere el delicto cometido,
Tu muerte consolando cõ mi muerte.
Anſi diziendo,de vn peñon bien alto
Hizo en la mar vn peligroſo ſalto.

De la cayda graue fuera muerto,
Si la piadoſa Thetis conſintiera.
Que cõ bláduras grãde, y grã cõcierto,
Nadando,le fueſſenta que no muera.
De plumas al momẽto le ha cubierto,
Y no ſe le cumplio lo que el quiſiera,
Eſta el amante de viuir mohino,
Y el alma,q̃ al ſalir no hallo camino.

Y con las nueuas alas
En buelo ſe leuanta, y
Y en elle miſmo punto
Caer ſe dexa ſobre el
Su guſto es reyterar
No baſtan,que la pluma
Enojaſe, y chapuzaſe de
Que nunca ceſſa de bulcar

A mor la cauſa fue de ſu flaqueza,
Y el miſmo las caſtilla la
Es ſu cerui̇z muy larga, y
Dequien el cuerpo eſta
La mar es ſu contento y
En ella guſta verſe chapuzada,
De donde el nombre dizen
Porque ſe funde en ella de

Fin del libro onzeno de las transformaciones de Ouidio.

Ignorando que Eſacco viuia
En cuerpo conuertido,
ſentimiento
Tiernißimo el rey Pria
mo hazia.

Obſequias vanas, vano enterramiento,
Con los hermanos Hector celebraua,
Agenos de alegria, y de contento.
Excepto Paris, que eſſe alsierre eſtaua
El qual (ya concluyda la jornada,
Que del officio triſte le eſcuſaua)

A Troya traxo a Helena robada,
Y guerra tan terrible como ciega,
Cruel, y peligroſa, y porfiada.
Peſo la injuria tanto, a tanto llega,
Que van tras el mil naues conjuradas,
Y la comunidad de gente Griega.
Sus voluntades fueran bien vengadas,
Y preſto, ſi los vientos no impidieran
Las aguas que no fueſſen nauegadas.
Y en tierra de Beocia no eſtuuieran
En la Piſcoſa Aulide detenidas
Las naues, que de buena gana fueran.

Adonde

15

[1589]

OVIDIO NASÓN, Publio

—Las Transformaciones de Ouidio, traduzidas en tercetos y octavas rimas, por el Lice[n]ciado Viana. En lengua Castellana. Dirigidas a Hernando de Vega... Con el comento, y explicacion de las Fabulas, reduziendolas a philosophia natural, y moral, y Astrologia, e Historia.

Impresso en Valladolid, por Diego Fernández de Córdova, Impressor del Rey nuestro señor, 1589.

4º menor (21,7 x 15,4 cm.) 20 h. sin num. inc. port., 179 h. fol., 1 h. bl., 314 p. [i.e. 284] inc. nueva port.: *Anotaciones sobre los quince libros de las Transformaciones de Ovidio.* Con la mitología de las fabulas y otras cosas. Por el licenciado Pedro Sanchez de Viana. Impresso en Valladolid, por Diego Fernández de Córdova, Impressor del Rey nuestro señor, 1589. Impresión a dos columnas, capitulares en madera y grabados xilográficos al comienzo de cada uno de los quince cantos.
Plena piel del XVII, lomo con nervios, hierros dorados y tejuelo: TRANSFORM. DE OVIDIO.

Primera edición de la traducción de Pedro Sánchez de Viana. Aunque existen traducciones previas en prosa, como la de Jorge de Bustamante, la de Viana está considerada como la versión poética más perfecta, elegante y fiel al texto latino impresa en el Siglo de Oro. El texto se presenta en tercetos encadenados.

Redactadas por Publio Ovidio Nasón a comienzos del siglo I d.C., las *Metamorfosis* o *Transformaciones* están consideradas el poema mitológico más influyente de la cultura occidental. A través de quince libros y más de doce mil versos en el original latino, Ovidio no solo compendia la mitología grecorromana, sino que hilvana una cronología mítica universal: desde la creación del mundo hasta la deificación de Julio César.

Es también estimada en esta edición su segunda parte, las *anotaciones*, concebida como un diccionario mitológico y filosófico indispensable para descifrar las metáforas clásicas.

Procedencia: Anotación manuscrita del XVII en tercera hoja de preliminares: Es de D. Joseph Antt. Del Castillo y Paez.

Algunas manchas de oxidación y señales de uso.

❧ Palau, 207496; Salvá, 840; Alcocer, *La Imprenta en Valladolid*, 596.

3,000 €


LAZARILLO
DE TORMES
Castigado.

Agora nuevamente impresso y emendado.

CON LICENCIA.

En Madrid, Por Luis Sáchez.
Año M.D.XC.IX


ASSIENTO
de Lazarillo con el ciego.

de Tormes. 10

16

[1599]
El expurgo del Lazarillo tras la inclusión en el Índice de Libros Prohibidos

—*Lazarillo de Tormes castigado. Agora nuevamente impresso y emendado.*
En Madrid, por Luis Sanchez, Año M.D.XC.IX (1599)
12º (13,2 x 6,3 cm.) 70 h. fol. inc. port., con grabado en madera, 1 h. sin num. de colofón, grabados en madera en texto.
Encuadernación del siglo XIX en chagreen verde de grano largo, doble filete dorado en planos, lomos con nervios e hilos dorados, título y data en oro, cantos, contracantos, cabeza y cortes dorados.

Tras la inclusión del Lazarillo en el *Índice de Libros Prohibidos* de 1559, la obra fue castigada y expurgada por orden de la Inquisición por Juan López de Velasco.

Se publica así el texto una vez expurgado, en Madrid por Pierre Cosin en 1573 junto con la *Propaladia* de Torres Naharro.

En 1599 Luis Sánchez decide volver a imprimirlo dando a la luz tres variantes distintas en ese mismo año. Una de ellas acompañando el texto con el *Galateo Español* de Lucas Gracián, y otras dos con el texto del Lazarillo castigado ya en solitario, una con 84 fols. –de la que se conserva ejemplar en la Universidad de Oviedo– y otra con 70, que es a la que pertenece este ejemplar y de la que se conserva ejemplar en la *Hispanic Society of America* (el único localizado junto con este que presentamos).

Hoja de colofón reforzada, algunas manchas.
Procedencia: etiqueta de principios de siglo de la librería de Gabriel Molina, de Madrid, en la guarda superior.

❦ Palau, 133400.

10,000 €

17

[1605]
La antología poética del Siglo de Oro

ESPINOSA, Pedro
—*Primera parte de las flores de poetas ilustres de España… Dirigida al Duque de Béjar.*
Valladolid, Luys Sanchez, 1605.
4º menor (19,7 x 12,8 cm.) 12 h. inc. port., 204 fols., con numerosos errores de numeración.
Pleno marroqueen rojo del XIX, hilos y hierros dorados en ambos planos, lomo con nervios, hierros dorados, autor, título y data en oro, cantos, contracantos, cabeza y cortes dorados [Niedrée]

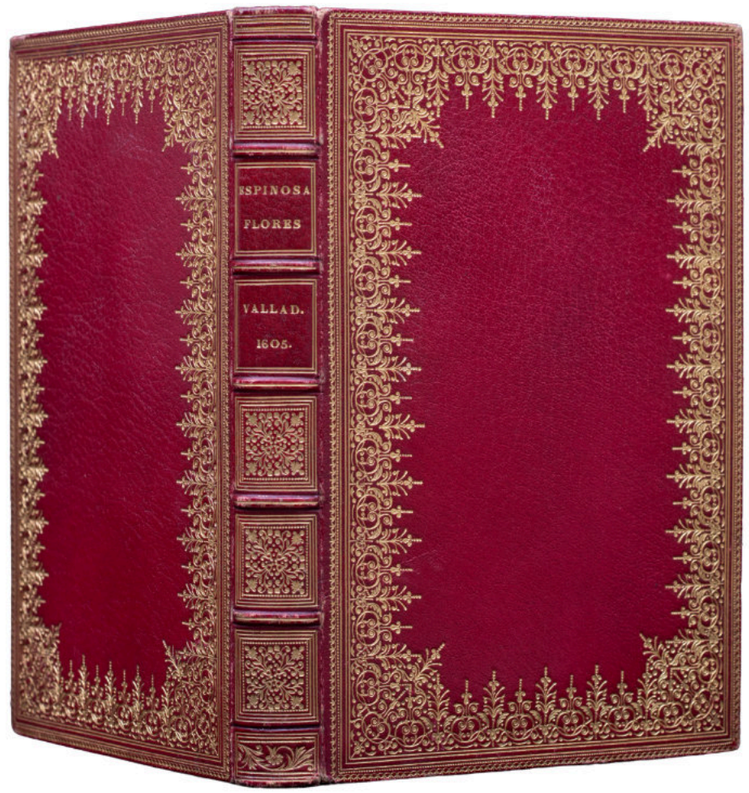
Primera edición, muy rara.

Pedro Espinosa concibió esta obra en Valladolid en 1605, año en que la Corte de Felipe III residía en dicha ciudad y en el que también vio la luz la primera parte del Quijote. En ella reunió versos de grandes poetas ilustres, convirtiéndose en el escaparate lírico de la transición entre el Renacimiento tardío y las nuevas corrientes barrocas.

Contiene 240 composiciones de 63 autores diferentes, de las que 37 son de Luis de Góngora y 34 de Lope de Vega, e incluye poemas de Quevedo (bajo el seudónimo o iniciales de sus primeros años), Francisco de Rioja, Lupercio y Bartolomé Leonardo de Argensola, Juan de Jáuregui, Luis Barahona de Soto, Baltasar de Alcázar y del propio Pedro Espinosa.

La edición presenta las variantes de imprenta provocadas por los cambios introducidos por el propio Espinosa en la oficina de Luis Sánchez. Existen ejemplares con las hojas preliminares y la foliación modificada, lo que convierte el cotejo de cada ejemplar en tarea algo complicada.

Espinosa dedicó la obra a Francisco Diego López de Zúñiga y Sotomayor, VI Duque de Béjar, insigne mecenas de las letras castellanas a quien ese mismo año de 1605 Miguel de Cervantes dedicaría la Primera Parte del *Quijote*.



Fue una obra complicada de imprimir, lleva aprobación del 24 de noviembre de 1603 y privilegio de impresión del 8 de diciembre del mismo año, pero tardó dieciséis meses en salir mientras llegaba el dinero del mecenas que costeaba la edición, el Duque de Béjar, también mecenas del casi simultáneo *Quijote*, ya que la tasa no fue dada hasta el 1 de abril de 1605.

Procedencia: Varios Exlibris en guarda superior y primera hoja de respeto: Roger Budin, Andrés Roure y Ken Rapoport.

❦ Palau, 82752: "*A la mayoría de los ejemplares conocidos les faltan las 4 h. finales de índice*" [en este ejemplar, al igual que en el digitalizado de la BN esas 4 hojas de índice están encuadernadas detrás de las 8 de preliminares, por lo que son 12]; Salvá, 240; Heredia,1671; Pérez Pastor, *La imprenta en Valladolid*, 345; Gallardo, II-2125.

9,000 €



18

[1609]

An essential work for the history of Spanish and Portuguese exploration the East Indies [Hill]

ARGENSOLA, Bartolomé Leonardo de
—*Conquista de las Islas Malucas, al Rey Felipe III. Nº Sor.*
En Madrid, por Alonso Martín, año M.DCIX.
Folio (29,6 x 20,4 cm.) 6 h. inc. frontis alegórico grabado al cobre, 407 p. (i.e. 411).
Pergamino de época, título rotulado en lomo.

Primera edición de la obra más importante sobre la conquista del archipiélago indonesio de las islas Molucas, de gran interés para la historia de la navegación de los españoles y portugueses en la India, China, Java, Filipinas, Sumatra y Ceylán.

Es una obra rica en su relato, no sólo en la descripción de la fauna y la flora –la historia del pez vaca o de las extrañas culebras de las islas–, en la labor evangelizadora, en el origen de la lengua y el significado de algunas voces si no en el detalle de las verdaderas razones que tanto españoles como portugueses y holandeses peleaban por la conquista: el dominio del comercio de la especiería y la droga del clavo de la isla de Ternate y de todo el archipiélago Maluco, en el que abundaba, y que llevó a los naturales a poner fuego a las plantaciones para hacer frente a la conquista.
No faltan pasajes con noticias sobre la China, Camboya y las Filipinas.
El magnífico frontis, grabado al cobre por Perret, representa las islas en la figura de una indígena sentada sobre un cocodrilo, sosteniendo el cuerno de la abundancia del que fluyen plantas de especias en medio de un paisaje de árboles exóticos, mientras alza la mirada en señal de gratitud hacia el escudo de Felipe II.

Ejemplar excepcionalmente alto, con grandes márgenes y con el pie de imprenta del frontis intacto, lo que no es habitual.

❦ Palau, 16089; Salvá, 3349: "*Son raros los ejemplares con frontis, pero más difíciles de encontrar todavía los que lo tienen intacto, y con el nombre del impresor y la fecha al pie.*"; Hill, II-475: "*An essential work for the history of Spanish and Portuguese exploration the East Indies.*"; Sabin, 1946; Medina, *Bib. de las Islas Filipinas*, 48.

10,000 €

Ial. Magdalen.

GALATEA

DIVIDIDA EN SEYS LIBROS.

Compuesta por Miguel de Ceruantes.

Dirigida al Illustrissimo Señor
Ascanio Colona Abad de
Sancta Sofia.



EN PARIS,
Por Gilles Robinot, en la calle de la Draperia a la
enseña del plato de estaño, y en la pequeña
galeria del Palacio.
M D C XI.
Con priuilegio de su Magestad Christianissima.

19

[1611]

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de
—*Galatea, dividida en seis libros. Compuesta por... .*
Paris, por Gilles Robinot, 1611.
8º (15,9 x 10,7 cm.) 8 h. inc. port., 474 p., 2 h. Plena piel de época, lomo con nervios, hierros dorados y tejuelo: GALATEA DE CERVANT.

Tercera edición, y primera impresa fuera de la Península Ibérica, de la opera prima de Cervantes. La primera edición vio la luz en Alcalá, en 1585, siendo de gran rareza e imposible de encontrar en mercado. Aunque se enmarca dentro de la novela pastoril, al estilo de la *Diana* de Jorge de Montemayor y la *Diana Enamorada* de Gil Polo, Cervantes modifica sutilmente el género dotando a los pastores de un análisis psicológico del amor innovador y sin filtros.

Esta edición posee una característica importante, ya que en vida de Cervantes solo se reimprimió dos veces tras la edición príncipe de 1585, primero en Lisboa en 1590, y después esta que presentamos. Es, por tanto, la primera edición de *La Galatea* publicada en territorio francés en su idioma original, adelantándose incluso a sus primeras traducciones.
En el prólogo –Oudin, quien se encargó de la edición–, cuenta que durante un viaje a España buscó afanosamente ejemplares de *La Galatea* "casi por toda Castilla, y aun por otras partes, sin poderle hallar" debido a la extrema rareza de la primera edición ya en la época. Sería en su paso a Portugal donde conseguiría un ejemplar de la edición lisboeta, sirviéndose de ella para la edición.

Procedencia: inscripción manuscrita de época en la parte superior de portada: «*dal Magdaleni*». Los Maddaleni constituyeron una de las sagas más refinadas del patriciado romano, protectores de las artes y poseedores de importantes bibliotecas desde el Renacimiento.
Restauración en cabeza y pie del lomo, con injerto.

❦ Palau, 51930; Rius, 201; Simón Díaz, VIII-162; Salvá; nota al 1740.

15,000 €

20

[1617]

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de
—*Los trabaios de Persiles y Sigismunda, historia setentrional por...*
En Valencia, por Pedro Patricio Mey, 1617.
8º (14,5 x 9,6 cm.) 599 p. inc. port., las primeras 12 sin num. Cartoné de época, tejuelo en papel en lomo, estuche moderno en tela.

Rarísima edición, del mismo año que la primera impresa en Madrid, año en el que también se imprimió en Paris y Barcelona.

Cervantes falleció en abril de 1616, firmó la dedicatoria al Conde de Lemos en su lecho de muerte el 19 de abril y falleció tres días después. Es curioso como en el prólogo llega a decir: "*Puesto ya el pie en el estribo...*".
Su viuda, Catalina de Salazar, entregó el manuscrito a Juan de la Cuesta, quien la dio a la imprenta en Madrid a principios de 1617.

Fue tal el éxito y la expectación generada, que simultáneamente se imprimió en Barcelona, Paris y Valencia. Pedro Patricio Mey –que ya había impreso ambas partes de El Quijote en 1605 y 1615– se apresuró a estampar esta edición, costeada por el mercader de libros Samuel Faulon.

❦ Palau, 53896; Rius, 349: "*Sigue a la edición príncipe hasta en las faltas de puntuación*"; Salvá, 1758 cita la edición de Barcelona del mismo año y pone en duda la existencia de esta.

12,000 €

Persile et Sigismonde — Histoire Septrionale tiree de l'espagnol de Cervantes — par Madame. Le Givre de Richebourg. paris chez Gaudoüin. 1738. — 3. vol.

LOS TRABAIOS

DE PERSILES, Y SIGISMVNDA;

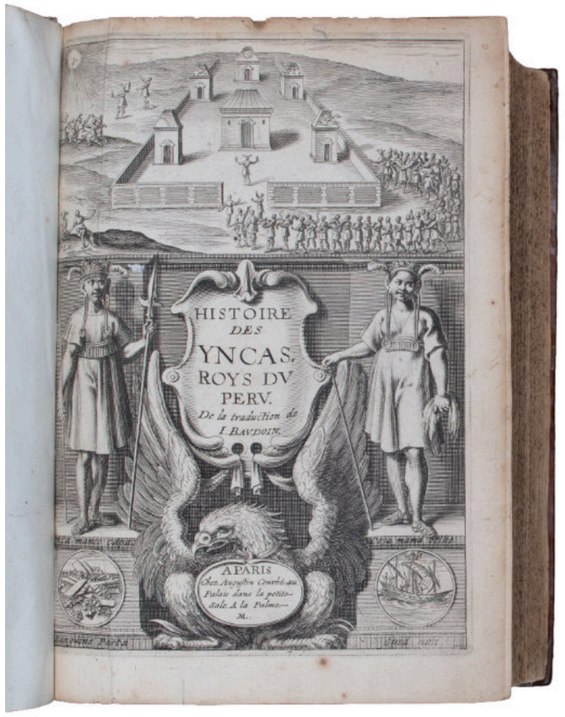
HISTORIA SETENTRIONAL;

Por Miguel de Ceruantes Saauedra.

DIRIGIDO A DON PEDRO FERNANDEZ de Castro Conde de Lemos, de Andrade, de Villalua, Marques de Sarria, Gentilhõbre de la Camara de su Magestad, Presidente del Cõsejo supremo de Italia, Comẽdador de la Encomienda de la Zarza, de la orden de Alcãtara.



En Valencia, Por Pedro Patricio Mey, junto a San Martin. 1617.



21

[1633]

GARCILASO DE LA VEGA, Inca

—*Le Commentaire Royal, ou L'Histoire des Yncas, Roys du Peru. Contenant leur origine, depuis le premier Ynca Manco Capac…*
París, Chez Augustin Courbé, 1633.
4º (24,5 x 17 cm). 24 h. inc. frontis grabado al cobre y portada tipográfica, 1319 p. y 16 h. sin num. Plena piel de época, lomo con nervios, tejuelo rojo.

Primera edición francesa de una de las obras más importantes para la historia del Perú. Publicada originalmente en español, en Lisboa en 1609 como los *Comentarios Reales de los Incas*, la traducción de Jean Baudoin llevó a Europa el relato más completo y detallado sobre el origen, las leyes, la religión y el ocaso del Imperio Inca.
Garcilaso era hijo de un capitán español y de una princesa inca –nieta de Túpac Yupanqui–, por lo que su relato goza de una doble perspectiva.

❧Sabin, 98743; Palau, 354823; Chadenat, *Le Bibliophile Américain*, 66101476.

3,500 €

22

[1642]

PANVINIO, Onophrio

—*Onophrii Panvinii Veronensis De Ludis Circensibus, Libri II. De Triumphis, Liber Unus. Quibus universa fere Romanorum Veterum sacra ritusq. declarantur, ac figuris Aeneis illustrantur. Cum notis Ioannis Argoli I.V.D. et Additamento Nicolai Pinelli.…*
Patavii [Padua], Typis Pauli Frambotti Bibliopolae, 1642.
Fol. mayor (38,3 x 26 cm.) 10 h. inc. frontis grabado al cobre, 148 p., 18 h., 129 p. [i.e. 124 p.], 1 h. sin num. 2 retratos grabados en texto –del autor y de Giovanni Argoli–, 33 grabados al cobre (24 de ellos a doble página o plegados). Encuadernación de época en pergamino rígido a la romana. Planos bellamente decorados con ruedas florales y filetes gofrados en seco, lomo con nervios y título rotulado a mano en la parte superior.

Onofrio Panvinio, religioso agustino y corrector de la Biblioteca Apostólica Vaticana bajo el pontificado de Pío IV, fue considerado por sus contemporáneos como el padre de la arqueología romana. *De Ludis Circensibus* –cuya primera edición impresa data de Venecia, 1600– es el tratado definitivo sobre los juegos, carreras y espectáculos del circo romano. La presente edición de Padua de 1642, impresa por el Paolo Frambotti, incorpora los comentarios del Giovanni Argoli y los añadidos de Nicolò Pinelli. Las láminas que lo ilustran –arquitectura de los circos, los carros, las cuádrigas, los combates navales y naumaquias, los rituales…– se basan en los dibujos de Étienne Dupérac.

El ejemplar está trufado con un gran grabado al cobre plegado que no pertenece a la colación del libro, pero obra del mismo autor: *Ornatissimi Triumphi, uti L. Paullus de Rege Macedonum Perse capto… ex vetustis lapidum, nummorum et Librorum monumentis accuratissima discriptio*, que ilustra con gran detalle el fastuoso cortejo triunfal y la celebración de los doce Césares en una procesión romana. El grabado presenta una iluminación a mano posterior, muy bien ejecutada, que resalta las ropas, estandartes y elementos arquitectónicos, enriquecida con detalles dorados.

❧Brunet, IV-358; Cicognara, 3819 –menciona la calidad de las láminas–, Graesse, V-123.

3,500 €

Opere
oho.
lat. 7.
pag. 7
pag. 7
9
11
12
15
18
26
32
33
41
41
49
50
50
56
56
61
62
62
matib. 87
89
89
90
102
111
114
cteri-
pag. 137
318



Ornatissimi Triumphi, uti L. Paullus de Rege Macedonum Perse capto, P. Africanus Æmilianus de Carthaginiensibus excisis; En: Pompejus Magnus ex oriente, Julius, Augustus, Vespasianus, Trajanus, et alii Imperatores Romani Triumpharunt: ex vetustis lapidum, nummorum et Librorum monumentis accuratissima disceptio, Onuphrii Panvinii Veronensis inventoris Opera et æneis formis Venetiis A° salutis MD.L XXX. Cre.° XIII!

I. Templum, Janis Capitolini. II. Corgiarium populo Romano datum. III. Camilli et Flaminii. IV. Ara. V. Consules. VI. Lictores. VII. Minatri turbam baculis submoventes. VIII. Lictores. IX. Magistratus. X. Senatores. XI. Tubicines. XII. Captarum Urbium. Montium. Fluviorum. et Marium simulachra. XIII. Tabulæ eburneæ et æreæ, colossi, signa. XIV. Aurum, Argentum ex rude et aliquot signis impressa. XV. Tabulæ, signa aurea, argentea æra eburnea. Gemmæ purpuræ, coccus, byssus, pretes. XVI. Coronæ Militibus Romanis et Legionibus virtutis ergo donatæ. XVII. Gentium victarum, arma, phaleræ, spoena, ereses, Galeæ, Scuta thoraces, Gladii, signa. XVIII. Arcus, Cretenses, pelte sagittæ, arcus, pilæ. Pompeæ et Cadicæ funeæ. XIX. Pecuniæ. XX. Vasa aurea, Argentea. XXI. Tubicines. XXII. Hostiæ, popæ Victimarii. XXIII. Camilli et Flaminii. XXIV. Elephanti gentium Victarum. XXV. Currus, arma, diadæ: ornata, Coronæ, regum aut ducum captorum. XXVI. Reges captivi cum familia. filiis, filiabusque Suis. XXVII. Gentes bello captæ. XXVIII. Corone a provincijs Imperatori Triumphanti donatæ. XXIX. Lictores Laureati. XXX. Thuris et Arabum odorum suffimenta. XXXI. Is, qui victis insultabat, Triumphantem monebat. XXXII. Imperator Triumphans. XXXIII. Tibicines, Citharœdi, Phonasci. XXXIV. Suarsumorum odorum suffimenta. XXXV. Progressi Duces Triumphantis. XXXVI. Ministri et Scutiferi. XXXVII. Legati, Tribuni, exercitus duces. XXXVIII. Legio. XXXIX. Exercitus populi Romani in Legiones, Cohortes, centurias, et manipulos distributus. XL. Porta Triumphalis.

23

[1714]
Manuscrito inédito de Cosmografía y Gnomónica

[NARDESCHI, Paulus]
—*[Tratado manuscrito de Cosmografía, Astronomía y Gnomónica en dos partes: De triplici sphera & Gnomonica sive de horologiis solaribus].*
[Italia, c. 1700 / principios del siglo XVIII].
4º menor (19,6 × 13,2 cm.) 219 p., y 4 p. en blanco. Pergamino de época restaurado. Clara y cuidada caligrafía de época, de fácil lectura, en tinta sepia. Títulos de capítulos y secciones pautados y subrayados en tinta roja.
En portada, dibujo a toda página a tinta que representa a un guerrero sosteniendo una lanza sobre un plinto de mármol, enmarcado en una orla rectangular. En la base figura el nombre del presunto autor –Paulus Nardeschi– y en la parte superior una cita de las *Sátiras* de Juvenal (*Aliud quam Sidus et occulti miranda potential Fati*, Sat. III, 7). Numerosas ilustraciones científicas intercaladas en el texto, con varios esquemas desplegables (un par de ellos en la segunda parte) y piezas móviles (*volvelles*) destinadas al cálculo astronómico y gnomónico. Un mapamundi en "gores" plegado.

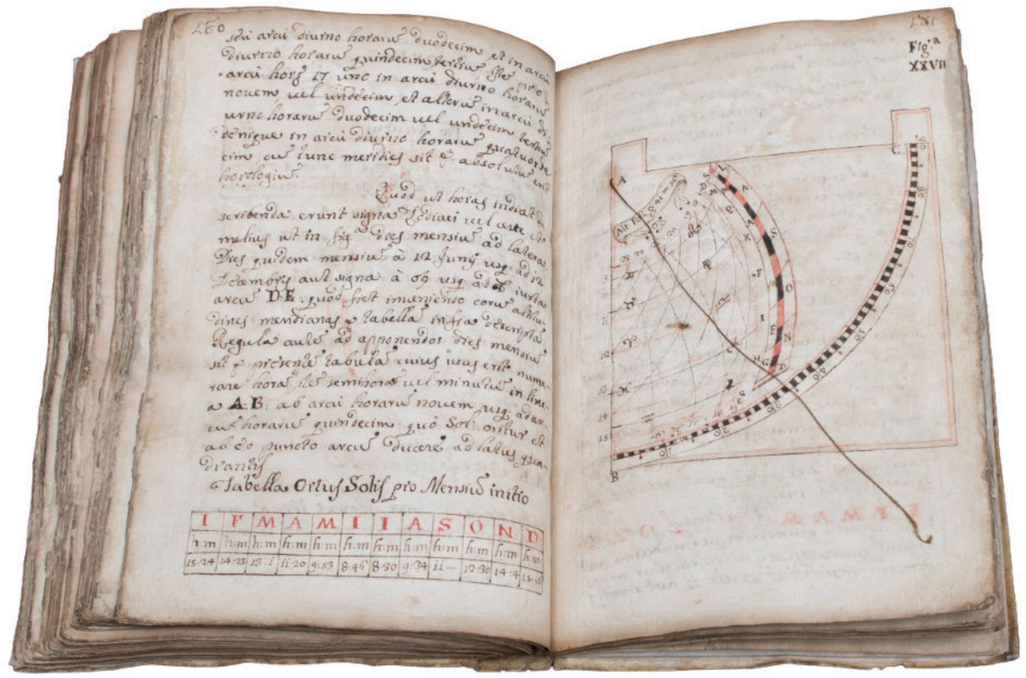
Curioso manuscrito inédito de Geografía, Cosmografía y Gnomónica. Se trata probablemente de un compendio científico de cátedra redactado en Italia a comienzos del siglo XVIII. La obra se divide formalmente en dos tratados complementarios:

Primera Parte (pp. 2–124): *De triplici sphera: Armillari, Arathea, Geographica.* Dedicada íntegramente a la cosmografía y la astronomía. Desarrolla con precisión el estudio de las constelaciones, el zodíaco, la Vía Láctea, las zonas climáticas, las proyecciones geográficas y el uso de la esfera armilar. Ilustrada con diagramas y láminas desplegables.

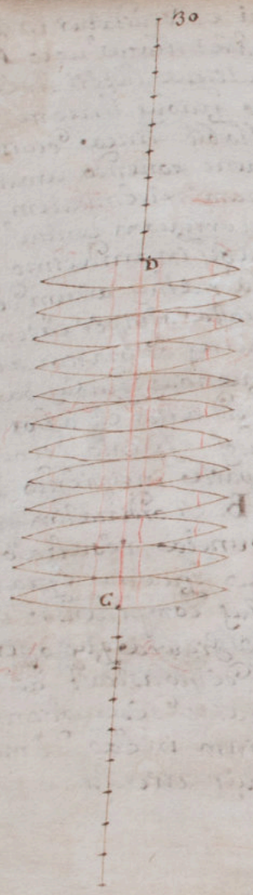
Segunda Parte (pp. 125–219): *Gnomonica sive de horologiis solaribus*. Tratado práctico enfocado en la gnomónica, el diseño y construcción de relojes de sol. Describe detalladamente los diversos modelos de cuadrantes solares, sus criterios de construcción basados en la altitud solar y sus aplicaciones prácticas. Incluye láminas desplegables y esquemas con elementos móviles (volvelles) para la determinación horaria.

Es una obra sustancialmente anónima, de gran interés bibliográfico y genuina condición original. Aunque en el pedestal del dibujo de portada figura el nombre Paulus Nardeschi, no se registran referencias bio-bibliográficas de dicho autor en los repertorios habituales, por lo que podría tratarse del compilador del tratado.
Un testimonio genuino y rico en diagramación técnica sobre la enseñanza de las ciencias astronómicas y la medición del tiempo a caballo entre los siglos XVII y XVIII.
Posee un sello antiguo impreso en tinta azul de biblioteca privada en portada.

5,000 €

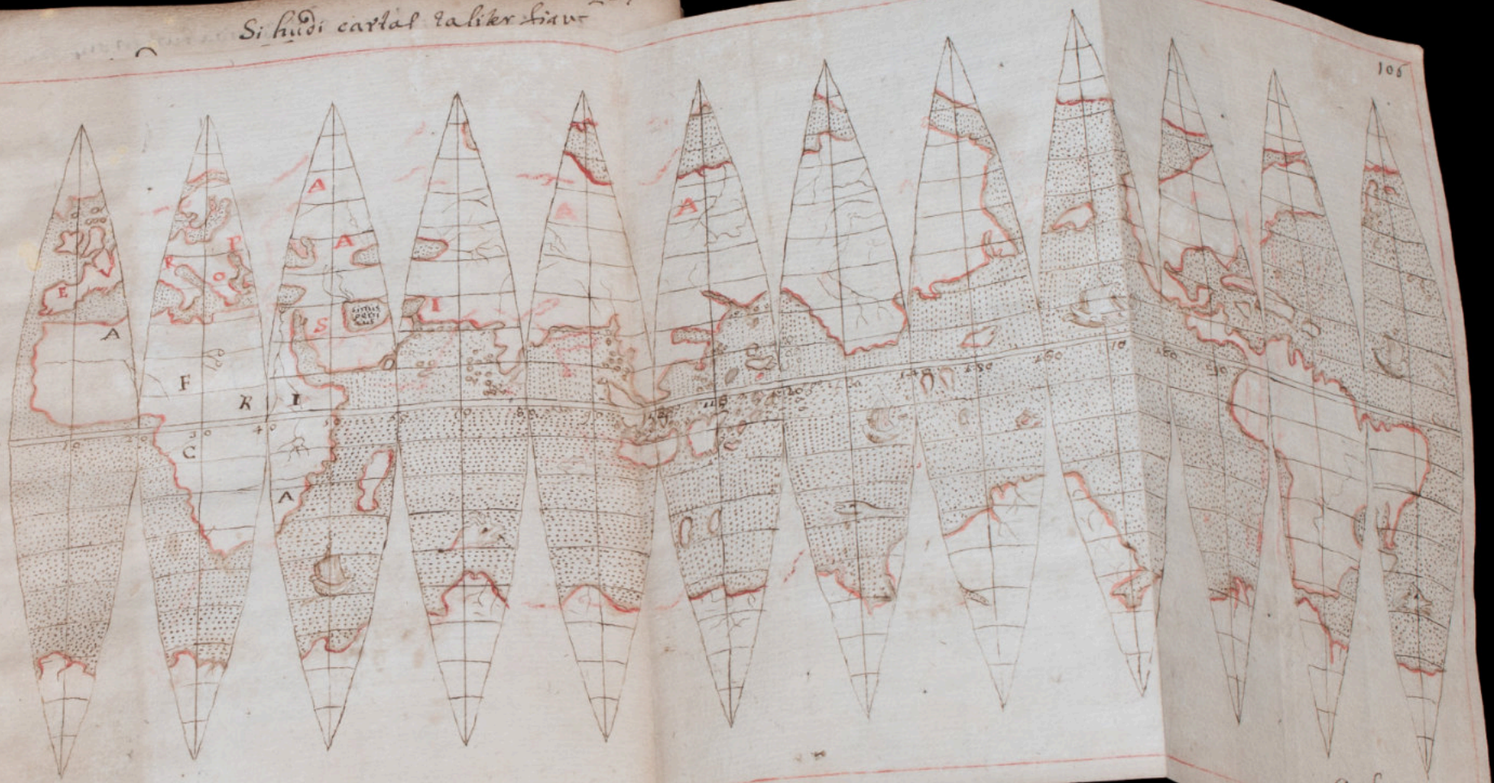


206



207

Si huldi cartas ualiker siuer





24

[1714]

La obra más ilustrada sobre España y Portugal del siglo XVIII

ÁLVAREZ DE COLMENAR, Juan & AA, Peter Van der

—*Les delices de l'Espagne & du Portugal, où on voit une description exacte des antiquitez, des provinces… de tout ce qu'il y a de plus remarquable; le tout enrichi de cartes geographiques…* À Leide, chez Pierre Van der Aa, 1707.

5 vols. en 8º (14,5 x 9 cm.) Plena piel de época, lomo con nervios y tejuelo rojo. 5 frontis y 158 grabados al cobre, la mayor parte dobles y plegados.

Primera edición de esta obra monumental sobre la Península Ibérica, magníficamente ilustrada con 158 grabados al cobre que incluyen mapas, planos, vistas de ciudades, monumentos y escenas costumbristas de España y Portugal. Se considera la primera enciclopedia visual de España y Portugal. Muchos de los grabados se basan en las planchas grabadas a partir de los dibujos de Hoefnagel que fueron utilizadas para el *Civitates Orbis Terrarum* de Braun & Hogenberg.

❦ Palau, 9588.

2,400 €



hablando en todas las Lenguas
como hablára el mas limado.
Aquí soltando la rienda
á los vicios, y pecados,
no huvo maldad que no hicieffe.
A un Alcate muy limado
de peluquin, y corbata,
porque la dixo muy fayro
algunas palabras puercas,
lo llamo con gran recato
á fu casa, y le metiò
en un sitio retirado,
donde con grande fofiaita
le dice quiere afeitarlo,
y que afsi toda la ropa
fe ha de quitar fin reparo.
Obedeciò el pobre mozo;
y entonces Ana, tomando
un poco de azeyte hirviendo,
lo lavò con gran espacio.
Despues lo rapò las cejas,
y en pelota lo ha embiado,
para que sepa otra vez
usar modos cortesanos.
De Roma se fue á Paris,
todo por arte del Diablo,
y estando un dia en la Plaza,
combidò con agafajo
á diez y fiete Ingleses
á comer un rico plato,
Llamò en su ayuda al Demonio,
y fabricò un gran Palacio,
donde previno bebidas,
y manjares fazonados.
Entraron en el combite
los Ingleses muy ufanos,
alegres, y con gran prieffa
á la mefa fe fentaron;
mas antes que empiecen, dice:
Se ha de obfervar, què en brindando
todos juntos á la par
han de beber en fus vafos.
Muy prontos obedecieron,
y apenas huvo brindado
por la falud de fus Damas,
quando todos levantaron
los codos, y de repente
fe desdixo aquel teatro,
quedandofe los Ingleses
con los hocicos pegados
á los vafos en la Plaza,
corridos, y avergonzados.
Y aquí queda Ana Maria
por ora descansando
en la Corte de Paris,
dada á gustos, y regalos,
para proseguir despues
con precipitados passos
sus marchas por todo el Mundo
en seguimiento del Diablo,
hasta que se cortiritio,
detestando sus pecados,
y con una santa vida
aplacò á Dios enojado,
como lo verá el curioso,
á quien huviere agradado
la historia, en otra segunda
Parte de este mismo caso,
que explicará el fin que tuvo
Ana María del Prado.

F I N.

SEGUNDA PARTE

DE LA HECHICERA

DE CARTAGENA.

YA por la primera Parte
se avrá el curioso informado,
como quedò Ana María
en la Corte del muy alto
Rey de Francia, en que vivia
disfrutando sus regalos,
deleytes, y passatiempos
á su placer, y á su salvo,
burlando de todo el mundo,
sin que nadie la haga agravio,
fiada en que en todo trance
tiene al Demonio á su lado,
y la ha de sacar de empeño
por no quebrantar el pacto.
Una tarde, que en Paris
salia la Corte al campo
á divertirse en passeo
por ser dia señalado,
Ana, por hallarse en todo,
allà encaminò sus passos,
y luego que llega, advierte,
que estaba enmedio del Prado
un Cavallerito mozo
muy puesto de punta en blanco,
con su cayrel, y talega,
que affectando macho garbo,
requebraba á unas Señoras
con grande desembarazo.
Ana, que era muy curiosa,
le dice luego á su Diablo,
que descubra de aquel mozo
las faltas para humillarlo.
Apenas se lo pidiò,
quando un perrillo, que acaso
es-

25

[c. 1715]

[PLIEGO DE CORDEL]

—*Primera [y Segunda] parte del nuevo y curioso romance en que se declara la desastrada vida y admirable conversion de la hechicera de Cartagena, llamada Ana María de Prados.* Al fin: [Madrid], en la Imprenta de la Plazuela de la Calle de la Paz, c. 1715–1740.

4º (20,4 x 14,4 cm). 4 h. sin num., con cuatro grabados en madera, dos en cada cabecera de la primera hoja de ambas partes. Impresión a dos columnas. Holandesa tafilete del XX.

Curioso pliego de cordel, en verso. En la primera parte narra los embrujos, hechicerías y herejías de la protagonista, para en la segunda parte ofrecer un arrepentimiento modélico y milagrosa conversión que sirva de aviso a pecadores. Esta temática estaba fuertemente influenciada por los ecos reales de los autos de fe que la Inquisición aún celebraba en la península.

❦ Salvá, 29; Cambridge University Library (CUDL) dentro de un volumen facticio con otros pliegos de cordel, PT-01958-00028.

600 €

EUROPA VETUS

per
Christophorum Weigelium
Norimbergae
cum Privilegio Sac. Caesareae
Majestatis



SEPTENTRIONALIS OCEANUS sive HYPERBOREUS seu GLACIALIS.

THULE INSULA

OCEANUS DEUCALEDONIUS

OCEANUS GERMANICUS

OCEANUS BRITANNICUS

OCEANUS AQUITANICUS

MARE CANTABRICUM

OCEANUS OCCIDENTALIS

ATLANTICUS OCEANUS

MARE PIGRUM

MORIMARUSA MARE

MARE BALTICUM

OCEANUS CODANUS sive MARE SUEVICUM

MARE GERMANICUM

MARE

MARE IONIUM it SICULUM

MEDITERRANEUM

AFRICA

NUMIDIA

TRIPOLIS

Sinus Syrticus

CYRENAICA

ÆGYPTUS

HISPANIA

GALLIA TRANSALPINA

BRITANNIA

GERMANIA

RHAETIA

PANNONIA

ILLYRICUM

DACIA

MOESIA SUPERIOR

DARDANIA

MACEDONIA

GRAECIA

ASIA

SARMATIA EUROPEA

SARMATIA ASIATICA

SCYTHIA

HYPERBOREI

SARMATÆ

BASILISCI

SARMATÆ

Zacatæ

CARBONES

HIPPOPHAGI SARMATÆ

FINNINGIA

Fenni

Carcotæ

Pagyritæ

Sali

Veltæ

Aorsi

Savari

Asbi

Idræ

Borusci

Nasci

Agathyrsi

Ophlenes

Scirri

Venedi

Venedicus Sinus

Tanaitæ

Tramontani

Nomades

Igilliones

Lemovii

Cariones

Hamaxobii

Roxolani

Sidones

Carpini

Arfietæ

Ofyli

Bastarnæ

Calipidæ

Bosporani

Bulanes

Iazyges

Geloni

Tyragetæ

Getæ Fenigini

Iaffii

Anarti

Teurisci

Burridenfii

PONTUS EUXINUS

COLCHIS

PONTUS

PAPHLAGONIA

BITHYNIA

PHRYGIA

ÆOLIA

IONIA

CARIA

LYCIA

PISIDIA

PAMPHYLIA

CILICIA

CAPPADOCIA

INTRA TAURUM

CRETA I.

CYPRUS

Helvetii

Sequani

Rauraci

Vindelici

Boii

Taurisci

Carni

Iapydes

Liburni

Dalmatæ

Scordisci

Triballi

Thraces

Dardani

Bessi

Odrysæ

Thessalia

Phocis

Boeotia

Achaia

Peloponnesus

Creta

Rhodus I.

Cyprus

Nilus fl.

Delta

Tanais fl.

Borysthenes fl.

Danubius fl.

Rhenus fl.

Tiberis

Hispania

Britannia

Gallia

Germania

Pannonia

Dacia

Thracia

Macedonia

Asia

26

[c. 1720]

El atlas del mundo antiguo de Köhler y Weigel iluminado

KÖHLER, Johann David & WEIGEL, Christoph
—*Descriptio Orbis Antiqui in XLVI Tabulis…*
Norimbergae, studio atque opera Christophori Weigelii, s.a. [circa 1720].
Fol. mayor (39,2 x 24 cm.) Frontis alegórico grabado al cobre, que muestra la figura de Atlas sosteniendo el globo terrestre, 1 h. grabada con el índice y 44 mapas dobles grabados al cobre e iluminados a mano de época, en total 46 grabados. Pergamino moderno, rotulación en lomo.

Primera edición de este atlas clásico que nació de la colaboración entre Johann David Köhler, profesor de historia y política en la Universidad de Altdorf, y del grabador Christoph Weigel, concebido para el estudio del mundo clásico grecorromano, el Antiguo Oriente y las fronteras de los imperios de la antigüedad. La mayoría de los mapas incorporan en sus márgenes cartelas barrocas con reproducciones de monedas antiguas y medallones numismáticos grabados al cobre, relacionando la arqueología y la numismática con la geografía de la región representada.

Procedencia:
Biblioteca de Juan Ramis y Ramis (1746-1819): Presenta al vuelto del índice la inscripción manuscrita autógrafa de época: «Est Joannis Ramis, 1783». Juan Ramis fue el máximo exponente del reformismo ilustrado y la cultura en Menorca, insigne historiador, jurista y fundador de la prestigiosa Sociedad Maonesa de Cultura. Curiosamente la fecha de la inscripcion, 1783, coincide con el histórico año de la devolución de Menorca a España por parte de los británicos.
Colección Juan Flaquer Fábregues (1877-1963): En el recto de la misma hoja de índice figura el sello de este arqueólogo, numismático y erudito mahonés, quien heredó y custodió parte de los fondos bibliográficos de la familia Ramis en la isla.
Buen color de época. Pequeña falta de papel marginal en la esquina inferior derecha del último mapa, sin afectar al grabado.

❦ Phillips, *A List of Geographical Atlases in the Library of Congress*, 3267; Nordenskiöld, *The Nordenskiöld Collection in the Helsinki Univ. Library*, II-116.

4,000 €

27

[1741-1749]

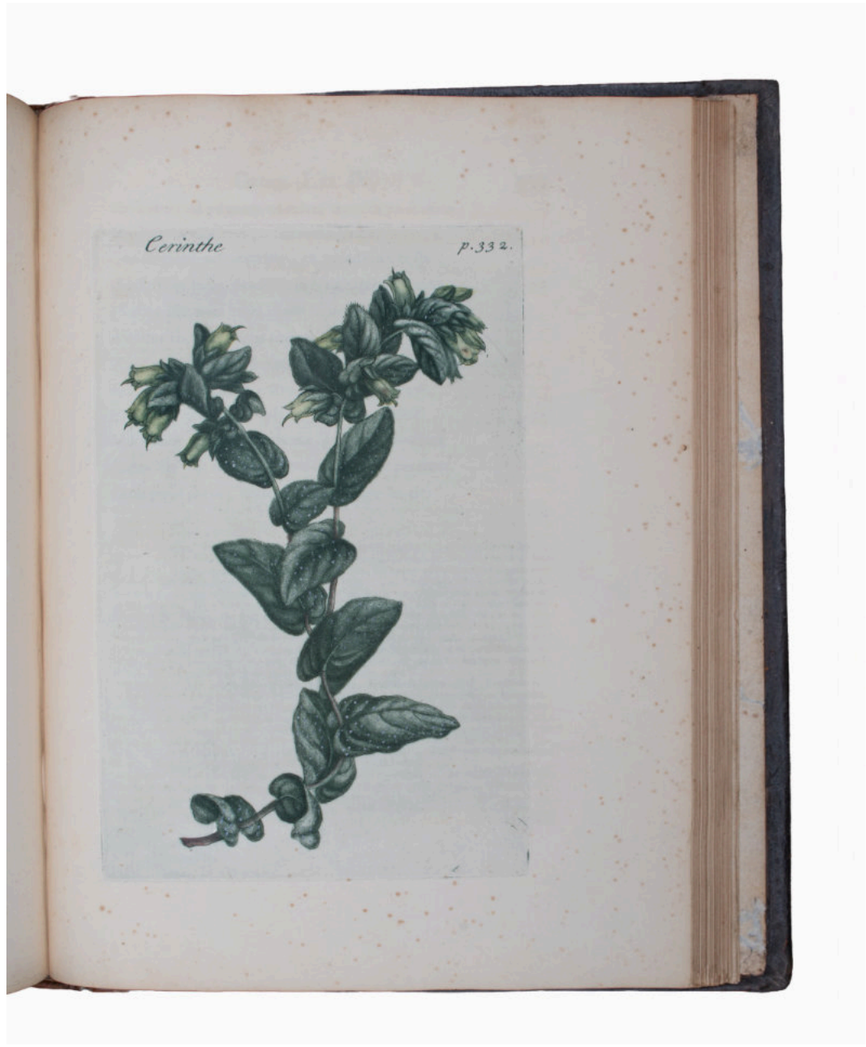
Una de las primeras muestras de estampación de grabado en color

VIRGILIO MARÓN, Publio & MARTYN, John
—*The Bucolicks and The Georgicks of Virgil, with an English Translation and notes by John Martyn, F.R.S. Professor of Botany in the University of Cambridge.*
London, Printed by Richard Reily, 1741-1749. [Tomo I: Bucólicas, 1749; Tomo II: Geórgicas, 1741.]
2 vols. en fol. (28,5 x 22,4 cm.) en plena piel de época, doble filete dorado en ambos planos, lomo con nervios y hierros dorados. I: Frontis grabado al cobre con el retrato de Virgilio, lxv p. inc. port. a dos tintas –rojo y negro–280-6 p., 4 h. sin num., 2 mapas y dos láminas grabadas al cobre e iluminadas a mano de época. II: xxii-403-3 p. inc. port., 5 h. de índice. Con 3 mapas, uno de ellos doble, y 8 láminas, todas ellas en color. Texto bilingüe –latín e inglés– anotado por el traductor con notas a pie de página.

Primera edición de la traducción de John Martyn de las obras de Virgilio. Es sin duda una de las las aproximaciones más eruditas de la Ilustración europea hacia los clásicos latinos, uniendo la ciencia y la poesía a través del erudito John Martyn, miembro de la *Royal Society* y Catedrático de Botánica en Cambridge. Martyn identificó con precisión científica cada especie vegetal y método agrícola descritos por Virgilio.

La edición está ilustrada con 15 láminas grabadas al cobre, con la particularidad de que el tomo II incluye 5 grabados de temática botánica en los que el color se ha aplicado directamente desde la plancha (lo que se conoce como *color-printed stipple engravings* o *à la poupée*. El resto finamente iluminados a mano de época.

La distinción es clara porque la acuarela o el gouache aplicados a mano suelen humedecer el papel y dejar un característico traspaso o cerco en el reverso, mientras que la tinta grasa de imprenta aplicada en el tórculo queda perfectamente asentada en los surcos del grabado.



Este avance tipográfico se adelantó a las innovaciones del grabador Robert Laurie en la aplicación del color. Debido al alto coste de producción de este proceso —que exigía operarios altamente cualificados para entintar la plancha a mano en cada tirada de prensa—, solo un reducidísimo número de ejemplares destinados a altos mecenas fueron impresos de esta forma.

Buen ejemplar, limpio y en buen estado. Encuadernación de época con hábiles restauraciones en cabeza y pie el lomo.

❦ ESTC, *Eighteenth Century Short Title Catalogue*, T139419 & T67044; Friedman, Joan M., *Color Printing in England 1486-1870*; Lowndes, W. T. *The Bibliographer's Manual of English Literature*, p. 2774.

4,000 €

28

[1760 & 1770]

El gran catálogo de los manuscritos árabes de El Escorial

CASIRI, Miguel

—Bibliotheca Arabico-Hispana Escurialensis, sive Librorum omnium Mss. quos Arabicè ab auctoribus magnam partem Arabo-Hispanis compositos Bibliotheca Coenobii Escurialensis complectitur, recensio & explanatio…

Matriti, Antonius Perez de Soto, 1760–1770.

2 vols. en folio (34,5 × 23,8 cm.). Plena piel de época, lomos con nervios, hierros dorados y dobles tejuelos. I: 4 h. inc. port., 352 p., y 105 h. sin número de índice y enmiendas. II: 8 h. sin num., XXIV-544 p. Texto en latín con caracteres árabes, impreso a una y dos columnas.

Primera edición de esta monumental obra de la erudición española del siglo XVIII, dedicada a la descripción y estudio de los manuscritos árabes conservados en la Biblioteca del Monasterio de El Escorial.

Compuesta por el orientalista y sacerdote maronita Miguel Casiri, reúne más de 1.800 manuscritos, ordenados por materias. Sus noticias bibliográficas se enriquecen con disertaciones, extractos y traducciones latinas que permitieron a los estudiosos europeos el acceso a numerosas fuentes de la historia y la cultura árabes.

Publicada en dos tomos con diez años de diferencia, constituye uno de los grandes testimonios del interés de la Ilustración española por el legado de Al-Andalus. La amplitud de sus comentarios y traducciones convierte este repertorio en una obra de consulta de especial interés para la historia del arabismo, la bibliografía y el coleccionismo de libros orientales.

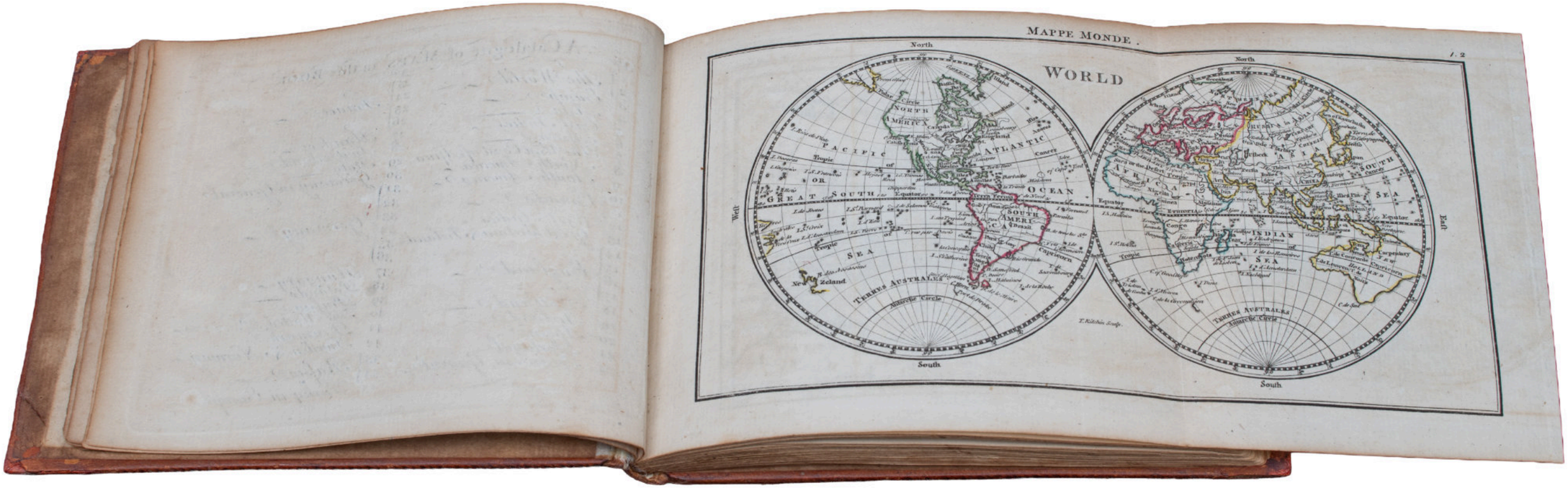
El hecho de que se publicara con diez años de diferencia hace que resulte difícil encontrar los dos tomos juntos. En este caso ambos presentan encuadernación de época en piel, no homogéneas, con diferencias en los hierros y tejuelos del lomo.

❦ Palau, 47287; Brunet, I, 1615.

6,000 €

BIBLIOTHECA
ARABICO-HISPANA
ESCURIALENSIS
SIVE
Librorum omnium Mss. quos Arabicè ab auctoribus compositos magnam partem Arabo-Hispanis complectitur, Bibliotheca Cœnobii Escurialensis complectitur,
RECENSIO & EXPLANATIO
Operâ & studio Michaelis Casiri Syro-Maronitæ, Presbyteri, S. Theologiæ Doctoris, Regis à Bibliotheca, linguarumque Orientalium interpretationc:
CAROLI III. REGIS OPT. MAX.
auctoritate atque auspiciis edita.
TOMUS PRIOR.

MATRITI
Antonius Perez de Soto imprimebat
ANNO M. DCC. LX.



29

[1761]
El pocket atlas de Dury

DURY, Andrew

—*A New, General and Universal Atlas.*
London, Printed for & Sold by A.Dury Robert Sayer & Carrington Bowles, [1761]. 8º apaisado (12,8 x 15,3 cm.) 3 h. inc. frontis, h. de dedicatoria y tabla de los mapas incluidos, 45 mapas grabados al cobre en 39 hojas, pues 6 de ellos son dobles y plegados. Plena piel de época, lomo con hilos dorados y tejuelo rojo: DURY'S ATLAS.

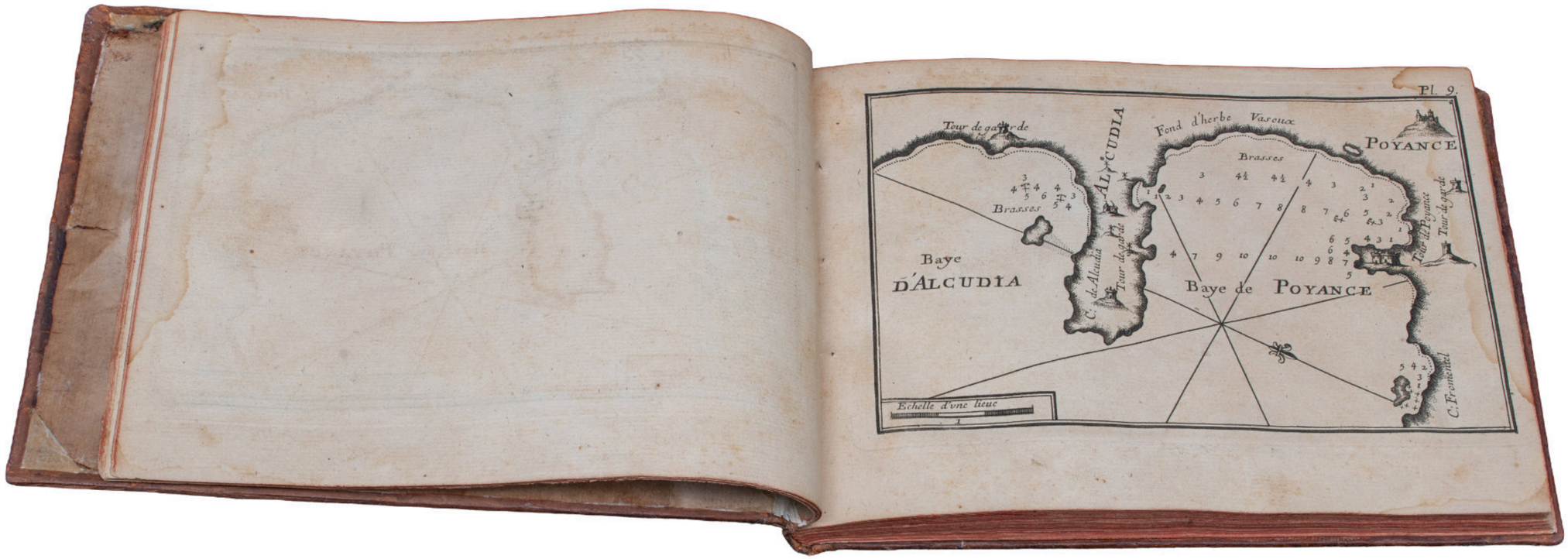
Primera edición de este apreciado atlas de bolsillo. Incluye mapas de Europa, Asia, África y América, entre otras áreas, todos ellos iluminados a mano de época en los límtes.

Cada mapa ofrece detalles precisos de la geografía y la topografía de la época.
La obra de Dury es apreciada por su precisión cartográfica y su contribución al desarrollo de la cartografía en el siglo XVIII.

Procedencia: En primera hoja de respeto anotación manuscrita: *A Pierre Maho. H.B. Octobre 1931. Baron de Shelburne* (W. Petty, marqués de Lansdown).

❦ Phillips, *Atlases*, 634; *David Rumsey Map Collection* (ejemplar de 1763 completo, con mapas idénticos).

2,700 €



30

[1764]

De Cádiz a Alejandría: el atlas portulano de Joseph Roux

ROUX, Joseph

—*Recueil des principaux plans, des ports, et rades de la Mer Méditerranée extraits de ma carte en douze feuilles.* A Marseille, par Joseph Roux, 1764.

8º apaisado (17 x 22,4 cm.) Frontis grabado al cobre, firmado al pie: Laurent inv. et sculp., y 67 mapas grabados al cobre, numerados del 1 al 65 y dos adicionales con numeración doble, el 18 y el 36. Plena piel de época, lomo con hilos dorados.

Primera edición del derrotero de Joseph Roux, en la variante reducida de taller que el propio Roux concibió para el uso de la ruta comercial desde Cádiz hasta Alejandría. Publicado en Marsella en 1764 por el que fuera hidrógrafo del Rey en su versión expandida con 121 planos, el propio Roux comercializó de manera simultánea en su taller esta variante con la selección de 65 mapas destinados a los pilotos comerciales de las rutas regulares. Esta misma variante es referenciada por la BNF y se corresponde con su ejemplar.

Se abre con el plano de la Bahía de Cádiz —el gran puerto de conexión hispano-americana— y avanza recorriendo los puertos españoles del levante (Gibraltar, Málaga, Almería, Alicante, Baleares, Barcelona...), las plazas fortificadas francesas e italianas, el norte de África y las escalas del Imperio Otomano, para cerrar el rumbo con el plano de Alejandría, en Egipto.

Cada mapa muestra las sondas con las profundidades del fondo, la rosa de los vientos con la flor de lis apuntando al norte y los perfiles costeros dibujados en perspectiva para facilitar el reconocimiento visual desde la cubierta del barco.

Algunas manchas, pero buen estado de conservación general.

❦ Nordensiöld, A. E., *The Nordenskiöld Collection in the Helsinki University Library*, Vol. II, ref. 254.

1,900

31

[1767]

Una de las crónicas marítimas más fascinantes del siglo XVIII: el viaje de circunnavegación del comodoro Byron a bordo del Dolphin y su encuentro con los gigantes de la Patagonia

—*Voyage autour du Monde, fait en 1764 & 1765, sur le vaisseau de guerre anglois "le Dauphin", commandé par le chef-d'escadre Byron; dans lequel on trouve une description exacte du détroit de Magellan, & des géans appellés Patagons, ainsi que de sept isles nouvellement découvertes dans la Mer du Sud.*
A Paris, chez Molini, 1767.
8º (16,7 x 10 cm.) Frontis grabado al cobre, que muestra a un oficial inglés con una pareja de gigantes Patagones y su bebé, 2 h. inc. port., 335 p.
Plena piel de época, lomo liso con hierros dorados.

Primera edición francesa de uno de los relatos de exploración marítima más influyentes de la segunda mitad del siglo XVIII.

Tras la *Guerra de los Siete Años*, la Corona británica envió al comodoro John Byron –abuelo de Lord Byron– a bordo de la fragata *HMS Dolphin* en una misión secreta orientada a descubrir nuevas tierras en el Pacífico Sur y consolidar enclaves estratégicos.

Aunque el título atribuye la autoría directamente a Byron, la bibliografía confirma que el texto original inglés fue recopilado y redactado de manera anónima por uno de los oficiales a bordo de la expedición y publicado como A *Voyage round the world in His Majesty's ship the Dolphin*... en Londres en 1767.

La traducción al francés, firmada bajo el seudónimo de M. R***, corrió a cargo del académico Jean-Baptiste-Antoine Suard, quien enriqueció el volumen con un extenso y valioso discurso preliminar de 68 páginas analizando los mitos geográficos de la época.

Ofrece una de las primeras crónicas y mediciones náuticas de las islas Malvinas (Falkland), la costa de Tierra del Fuego, el archipiélago de Juan Fernández y la detección de siete islas desconocidas en las Tuamotu y las islas de la Línea (islas de la Decepción, de los Tiburones, del Peligro...) y ahonda en el antiguo mito español de los gigantes Patagones, el de la existencia de una raza de hombres gigantes en el extremo más sur de América.

❦ Sabin, 9734: "*Premier voyage scientifique entrepris par la Royal Navy pour la découverte de nouvelles terres dans le sud de l'océan Atlantique. C'est durant ce voyage que sont découvertes plusieurs îles de l'archipel des Tuamotu*"; Chadenat, Ch., *Bibliographie des voyages*, 647; O'Reilly & Reitman, *Bibliographie de Tahiti*, 33.

600 €







32

[c. 1770]
La Historia Sagrada en imágenes

DAUMONT, Jean-François
—*La Sainte Bible. Contenant le Vieil et le Nouveau Testament (…). [2.ª parte:] Vita et miracula Christi Ex novo testamento. La Vie et les miracles de Jesus Christ Tirez du nouveau testament.*
París, Chez Daumont, rue de la Féronnerie, à l'Aigle d'or, s. a. [c. 1760–1770].
8º apaisado (19,2 × 24,1 cm). 2 partes en un mismo volumen, cada una con frontis calcográfico, 268 láminas también grabadas al cobre numeradas secuencialmente.
Pergamino jaspeado, tejuelo en tafilete rojo y estampación dorada en el lomo.

Rara Biblia en imágenes de la segunda mitad del siglo XVIII, concebida casi íntegramente como una suite iconográfica devocional, caracterizada por la finura de sus composiciones, raramente encontrada completa y con encuadernación de época.

El editor e impresor Jean-François Daumont destacó por la producción de imágenes grabadas al cobre destinadas a la devoción y a la enseñanza visual de la Historia Sagrada, álbumes que se vendían sueltos o encuadernados.
El Antiguo y el Nuevo Testamento conforman dos partes diferenciadas, cada una con frontis propio.
Destaca la portada del Nuevo Testamento, orlada con abundante ornamentación barroca en la que se integran las figuras alegóricas de Cristo con la cruz y la columna de la Flagelación, el Salvador con el cetro de la Cruz, los Cuatro Evangelistas en las esquinas inferiores, y viñetas superiores con episodios del Nuevo Testamento.

Primera portada con dos pequeños orificios en los márgenes, sin afectar texto ni grabado.

No localizamos ejemplares completos en comercio ni en las principales bibliotecas europeas (ausente en la mayor parte de colecciones públicas salvo por grabados u hojas sueltas conservadas en el *Département des Estampes* de la BnF).

2,000 €


LE TAUREAU
Le Cocher
Lacrée
Les Gemeaux
la Voye
LE TAUREAU
Perſée
Tête de Meduse
la Mouche
les Pleiades
Le Belier
la Hyades
Aldebaran
ORION
La Licorne
La Baleine
l'Eridan
Rigel
VII
VI
V
IV
III

33

[1776]
El atlas celeste de Flamsteed: las bases de la cartografía estelar moderna

FLAMSTEED, John
—*Atlas céleste de… Approuvé par l'Académie Royale des Sciences et publié sous le privilège de cette Compagnie. Séconde édition, par M. J. Fortin, Ingénieur Mécanicien du Roi & de la Famille Royale, pour les globes & spheres.*
A Paris, che F. G. Deschamps, 1776.
4º menor (22 x 15 cm.) VIII p. inc. port., 30 mapas dobles, 40 p. Plena piel de época, lomo liso con hierros dorados, tejuelo rojo: ATLAS CELESTE.

Segunda edición francesa, ampliada con respecto de la primera y supervisada por los astrónomos Le Monnier y Messier.
El atlas Celeste de Flamsteed, obra fundamental de la historia de la astronomía, fue uno de los primeros atlas celestes en usar coordenadas precisas basadas en observaciones telescópicas, sentando las bases de los que sería la cartografía estelar moderna. Flamsteed –primer Astrónomo Real de Inglaterra– desarrolló su obra a través de las observaciones estelares realizadas en el Observatorio Real de Greenwich.

Fue publicado por primera vez, de forma póstuma, en 1729. Esta segunda edición en francés recoge 30 mapas detallados, con la nomenclatura en francés –frente a los 20 de la primera edición– de las constelaciones visibles desde el hemisferio norte, incluyendo unas 3,000 estrellas catalogadas. Incluye también, a diferencia de las ediciones anteriores, un catálogo adicional de estrellas por James Bradley.

Flamsteed tuvo conflictos con Newton y con Halley, quienes publicaron parte de su trabajo sin su autorización en 1712, lo que retrasó la aparición de la primera edición del atlas hasta 1719, después de su muerte.

Precioso ejemplar, muy limpio, impreso sobre fuerte papel y conservando su encuadernación original de época.
❧Brunet, 1280.

2,800 €

34

[1776]
La ordenación jurídica en el Nuevo Mundo

SOLÓRZANO Y PEREYRA, Juan de
—*Politica Indiana… Dividida en seis libros en los que, con gran distinción, y estudio, se trata, y resuelve todo lo relativo al descubrimiento, descripción, adquisición, y retención de las mismas Indias, y su govierno particular, asi cerca las personas de los Indios, y sus servicios, tributos, diezmos, y encomiendas… corregida, e ilustrada con notas por el Lic.do D. Francisco Ramiro de Valenzuela.*
Madrid, Imprenta Real de la Gazeta, 1776.
2 volúmenes en folio (35,8 x 24 cm). I: 8 h. inc. port., 438-21 pp. II: 2 h. inc. port., 522-132 pp., texto a dos columnas. Encuadernación en pergamino de la época, restos de cintas de cierre, título en lomo.

Cuarta edición, corregida y aumentada con notas por Francisco Ramiro de Valenzuela, de la Política Indiana de Juan Solórzano Pereyra, texto fundamental para el conocimiento de la política de España en América tras el descubrimiento de las Indias Occidentales.

Catedrático de Derecho en Salamanca, Solórzano fue nombrado al servicio de la Corona en las Indias en 1609: «*Con su nombramiento, a Don Juan se le confía la importante tarea de compilar las normativas indianas dispersas. En enero de 1610 se embarca hacia las Indias y llega… a Lima,* [donde] *ocupa el cargo de oidor de la Real Audiencia hasta su regreso a la península dieciséis años más tarde*».

Trata –al poner la obra en contexto– sobradamente el descubrimiento y la descripción de las Indias, su gobierno particular, la libertad y condición de los indios, los tributos, diezmos, aspectos espirituales y eclesiásticos…

Pequeña falta en el plano superior del segundo tomo, puntos de oxidación y algunas pequeñas manchas en los márgenes. En general, en buen estado.

❦Sabin, 86537; Palau, 318984.

1,250 €

POLITICA INDIANA,

COMPUESTA

POR EL SEÑOR DON JUAN

DE SOLORZANO Y PEREYRA,

Cavallero del Orden de Santiago, del Consejo de su Magestad en los Supremos de Castilla, é Indias.

DIVIDIDA EN SEIS LIBROS,

En los que, con gran distincion, y estudio, se trata, y resuelve todo lo relativo al Descubrimiento, Descripcion, Adquisicion, y Retencion de las mismas Indias, y su Govierno particular, así cerca de las personas de los Indios, y sus Servicios, Tributos, Diezmos, y Encomiendas, como de lo Espiritual, y Eclesiástico cerca de su Doctrina: Patronazgo Real, Iglesias, Prelados, Prebendados, Curas Seculares, y Regulares, Inquisidores, Comisarios de Cruzada, y de las Religiones. Y en lo Temporal, cerca de todos los Magistrados Seculares, Virreyes, Presidentes, Audiencias, Consejo Supremo, y Junta de Guerra de ellas, con insercion, y declaracion de las muchas Cédulas Reales, que para esto se han despachado.

Obra de sumo trabajo, importancia, y utilidad, no solo para los de las Provincias de las Indias, sino de las de España, y otras Naciones (de qualquier profesion que sean) por la gran variedad de casos que comprehende, adornada de todas letras, y escrita con el método, claridad, y lenguage, que por ella parecerá.

CORREGIDA, É ILUSTRADA CON NOTAS

POR EL LIC.do D. *FRANCISCO RAMIRO DE VALENZUELA*,

Relator del Supremo Consejo, y Cámara de Indias, y Oidor Honorario de la Real Audiencia, y Casa de la Contratacion de Cadiz.

TOMO PRIMERO.

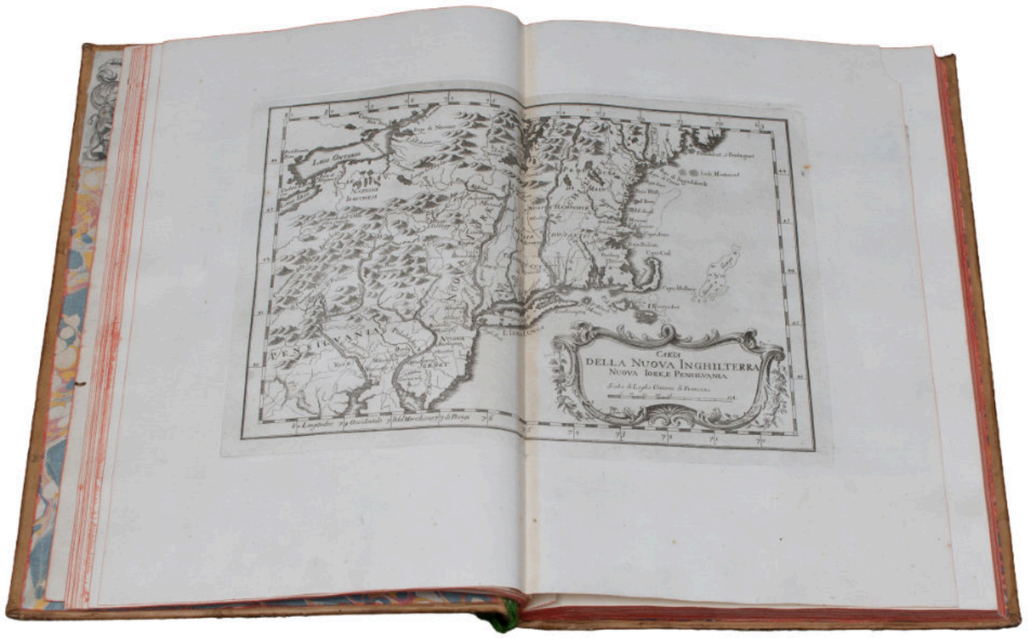
A el fin de esta Obra vân dos Indices muy distintos, y copiosos: el uno de los Libros, y Capitulos en que se divide; y otro de las cosas mas notables.

CON LAS LICENCIAS NECESARIAS.

EN MADRID:

En la Imprenta Real de la GAZETA.
AÑO DE M.DCC.LXXVI.

Collect. 2.ma
1570
62
6.



35

[1777]

—*Atlante dell'America contenente le migliori carte geografiche, e topografiche delle principali citta, laghi, fiumi e fortezze del nuovo mondo.* Livorno, Giovanni Tommaso Masi, 1777. Fol.(34,4 x 24 cm.) Frontis, 15 p. y 44 mapas y vistas grabadas al cobre, 26 de ellos a doble página. Piel de época, lomo con nervios y hierros dorados.

Magnífica impresión sobre fuerte papel de hilo de este bello atlas del continente americano. Ofrece una breve relación histórica y geográfica de las posesiones europeas en América, especialmente de las colonias británicas durante la Guerra de la Independencia, que en el momento de la publicación estaba teniendo lugar.
Algunos de los mapas están basados en *Il Gazzettiere Americano*, publicado unos años antes, son obra de M. Coltellini y corresponden a América del Norte y Sur, Nueva Inglaterra, Nueva York, Pensilvania, Florida, Guantánamo, Veracruz...
El frontis alegórico muestra a indígenas desnudos ofreciendo tributos a los conquistadores, simbolizando la conquista del Nuevo Mundo.
❦ Phillips, 1167.

8,000 €

36

[1777]

ROBERT DE VAUGONDY, Gilles & SANTINI, Paolo
—*Atlas Universel dressé sur les meilleures cartes modernes...*
À Venise, Chez P. Santini, rue Sainte Justine, 1776.
2 tomos en gran folio (52,4 x 36,7 cm). Frontis grabado al cobre para cada uno de los volúmenes, hoja de indice también grabada y 123 mapas dobles grabados al cobre, con iluminación de época en los límites.
Holandesa puntas de época, lomo en piel, con nervios y hierros dorados, planos en cartoné.

Primera edición veneciana del gran atlas de Vaugondy, visionado por Santini.

Hacia el último tercio del siglo XVIII, Venecia experimentó un renacimiento editorial cartográfico liderado por editores como Zatta, Remondini y, de manera muy destacada, Paolo Santini.
Este Atlas Universel supuso la mayor obra salida de sus prensas. Santini obtuvo los derechos de las planchas francesas de Vaugondy —geógrafo oficial de Luis XV— y las mandó regrabar en Venecia por los grandes grabadores italianos del momento.

El atlas destaca por su belleza estética, cada mapa está adornado por una gran cartela barroca alegórica, que recoge motivos decorativos como fauna local, deidades, instrumentos científicos, nativos...

El segundo volumen recoge los mapas del continente americano, reflejando con exactitud las fronteras coloniales en 1776, fecha de la Declaración de Independencia de los Estados Unidos.

Encuadernación restaurada. Interior muy limpio y fresco, papel blanco y de fuerte gramaje.

❧ Phillips, *A List of Geographical Atlases in the Library of Congress*, 647; Nordenskiöld, *The Nordenskiöld Collection in the Helsinki University Library*, II-276; Pedley, *The Work of the Robert de Vaugondy Family of Mapmakers*, 1992.

10,000 €

MAPPEMONDE
OU
DESCRIPTION DU GLOBE TERRESTRE
assujettie aux Observations Astronomiques
Par le Sr Janvier Geographe

HEMISPHERE OCCIDENTAL

HEMISPHERE ORIENTAL

MER GLACIALE

TERRES ARCTIQUES

MER DU NORD

MER DU SUD ou MER PACIFIQUE

TERRES ANTARCTIQUES ou AUSTRALES

NOUVELLE HOLLANDE

A VENISE
Chez
François Santini
rue St Augustine
prés la dite
Eglise.

37

[1778]

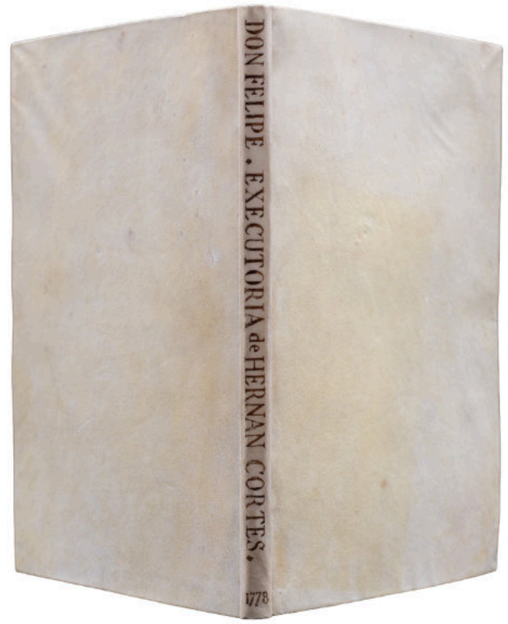
El legado de Hernán Cortés más de dos siglos después: la pervivencia del régimen señorial indiano en el siglo XVIII

—Traslado y testimonio notarial impreso de todo el corpus de Privilegios, Mercedes Reales y Reales Cédulas concedidas a Hernán Cortés y al Marquesado del Valle de Oaxaca desde el siglo XVI.
Madrid, compulsado por Pedro Álvarez de Aguirre, 7 de octubre de 1778.
Fol. menor (27,6 x 19,5 cm.) xxiv-167 pp. impresas sobre papel timbrado oficial del reinado de Carlos III: «SELLO QUARTO, VEINTE MARAVEDIS, AÑO DE MIL SETECIENTOS Y SETENTA Y OCHO», lo que autentifica el documento.
En la última página suscripción notarial de los escribanos reales Joachin Antonio Guerrero y Tagle y Bernabé Zambrano, la fe legal del escribano del Rey Pedro Álvarez de Aguirre, junto con sus signos notariales dibujados a pluma y rúbrica manuscrita original al pie.
Encuadernación del siglo XX en pergamino, título rotulado en lomo.

Importante documento histórico impreso, de circulación privada restringida, que comprende el cuerpo jurídico completo de las mercedes, títulos, jurisdicciones y privilegios concedidos por el Emperador Carlos V a Hernán Cortés tras la conquista de Nueva España, así como las posteriores confirmaciones dadas por Felipe II y los siguientes monarcas de la Corona Española.

Tras la toma de Tenochtitlan en 1521, Carlos V –en reconocimiento a los servicios prestados a la Corona– otorgó a Cortés en 1529 el título de Marqués del Valle de Oaxaca, concediéndole en señorío un vastísimo territorio en México que abarcaba más de 23.000 vasallos, el derecho de mixto imperio, el cobro de alcabalas, pechos, tributos, así como la propiedad de tierras, minas e ingenios azucareros. Este estado señorial constituyó el mayor señorío privado de toda la América hispánica.

A finales del siglo XVIII, el título del Marquesado había recaído por alianzas matrimoniales en los Duques de Terranova y Monteleón, con residencia en el Reino de las Dos Sicilias.



Bajo las reformas administrativas promovidas por Carlos III, la Real Hacienda y el Consejo de Indias intensificaron la presión sobre la administración del Marquesado para reincorporar rentas a la Corona y limitar la jurisdicción privada del duque en México. Al residir el titular en Italia, la gestión del señorío se canalizaba a través de su apoderado en la Corte madrileña, Miguel de Larrea y Vitorica (Secretario, Escribano Mayor de Cortes y Director General del Estado del Valle).
Ante dicha presión, los descendientes de Cortés, con el fin de articular su defensa jurídica en los litigios judiciales ante el Consejo de Indias y la administración del Estado, encargó emitir y compulsar este traslado impreso oficial.
La impresión en papel sellado de 1778 dotaba al apoderado de autenticidad con fe notarial completa para pleitear ante los tribunales reales.
Es, en resumen, un impreso documental de tirada extraordinariamente corta, no destinado al comercio sino a la instrucción interna de los pleitos de los herederos de Hernán Cortés.
Encuadernación moderna. Injerto en la esquina inferior externa de la primera hoja, afectando a algunas letras que se han suplido a mano. Signos y rúbrica manuscrita en tinta ferrogálica de época, sin traspasos ni acidez abrasiva.

2,800 €

38

[1789]

ADAMS, Dudley

—Britanniarium Regi Augustissimo Georgio Tertio, Scientarium Cultori pariter et Praesidio, Globum hunc Terrestrem, Omnes hactenus exploratos terrarum tractas, Ad Observationes Navigantium Itinerantium et Astronomorum recentiores accuratissime descriptos exhibentem, Grati animi et pietatis monumentum, D. D. Q., Omni cultu et officio devinctissimus, D. Adams, Made by D Adams, Globe Manufacturer & Mathematic Instrument Maker, Charing Cross.

London, 1789.

Globo terráqueo de Dudley Adams, 18 pulgadas (aprox. 46 cm de diámetro)

El globo está formado por gores o secciones grabados e iluminados a mano de época, montados sobre una esfera de yeso sustentada en un pie de madera de seis patas, con horizonte también en madera y meridiano de latón.

Muestra rutas marítimas, vientos alisios y, de forma destacada, los viajes del capitán James Cook, que Adams fue de los primeros en incorporar de manera sistemática en sus globos a partir de 1789.

En la zona del Pacífico se lee *Oceanus Pacificus* y las islas Sandwich, hoy Hawai.

Dudley Adams fue uno de los principales productores ingleses de globos de biblioteca y de bolsillo de la época georgiana. Pertenecía a la prestigiosa saga de instrumentistas científicos Adams de Londres, fabricantes y proveedores del rey Jorge III, a quien va dedicado el presente globo tal y como se lee en la cartela.

Hijo de George Adams y hermano George Adams junior, continuó el negocio familiar, pero se independizó hacia 1788-1789 en 53 Charing Cross, donde publicó nuevas ediciones de los globos de 12 y 18 pulgadas.

En 1794 fue nombrado "*Globe Maker to the King*" y se trasladó a Fleet Street tras la muerte de su hermano. La firma quebró en 1817.

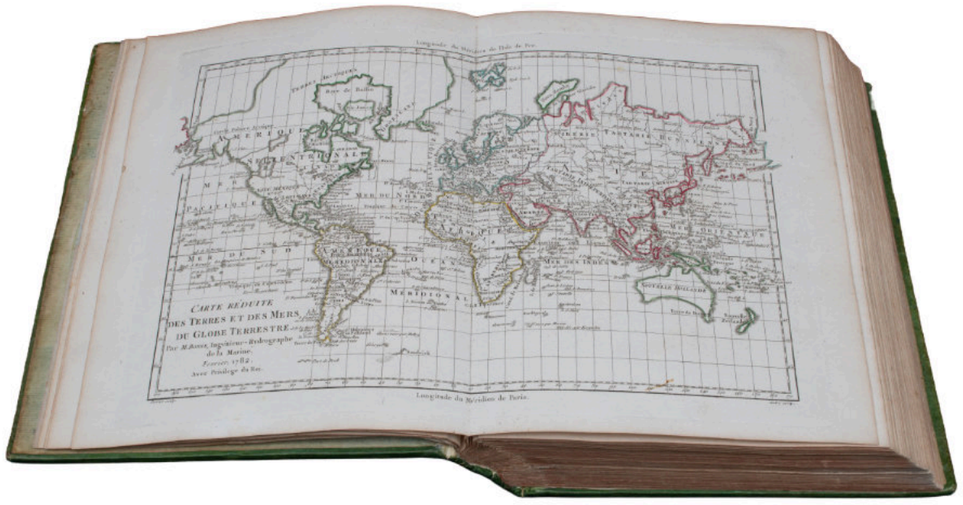
Los globos de 18 pulgadas de Dudley Adams de finales del siglo XVIII son raros, especialmente los fechados expresamente en 1789 ya que son los más tempranos de su producción independiente. No se fabricaron en grandes cantidades ya que la competencia de Cary, Newton y otros era fuerte.

Restauración en la base del soporte de madera.

❧ Van der Krogt Ada 9; Dekker/van der Krogt, *Globes from the Western World*.

10,000 €





39

[c. 1790]

GRENET, L'Abbé [y BONNE, Rigobert]
—*Atlas portatif à l'usage des collèges, pour servir à l'intelligence des auteurs classiques; adopté par les Professeurs de la Faculté des Arts et dédié à l'Université de Paris.*
París, chez l'Auteur, s.a. [Mapas fechados entre 1779 y 1786].
4º mayor (26,8 x 21,5 cm). Portada y 86 mapas grabados al cobre a doble página, sobre papel de hilo de fuerte gramaje, iluminados a mano de época en límites y fronteras. Encuadernación de época en pergamino tintado verde.

Los mapas fueron delineados por Rigobert Bonne, Ingeniero Hidrógrafo de la Marina francesa; y Abate Grenet –profesor en el Colegio de Lisieux– se ocupo de la edición, con el fin de promover el estudio de la geografía en una época en la que la asignatura seguía estando descuidada.
El atlas apareció por primera vez en 1781 y se reeditó en 1784, cuando sólo contenía 44 mapas. A lo largo de los años se fue ampliando hasta los 86 mapas.
❧ Chadenat, 3235.

2,200 €



40

[1792]

LÓPEZ DE VARGAS MACHUCA, Tomás
—*Atlas elemental moderno o colección de mapas para enseñar a los niños Geografía, con una idea de la Esfera.* Madrid, año de 1792.
4º (21,2 x 17,3 cm.) Portada grabada, 24 p. y 27 mapas grabados al cobre e iluminados a mano de época a doble página.
Plena piel del siglo XX, lomo liso, tejuelo rojo.

Tomás López, que alcanzó el título de geógrafo real, se formó en París bajo el amparo del Marqués de la Ensenada. Este, su atlas "portátil", estuvo destinado a cambiar la enseñanza de la geografía, hasta entonces basada en la memorización abstracta, por un método visual y lúdico. El texto comienza con una lección preliminar o Idea de la esfera, para que los jóvenes comprendieran el orden cósmico: el sol, los planetas y los círculos celestes.
❧ Palau, 140502.

2,500 €


GOBIERNO GENERAL DE LA ISLA DE CUBA.
SECRETARIA.
Número 467
Año de 1888
REAL FABRICA DE TABACOS
LA VENCEDORA
DE
HABANA
HABANA
Pastora
Y Cª
HABANA
Pastora
Pastora
AURA POPULARIS
HABANA
AURA POPULARIS
HABANA
VICTOR HUGO
HABANA
VICTOR HUGO
FABRICADO POR
HABANA
VIRGIN
FLORIDA
"ZOILA"
Antonio Crespo y Ca
Habana
RIOS BEAUTIES
FERCA
HABANA
REAL FABRICA DE TABACOS
de Calixto López y Ca.
HABANA
The cigars of this factory under the Brand
"Calixto Lopez"
have had the unique distinction of
REPUBLICA DE CUBA
EL RICO
HABANO
HABANA
Made in Cuba
FRANCISCO G. RAMOS
HABANA

41

[1794-1947]
La industria tabaquera cubana: desde los orígenes y patentes más tempranos de la Capitanía General de Cuba hasta la consolidación republicana

—*Archivo documental, jurídico y litográfico de marcas de la industria tabaquera Cubana.* La Habana, desde 1794 a 1947.
Archivo compuesto por 34 expedientes principales, con más de 50 documentos, y un corpus complementario de material gráfico en cromolitografía y bibliográfico de referencia.

Importante conjunto documental que incluye títulos de propiedad industrial y cédulas de inscripción de marcas –de sedes coloniales y más tarde republicanas–; certificados oficiales emitidos por la Dirección General de Administración Civil (durante la etapa española, a finales del siglo XIX) y por la Secretaría de Agricultura, Comercio y Trabajo de la República de Cuba (ya en las décadas de 1910 a 1940); concesiones exclusivas para marcas históricas como *La Prueba, La Fiel Cubana, El Rico Habano, Víctor Hugo, George Peabody, Virginia, Cabañas, Santa Damiana*...; expedientes de notariales y modificaciones corporativas: anotaciones marginales y escrituras públicas intervenidas por notarios de La Habana que documentan la red de compraventas, fusiones y herencias comerciales entre las grandes familias tabaqueras (por ejemplo el tránsito de marcas de Gabino Fernández a Gerardo Jones y Díaz, y su integración final bajo B. Menéndez y Hermano); pliegos de clichés y muestras litográficas (vistas, anillas, bofetones, hierros...); numerosas cromolitografías originales adheridas a los pliegos ministeriales y carpetas comerciales: alegorías patrióticas, escudos nobiliarios, vistas portuarias de La Habana, retratos de los patriarcas del tabaco (José Gener, Calixto López), alguna vitola de anillo de orfebrería litográfica, sellos de garantía nacional de procedencia de la República de Cuba, material de presentación corporativa de marcas legendarias como *Larrañaga* (consagrada desde 1834) en distintas texturas y acabados cromáticos...

El conjunto documenta la evolución de la industria del habano desde sus orígenes en el siglo XVIII hasta su edad de oro industrial en el siglo XX. El primer documento por orden cronológico nos sitúa en la Cuba del siglo XVIII, bajo la Real Factoría de Tabacos de La Habana, que manejaba el monopolio de la Corona Española sobre la producción, siembra y comercio del tabaco cubano. Se trata de la Real Orden sobre la restitución y haberes de Don Josef Aguilar y Mancebo en la *Factoría del Ramo de Tabaco de Sancti Spíritus*, fechada en San Lorenzo el 20 de noviembre de 1794. El manuscrito, un pliego doble sobre papel, está dirigido al Superintendente de la Real Hacienda de la Isla de Cuba, Josef Pablo Valiente, y está firmado por la secretaría ministerial en nombre de S. M. el Rey Carlos IV.

Continúa con una serie de documentos manuscritos que muestran la génesis artesanal de la industria tabaquera en adelante, con las marcas más tempranas que documentan cómo los hacendados y primeros fabricantes protegían celosamente sus cuños y orígenes en una época en que el tabaco cubano comenzaba a conquistar los mercados de Europa y Norteamérica bajo supervisión de la Corona española.

Todo el conjunto nos permite ver la transformación del sector hacia una propiedad industrial moderna, culminando en los años 30 y 40 bajo la República, donde las marcas ya no eran solo nombres comerciales, sino activos financieros globales protegidos por agencias especializadas y notarios de élite.

Recoge información y muestras de los grandes emporios tabaqueros de La Habana, abarcando desde las raíces históricas del siglo XVIII hasta los conglomerados de mediados del siglo XX: Belarmino Menéndez y Hermano, José Gener y Batet (*La Excepción*), Calixto López y C.ª, Por Larrañaga (fundada en 1834), Manuel López y C.ª, M. Valle y C.ª, Francisco G. Bances...

Se acompaña, como apoyo bibliográfico, el libro de Mario Díaz Irizar, *Comentarios a las Leyes de Marcas y Patentes*, publicado en La Habana en 1917 y que recibió la Medalla de Oro del Ayuntamiento de La Habana y del Colegio de Abogados, que sirve de código interpretativo para el conjunto. Está ilustrado con veintidós cromolitografías fuera de texto que reproducen marcas industriales históricas.

8,000 €



Alcantara la Dibujo. Borque la Grabo. Cadiz

EL DIESTRO SEVILLANO,

JOSEF DELGADO, (ALIAS) YLLO~

Murió en la plaza de Ntª en las otras
suerte Toro, sin q se le pudiese salvar

AL LECTOR.

Señor Lector : No hay duda que en un tiempo en que està en su punto la aficion de los Toros , y tan adelantado el arte de Torear , hacía falta una obrilla , que demostrára sus reglas , realizara sus suertes , y patentizara el debil y fuerte de un arte tan brillante , que no solo arrastra tras sí el afecto Español , sino el de todos los Extrangeros , que ven , y observan las lidias.

Este motivo , y el conocer que no obstante de estar en un siglo tan fino , que se escribe hasta de las Castañuelas , no ha habido uno siquiera que hable del Toreo , me ha empeñado a un mas , en ser el primero , que salga á lucir sus pensamientos é ideas Tauromaticas , fundadas en la sabia experiencia , que es la madre legitima de sus conocimientos. Y como que sin esta experiencia , adquirida por la practica , y no la especulativa , no es posible acertar : de aqui es sin duda que aunque alguno haya tenido sus pujos de escribir del Toreo , no se atreveria á abanzar esta empresa , como insuperable por falta de los conocimientos practicos.

Yo , á Dios gracias , puedo echar algunas plantas, y revestirme , un si es ó no es , de maestro : y con todo tengo bastante desconfianza del acierto ; pero me anima que soy el primero que trata esta materia : y aunque se adviertan algunos yerros en ella , no faltará despues quien me los note y corrija.

Al fin , amigo Lector , me arrojo à presentaros mi Tauromaquia , que la contemplo digna de vuestro gusto , de vuestra atencion , y de vuestra diversion : lo primero : porque el Toreo es generalmente aplaudi-

do

42

[1796]

El primer manual del arte de torear: la tauromaquia de Pepe Hillo

DELGADO, Josef
—*La Tauromaquia o Arte de Torear. Obra utilísima para los toreros de profesión, para los aficionados, y toda clase de sujetos que gustan de toros.*
En Cádiz, por Manuel Ximenez Carreño, 1796.
8º mayor (19,5 x 13,6 cm.) 58 p. inc. port. y 1 h. sin num. de índice. Retrato grabado al cobre del autor en el frontispicio, firmado en plancha: "*Alcántara la dibujó. Barco la grabó, Cádiz.*" iluminado a mano de época.
Holandesa puntas del XIX, tejuelo en lomo.

Primera edición del primer tratado formal de tauromaquia moderna. Aunque anteriormente existían las célebres cartas de Moratín sobre el toreo, el libro de Pepe-Hillo supuso por primera vez la codificación rigurosa de las suertes del toreo, ya que por primera vez se fijaron de forma escrita las reglas elementales de la escuela andaluza que venían imponiendo la lidia a pie frente a la antigua tradición ecuestre o caballeresca.

Aunque el libro apareció bajo el nombre exclusivo de José Delgado "Pepe-Hillo", la redacción material del texto se atribuye unánimemente al erudito, médico y escritor gaditano José de la Tijera. Tijera actuó como un sofisticado "negro literario" (o editor), volcando la experiencia práctica, el argot y los dictados técnicos del diestro sevillano en una prosa neoclásica limpiay estructurada, propia de la Ilustración española de finales del siglo XVIII.

Buen ejemplar, algunos puntos de oxidación, con el grabado al cobre que rara vez está presente, iluminado a mano de época. Inscripción manuscrita de época al pie del grabado: *Murió en la plaza de M.*[adrid] *en las astas de un toro, sin que se le pudiera salvar la vida*.

❧ Palau, 70073.

2,400 €

43

[1819]

Un fascinante viaje visual alrededor del mundo, con bella iluminación de época

[LECERF, Jacques-Louis-Constant]
—*La Géographie en estampes, ou moeurs et costumes des différens peuples de la Terre.*
Paris, chez Lecerf à la librairie de P. Blanchard, 1819.
8ª apaisado (11,6 x 18 cm.) 202 p., con 30 grabados a toda plana finamente iluminados a mano con bello color de época, incluyendo frontis alegórico y portada historiada. Cada estampa muestra parejas de hombre y mujer ataviados con los trajes tradicionales de las distintas naciones del globo. Plena piel de época, lomo con hierros dorados tejuelo en maroquín rojo con título dorado.

Segunda edición de este bello compendio etnográfico y geográfico, en el que, a través de las 30 estampas iluminadas, se ofrece al lector un viaje antropológico que abarca desde los pueblos de Europa hasta los habitantes de las entonces tierras exóticas o apenas exploradas, como los indígenas de Canadá y Groenlandia, tribus nativas americanas (natchez, mexicanos, californianos), pueblos de Sudamérica (brasileños, peruanos, patagones), así como exóticos arquetipos de Asia y Oceanía (Japón, China, Ceilán, Filipinas y Australia).

Interior limpio y fresco, algo no muy habitual para este tipo de manuales de uso pedagógico que solían sufrir el desgaste de las manos infantiles.

❧ Colas, *Bibliographie Générale du Costume et de la Mode*, 1221; Sabin, 26976 & 26977.

600 €





44

[1821]

MANSUSCRITO

PASTORELLI, Giovanni Domenico Lino Edoardo & POZZI, R. S.

—*Physicae Tractatum Pertinens ad Joannem Dominicum Linum Eduardum Pastorelli, sub disciplina D. R. S. Pozzi Subalpini.*

[Piamonte ?], 16 de enero de 1821.

4.º (20,2 × 15,3 cm). Papel verjurado. 59 h, sin num., 2 h. bl. finales. Con 34 diagramas e ilustraciones en tinta, una de ellas plegada, con dos volvelles impresas. Pergamino de época restaurado.

Señales de uso académico de época, pliegues menores en esquinas. Pequeño orificio del papel en portada afectando al segundo dígito del año, aunque fechable con absoluta certeza en 1821 por el contenido científico y el estilo caligráfico.

Interesante e inédito tratado manuscrito de física experimental y teórica redactado durante el periodo de la Restauración por un estudiante italiano de nombre Giovanni Domenico Lino Eduardo Pastorelli bajo la tutela del profesor R. S. Pozzi.

Es básicamente un compendio científico sobre la transición de la física cartesiana-newtoniana a los descubrimientos de principios del siglo XIX. Trata de física y electromagnetismo: el Galvanismo, las corrientes galvánicas, la electricidad de contacto descubierta por Galvani y Volta a finales del XVIII, el Magnetismo... de Mecánica y Astronomía: estudio de la gravedad y la gravitación, el movimiento de los cuerpos, la estática y la mecánica celeste fundamentada en las Leyes de Kepler.

1,800 €

et duo Coluri sunt dicti, qui omnem sphæram diuidunt in duo
Emisphæria æqualia; cæteri quatuor dicuntur minores, ex quorum
duo tropici, et duo pollares in specie, et isti sphæram diuidunt in
duo emisphæra inæqualia.



Omnes dicti circuli sunt mobiles, excepto orizonte in machina; et
et meridiano, qui movetur solus, cum cæteri moventur cum tota compage
supra rectam, quæ dicitur axis, et sumitur pro totius mundi axe;
cujus extremitates nuncupantur poli, quorum alter dicitur Arcticus,
vel Borealis, et alter Antarcticus, seu Australis.

Horizon est circulus maximus H H; (fig. 3) hic partem cæli
invisibilem designat, quæ a spectatore in quolibet terræ puncto
potest videri potest, dum oculos per orbem circumvertit: distinguit
solet in rationalem, et sensibilem, dicentes rationalem illum, qui
per centrum telluris transit, et totam diuidit sphæram in duo
emisphæria æqualia: sensibilem illum, qui observatur in tellurris superficie.
Ab orizonte determinantur potissimum quatuor præcipua
tellurris puncta, quæ cardinalia in genere sunt dicta, et in
specie dicuntur Est, Ouest, Sud, et Nord; est, et Ouest ortum
et occasum apparentem solis designant; Sud, quod dicitur
etiam Auster, meridiem; et Nord, quod dicitur etiam Boreas,
aut Septentrio, mediam noctem.

Ab his quatuor punctis determinantur quatuor venti præcipui,
qui eodem nomine nuncupantur: Ventus nihil aliud est, quam
determinata aeris Atmosphærici quantitas, quæ data velocitate
aliter, aut aliter movetur.

Veteres nonnisi quatuor dictos ventos admittebant; medio
ævo fuere admissi; ponentes inter supra dictos, quos primarios
dixere, alios quatuor dictos secundarios in genere; et in specie
Libecium, vel Sud–Ouest, nempe inter Sud, et Ouest; Sud–Est, nempe inter Sud et Est; Syrocum vel
inter nord, et est; et Maestralem, vel nord–Ouest, nempe inter

ter circulos minores sphæra dividitur in 5 zonas, quarum
quæ continetur inter duos tropicos dicitur Terrida ob ingentem
in ipsa calorem a radiis solaribus quasi perpendiculariter
productum: duæ inclusæ inter tropicos et polares dicuntur
temperatæ, ob mediam temperiem inter calorem et frigus exi-
stentem; duæ a polaribus circa polos inclusæ dicuntur
glaciales ob frigus in ipsis fere continuum a radiis parallelis pro-
veniens varietatem indicare: et cæpositæ de sphæra armillari dum
præsentem statum nostro datet.

§ 4.

De variis ipothesibus ab astronomis inventis
circa astrorum positionem.

159. Inter multas ipotheses ab astronomis inventas ad explicandas
astrorum positiones, celebriores sunt illa, quæ a Ptolomæo, a
Copernico, et a Tychone Brahe nomen habuerunt.

Ptolomæus posuit Tellurem immotam in medio mundi; quam
ambire dixit aerem, et aerem ignem; post ignem posuit
orbitam lunæ, et post lunam totidem distinctis orbibus veniri
dixit planetas tunc temporis detectos, et solem post hos omnes
horum omnium orbitas posuit includas a cælo stellato, quod
cælum dixit firmamentum, quod credebat esse solidum, et
diaphanum comprehensum a duobus solidis cristallinis dictis
post hæc posuit primum mobile, et inde empyreum, sedem
beatorum.

In hac ipothesi, astra omnia, tellure excepta, singulis 24
horis per motum primi mobilis ab ortu in occasum circa
tellurem torqueri debebant.

Copernicus cadente sæculo XVI veterum ipotheses de motu
stellarum a Pithagora, et ab aliis jam excogitatam perlustrans
posuit Solem centrum planetarum omnium, qui circa
ipsum omnes circumvolvantur ordine supra enumerato,
et circa planetas primarios potuit circumvolvi secundarios
ut in fig. V.



In hac ipothesi tellus triplici donatur motu diurno, rempe
ab occasu in ortum circa proprium axem 23 horis, 56 minutis
primis, 4 minutis secundis; qui motus dicitur rotationis



45

[1828]

CARY, J. and W.
—*New Terrestrial Globe, delineated from the best authorities extant. Exhibiting the late discoveries towards the North Pole and every improvement in Geography to the present time.* London, made & sold by G. & J. Cary, 86 St. James's Street, January 4, 1828.
Globo de mesa de 30 cm. de diámetro y altura total de 45 cm. de la firma cartográfica líder de Londres durante los siglos XVIII y XIX. El globo, en buen estado de conservación, está montado montado sobre un soporte de madera de caoba torneada de cuatro patas unidas por una base en forma de X. Presenta, como es habitual, meridiano de latón calibrado, y anillo zodiacal grabado e iluminado alrededor.

Fundada por John Cary en 1791, la firma Cary fue siempre reconocida por su excelencia en calidad. El negocio fue muy próspero, tanto como fabricante de instrumentos –especialidad de su hermano William– como editor de mapas –rama de la que se ocupaba John–.
Buen estado, mínimos roces.

5,000 €

46

[c. 1830]

LORING, Josiah
—*Loring's Celestial Globe.*
Boston, c. 1830.
Globo celeste de mesa, de principios del siglo XIX, publicado por Josiah Loring, uno de los mejores fabricantes de globos de los Estados Unidos, y el primero en la ciudad de Boston.
La esfera tiene un diámetro de 23 cm., y el globo, con el soporte de madera de roble ebonizado, una altura aproximada de 36 cm. y 38 de diámetro total.
Presenta los dos anillos astronómicos habituales, el de horizonte, de madera vista con la estampación en papel de las graduaciones zodiacales y los meses del año, iluminado; y el anillo de meridiano, de latón graduado.

El globo está compuesto por 12 hojas grabadas e iluminadas a mano, y muestra las estrellas y constelaciones, con los doce signos del zodíaco, bien delineados y representados por figuras de bestias míticas e instrumentos científicos. Las estrellas se muestran en nueve órdenes de magnitud, junto con nebulosas planetarias, y la mayoría de las estrellas etiquetadas con números, letras y, en el caso de las más brillantes como Arcturus, con sus nombres.
Las constelaciones están delineadas e iluminadas en su interior en tonos ocres, verdes, azulados y rosados. La línea ecuatorial está resaltada en azul.

En muy buen estado, con roces mínimos. La cartela reza así: "*Loring's nine and half inch Celestial Globe, containing all the Stars to the fifth magnitude, inclusive. From the Maps of the Stars Published by the Society for the diffusion of Useful Knowledge. Drawn and Engraved by W. B. Annin. Boston, Josiah Loring.*"

Josiah Loring comenzó la producción de globos en 1832. Su mayor éxito fue el globo de 30 cm, grabado por Annin & Smith en Boston y basado en los globos publicados por C. Smith & Co. en Londres.
En 1839, Gilman Joslin se hizo cargo y continuó fabricando globos Loring hasta la década de 1850, antes de mejorarlos y publicar los globos con su propia firma hasta finales de siglo.

5,000 €





47

[c. 1830]

El pocket globe de John Newton

NEWTON, Son & Berry

—Newton's New & Improved Terrestrial Globe... 66 Chancery Lane.

Londres, c. 1830.

Globo terráqueo de bolsillo de 8,5 cm. de diámetro, en su estuche cilíndrico original de madera torneada con tapa abovedada, en verde. El mapa está grabado en doce hojas o "gores", que una vez iluminadas a mano, se unían formando el globo, se montaban sobre una esfera de papel maché y yeso, y se barnizaba.

La firma Newton fue fundada en 1783 en Chancery Lane por John Newton. Fue una de las tres grandes casas de globos ingleses de la primera mitad del siglo XIX –junto con Cary y Bardin–. Produjo tanto grandes globos de biblioteca como una serie de *pocket globes*, muy populares como objetos de prestigio y coleccionismo. Los globos de bolsillo tuvieron su auge durante el período georgiano, desde mediados del XVIII a medidos del XIX, cuando se fabricaban para el placer de la nobleza inglesa.

7,000 €

48

[1842-1843]

La obra monumental del Orientalismo Victoriano

ROBERTS, David

—*The Holy Land, Syria, Idumea, Arabia... from drawings made on the spot by David Roberts, R.A. With historical descriptions, by The Revd George Croly, L.L.D. Lithographed by Louis Haghe.* London, F.G. Moon, 1842-1843.

3 tomos encuadernados en 2 vols. Gran folio (60,9 x 44 cm.) en pleno marroqueen azul de época, ruedas doradas en ambos planos, lomos cuajados, con nervios, cantos, contracantos también dorados.

Ejemplar completo, con el retrato litografiado de Roberts por C. Baugniet, 3 portadas con viñetas, un mapa y 120 grabados iluminados a mano de época, 60 a toda plana y 60 a media página, de la primera edición de una de las obras más ambiciosas y bellas de la litografía del siglo XIX, cumbre del orientalismo romántico y testimonio visual incomparable de los parajes bíblicos de Oriente Próximo.

Roberts, miembro de la *Royal Academy* y uno de los principales pintores topográficos británicos y uno de los primeros artistas europeos en viajar y recorrer Oriente Medio con el fin de ofrecer al mundo occidental una completa imagen visual de la zona, emprendió este proyecto tras su largo viaje los años 1838 y 1839 por Egipto, Nubia, Palestina, Siria y Arabia.

La obra se publicó por suscripción en 6 partes, entre 1842 y 1849, con tres volúmenes más para Egipto y Nubia, que no están presentes en nuestro ejemplar. Las láminas fueron litografiadas por Louis Haghe —considerado el maestro de la técnica— a partir de los dibujos y acuarelas originales de Roberts.

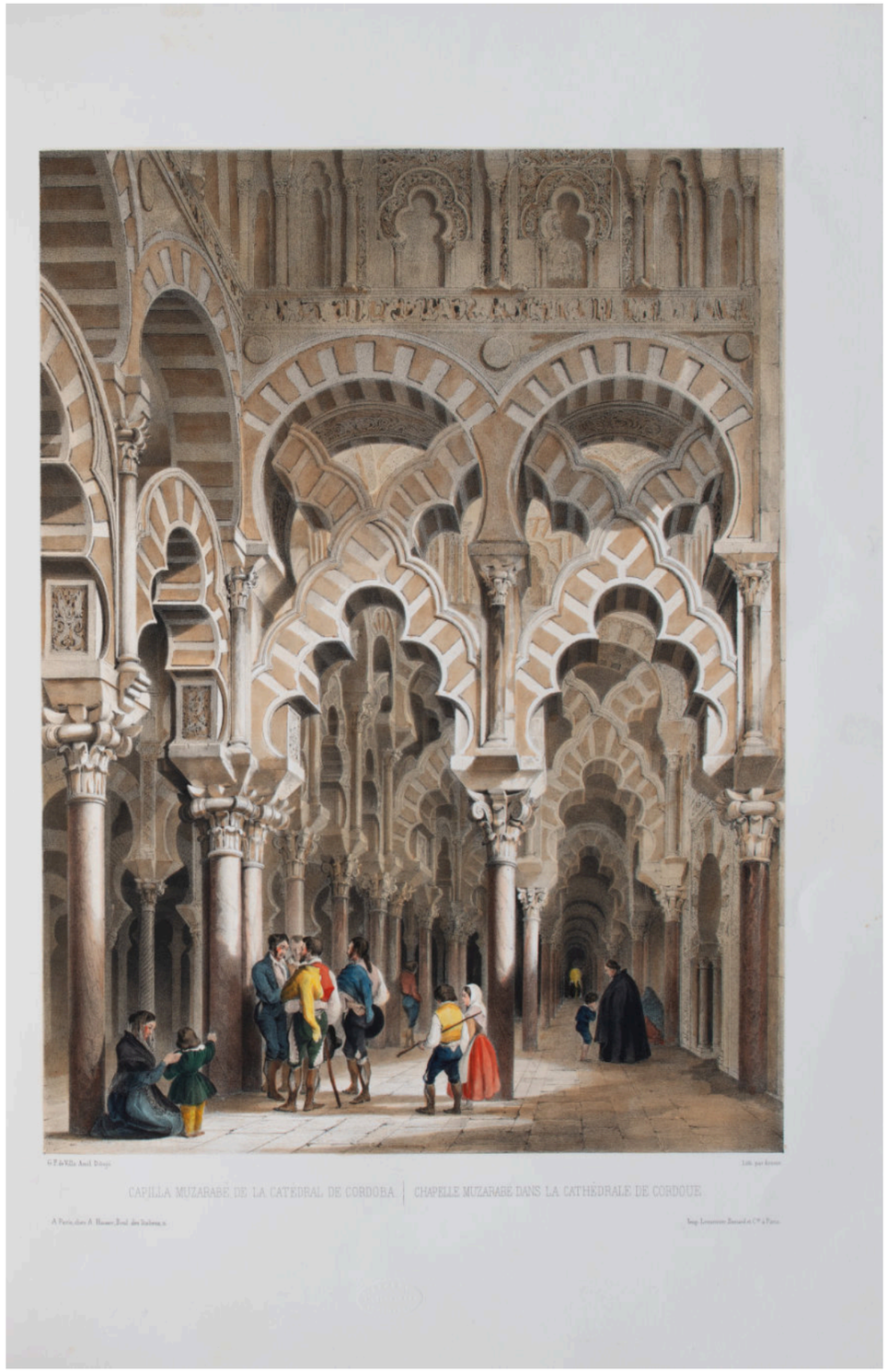
Las láminas, de gran formato y extraordinaria calidad, muestran vistas panorámicas y arquitectónicas de Jerusalén, Galilea, Belén, Baalbek, Petra... con gran dramatismo y fidelidad topográfica.

Ejemplar en muy buen estado, con un magnifico color de época. Algunos puntos de óxido, ligera mancha marginal en retrato y primeras hojas del tomo I. El frontis del tomo III está encuadernado al final del vol. II.

❧ Abbey, *Travel*, 272; Tooley, 401.

35,000 €





49

[1864]
La España de Pérez Villaamil

GUIMET, Émile
—*L'Espagne, lettres familières avec des post-scriptum en vers par Henri de Riberolles.*
París, L. Cajani et Cie., 1864.
Fol. mayor (54 x 38 cm.) 2 h. inc. port., 64 pp. de texto y 50 láminas litográficas a toda plana, todas ellas iluminadas a mano de época.
Encuadernación original en percalina marrón, título y escudo de armas dorado en plano superior.

La obra consta de un bello frontispicio representando una corrida de toros, obra de Víctor Adam, y 49 grandes vistas de ciudades, monumentos y paisajes de España dibujadas por Arnould de Jacottet y litografiadas por Mathieu, Bayot, Benoist o Cicéri, basadas fielmente en los dibujos originales de Pérez de Villaamil.

Las 50 litografías se presentan completamente iluminadas a mano de época, lo que parece indicar que se trata de una variante de lujo infrecuente en el mercado, dado que la tirada regular de la obra se comercializaba en litografía a dos tonos.

Émile Guimet –coleccionista de arte y fundador en París del Musée Guimet–, recorrió la Península Ibérica en el año 1862. Acompañado por su íntimo amigo, el escritor Henri de Riberolles, Guimet narró sus impresiones de viaje en una serie de cartas que enviaba a su familia y que componen la crónica del volumen.
A diferencia de otros viajeros románticos de la época, su itinerario se concentró en el norte y centro peninsular, recorriendo con especial atención las provincias de Guipúzcoa, Vizcaya, Navarra, Burgos y Zaragoza, antes de concluir su viaje en la capital, Madrid.

El papel de texto se presenta, como es habitual en esta obra, oscurecido o tostado de forma homogénea, comportamiento químico natural por a la celulosa del papel empleado en esta edición. El estado de las 50 litografías iluminadas es magnifico, todas ellas muy limpias, frescas y libres de foxing.

❧Palau, 111058; Brunet, II-1057.

8,000 €

50

[1869]

—*Álbum Vascongado. Relación de los festejos públicos hechos por la ciudad de La Habana en los días 2, 3 y 4 de junio de 1869, con ocasión de llegar a ella los Tercios Voluntarios enviados a combatir la insurrección de la isla por las M.N. y M.L. provincias de Álava, Guipúzcoa y Vizcaya.*
Habana, Imprenta de J. M. Eleizegui, 1869.
Fol. mayor (40,4 x 26,8 cm). VIII p., 55 p., 4 láminas litográficas inc. frontis.
Encuadernación de época en percalina azul, lomo en piel con hilos dorados y tejuelo de piel superpuesto en el plano superior con el título «Álbum Vascongado» en oro. Etiqueta original en guarda superior: «T. Howson, encuadernador y fabricante de libros en blanco, calle de la Obrapía, 19 Habana».

Las ilustraciones fueron dibujadas por el pintor bilbaíno Víctor Patricio de Landaluze –figura destacada del costumbrismo cubano del siglo XIX– y estampadas por la litografía de L. Gómez en La Habana. El frontis, que reza *Irurac bat* –en euskera *Tres en una*– muestra los escudos de las tres provincias vascongadas, que aparecen representadas en la parte superior como figuras femeninas. El resto muestran el recibimiento que los cubanos hicieron a los tercios, el banquete ofrecido en honor de los Tercios y el último, que lleva por título *Insurrección en Cuba 1868-1869*.
La obra conmemora la llegada a Cuba de los de voluntarios vascos –los Tercios Vascongados– al inicio de la Guerra de los Diez Años.
Incluye composiciones poéticas, discursos y textos bilingües en castellano y euskera –bajo el lema *Irurac bat*–.

Ejemplar muy limpio y bien conservado, en su percalina original.

Howson fue uno de los encuadernadores y litógrafos comerciales más reputados de la Cuba decimonónica.

❧ Palau, 5985; Trelles, *Bibliografía Cubana del Siglo XIX*, Tomo V, p. 15.
Tan solo 2 ejemplares en instituciones públicas según el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico: Biblioteca Nacional de España y Fundación Sancho el Sabio (Vitoria).

5,000 €



51

[1869]

La obra cumbre de la litografía mexicana

CASTRO, Casimiro

—*México y sus alrededores. Colección de vistas monumentales, paisajes y trajes del país.* México, V. Debray, Editor (Imprenta Litográfica de Decaen), 1869.

Gran folio (45 × 30,8 cm). Anteportada, portada, 67 p., 2 h. sin num., V p., frontis en cromolitografía con alegorías precolombinas, ágaves, cactus y tipos populares dibujados por Casimiro Castro y grabados por Decaen y Debray, 51 litografías en color distribuidas sobre 47 láminas, pues dos de ellas son dobles, 1 plano plegado litografiado de la Ciudad de México y 1 mapa también plegado de los alrededores con límites iluminados a mano. Encuadernación de época en percalina marrón, título y decoración dorada en planos.

Última edición, ampliada con respecto a las dos anteriores, de la obra más importante de la litografía decimonónica en Hispanoamérica. A diferencia de las primeras entregas o versiones reducidas publicadas entre 1855 y 1864 (que solían contar con entre 18 y 40 láminas), esta emisión de Victor Debray representa la versión más completa y ricamente ilustrada.

Realizada bajo la dirección artística del insigne dibujante y litógrafo mexicano Casimiro Castro —acompañado por J. Campillo y G. Rodríguez—, la obra constituye una monumental radiografía visual del México de mediados del XIX.

Las láminas ofrecen una visión romántica e idealizada de la capital, como la vista "La ciudad de Mexico tomada en Globo", algo absolutamente innovador para la época, en la que se observa la ciudad al detalle y, al fondo, de forma imponente, aparecen los volcanes Popocatépetl e Iztaccíhuatl. Fue dibujada por Casimiro Castro basándose en el ascenso que realizó en el globo aerostático, llamado México, pilotado por el aeronauta francés Eugene Godard. Fue una de las primeras veces en el mundo que se representó una ciudad con tal precisión desde una perspectiva cenital.

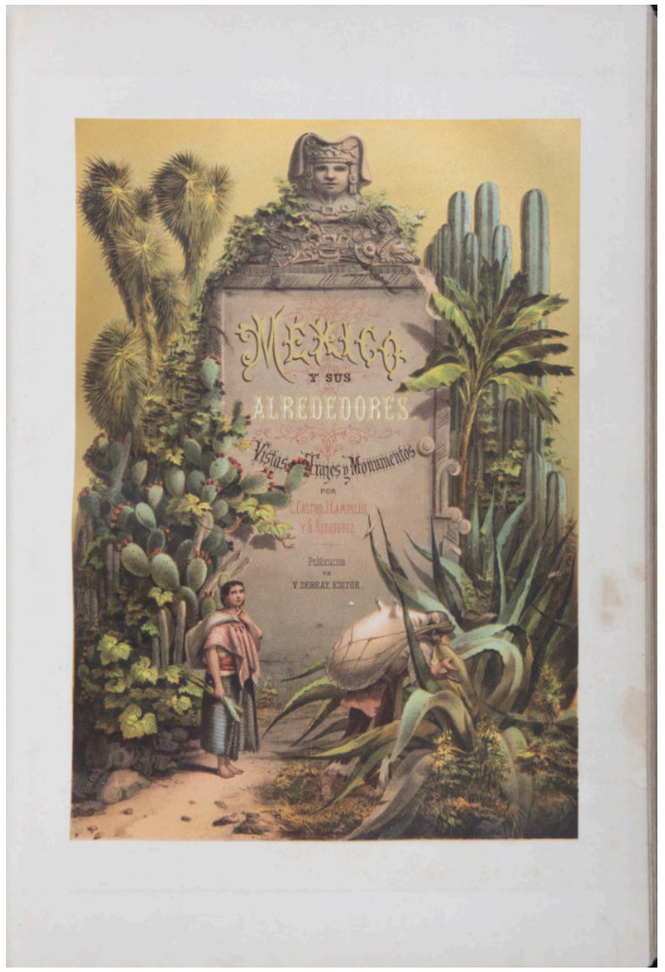
Entre las vistas litografiadas destacan: la impresionante vista a vuelo de pájaro de la Ciudad de México, la Catedral de México, el Sagrario Metropolitano, la Colegiata de Guadalupe y el Convento de Santo Domingo, la Plaza de Armas, el Palacio Nacional, la Casa Municipal, el Teatro Nacional, la Fuente de la Tlaxpana y el Salto del Agua, escenas populares en el mercado de Iturbide, la calle de Roldán, Orizaba, Veracruz, Chapultepec y las célebres láminas dedicadas a los trajes regionales mexicanos.

Encuadernación original hábilmente restaurada en el lomo, interior en muy buen estado.

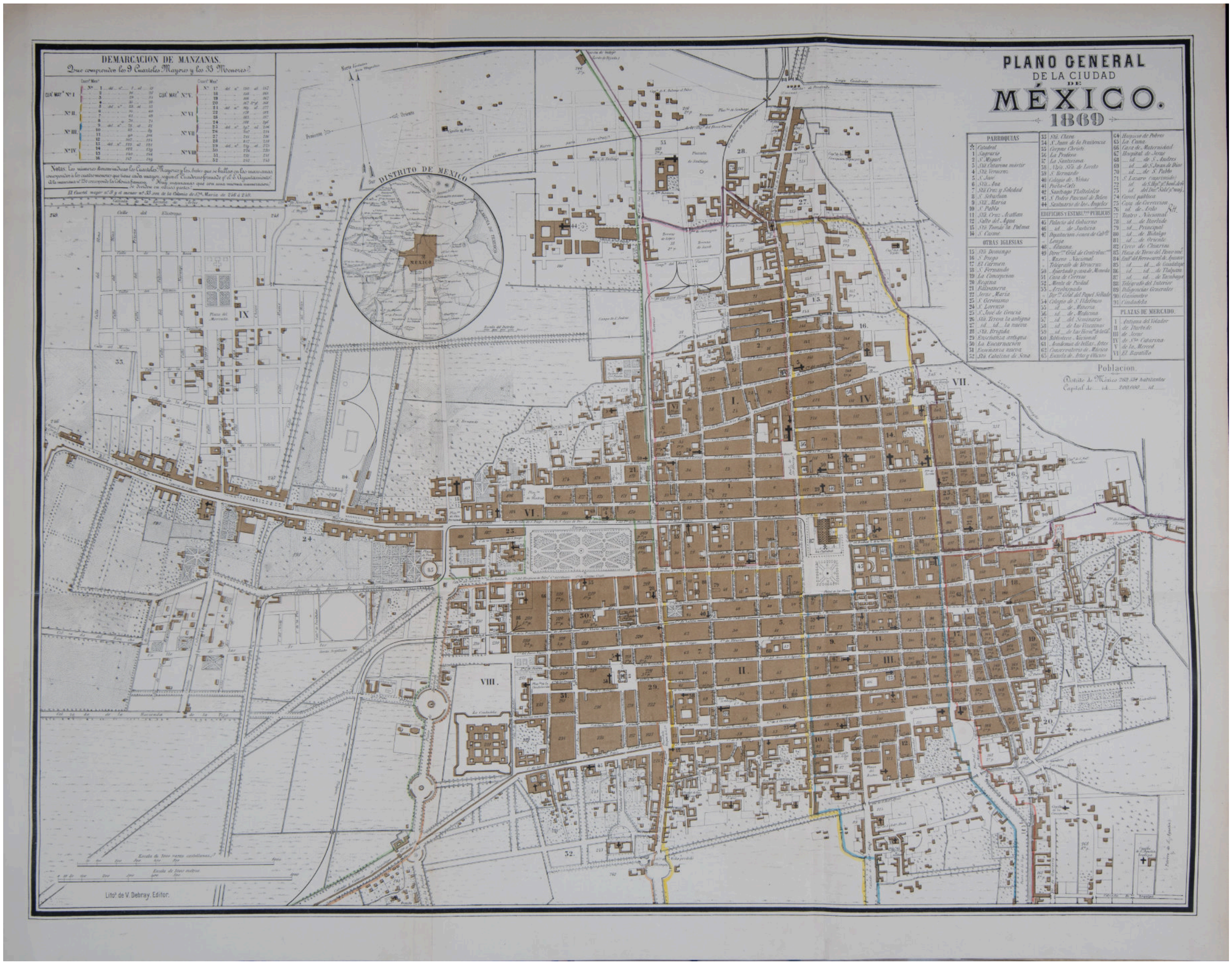
Procedencia: en la primer hoja de respeto anotación manuscrita de época: Raúl (Raulino) Horn (1849-1927) célebre intelectual, diplomático y hombre de Estado del siglo XIX, quien fuera presidente de la Cámara de Diputados y Gobernador. Horn perteneció a esa élite intelectual decimonónica que combinaba la política con el amor por la cultura.

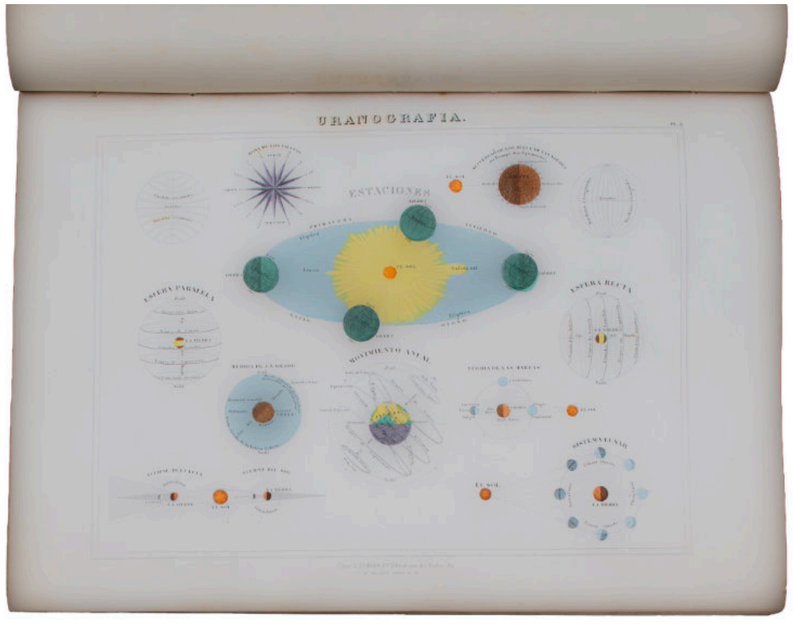
❧ Palau, 167516; Abbey, 672; Lipperheide, 18 (registra solo la edición anterior con 40 láminas y plano); Sabin, 48590 (menciona solo 18 láminas).

6,000 €



PLANO GENERAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO. 1869





52

[c. 1870]

DUFOUR, A. H.

—*Atlas de Geografia... revisto y aumentado por A. Vuillemin, precedido de descripciones astronómicas redactadas de conformidad con las lecciones de Fr. Arago, miembro del Instituto Director del Observatorio de París y adoptado para la instrucción de la juventud.*
Paris & New York, Turgis Jeune Editeur, c. 1870.
Fol. mayor (45,5 x 31, 7 cm.) Portada, 3 láminas y 17 mapas, 20 en total como figura en la portada.
Cubiertas originales en cartoné azul con estampación del texto de portada en oro.

Atlas clásico del siglo XIX, destinado específicamente a la enseñanza de la juventud. Tal y como se recoge en portada los mapas y láminas, todos en cromolitografía, corresponden al Sistema Solar, Uranografía, Altura de las montañas, Mapa Mundial, Europa, Asia, África, América del Norte, América del Sur, Oceanía, Francia, España, Islas Británicas, Estados Unidos, Méjico (sic), Brasil, Chile y la Plata, Perú, Colombia, Ecuador y Venezuela, y finalmente las Antillas.

300 €

53

[1880-1887]
Cartelería taurina impresa en seda

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA
—*Lote de carteles taurinos impresos sobre seda.*
Sevilla, 1880 a 1887.
Serie de 13 carteles de distintos formatos sobre seda, conservados y protegidos individualmente. 11 de ellos sobre soporte textil original en seda en diversos tonos –marfil, azul, rosa, amarillo, terracota y rojo–, y dos sobre papel.

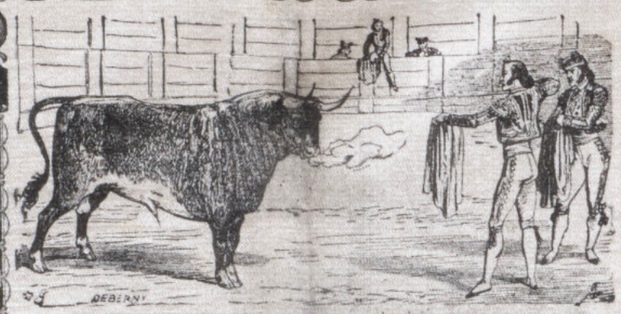
Bella colección taurina de excepcional estética que abarca el período de la Edad de Oro del toreo. La impresión de carteles sobre seda natural era algo exclusivo, reservado para grandes acontecimientos de temporada como la Feria de Abril, Pascua de Resurrección, corridas extraordinarias de abono o festejos benéficos.

El conjunto reúne a grandes figuras de la época dorada del toreo en España: Francisco Arjona, Reyes *Frascuelo*, Rafael Molina *Lagartijo*, Luis Mazzantini, Manuel García *El Espartero*, Fernando Gómez *Gallito*, Antonio Sánchez *El Tato*, *Currito*, *Guerrita*, *El Gordito*, Juan Jiménez *El Ecijano*, los hermanos Benjumea... y ganaderías legendarias del campo andaluz: Miura, Concha y Sierra, Marqués de la Conquista, Duquesa de Veragua, Viuda de Muruve, Saltillo y Manuel Ziguri.

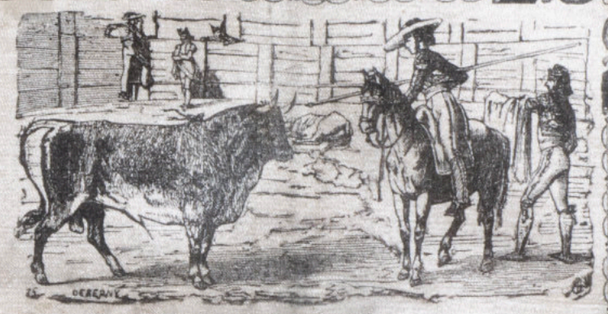
En general el estado de conservación es muy bueno.

Los textos están nítidos y legibles y la seda limpia, excepto uno de ellos que presenta una tenue mancha marginal lateral.

2,500 €



PLAZA DE TOROS
DE
SEVILLA



CON PERMISO DEL EXCMO. SR. GOBERNADOR CIVIL DE LA PROVINCIA
Y SI EL TIEMPO LO PERMITE
SE VERIFICARÁ UNA

MAGNÍFICA CORRIDA DE TOROS

EN LA TARDE DEL DOMINGO 11 DE OCTUBRE DE 1885

LA PLAZA SERÁ PRESIDIDA POR LA AUTORIDAD COMPETENTE

Habiéndose ofrecido dudas á varios aficionados, sobre si el simpático y arrojado diestro Manuel García (el Espartero) había ó nó tomado la alternativa en la tarde del Domingo 13 del anterior, cumple á la Empresa de esta plaza manifestar que efectivamente, al aplaudido jóven, le fué dada aquella por el renombrado y célebre matador de toros Antonio Carmona (el Gordito), el que con mucho gusto se prestó á ello, llenándose al efecto todas las formalidades de costumbre para casos análogos; mas para que queden desvanecidas aquellas en un todo, volverá á darle la alternativa el mismo Antonio Carmona.

Los SEIS HERMOSOS TOROS que se han de lidiar, pertenecen á la renombrada ganadería del

EXCMO. SR. D. ANTONIO MIURA

vecino de Sevilla.—El ganado se encontrará la víspera de la corrida en la dehesa de Tablada, para que los aficionados que gusten pasar á verlo, puedan ver en el inmejorable estado en que se encuentra.

MATADORES.—Los renombrados diestros sevillanos

ANTONIO CARMONA EL GORDITO, MANUEL GARCIA EL ESPARTERO

QUE SE ENCUENTRA COMPLETAMENTE RESTABLECIDO DE SU HERIDA, LOS QUE MATARÁN ALTERNANDO

CUADRILLA DEL GORDITO

PICADORES.—Antonio Crespo y Juan Perez, ámbos de Sevilla.

BANDERILLEROS.—Angel Villar (Villarillo), de Jaen; Francisco Sanchez (Tenreyro), Antonio Zayas y José Jiménez (el Cuarto), todos de Sevilla.

CACHETERO.—Francisco Fernandez, de Cádiz.

CUADRILLA DEL ESPARTERO

PICADORES.—Joaquin Trigo, de Sevilla; Juan Roman Caro y Manuel Moreno, ámbos de Dos-Hermanas.

BANDERILLEROS.—Hipólito Sanchez, José Malaver (el Mellado), Manuel Leon (el Lolo) y Manuel Sevillano, todos de Sevilla.

CACHETERO.—Antonio Ruiz (el Sargento), de Sevilla.

La plaza se abrirá á la UNA, empezando la corrida á las TRES.



PRECIOS

Delanteros de Palcos altos y bajos.	40 rs.
Segunda fila de id.	24 »
Delanteros de Sillon	36 »
Segunda fila de id.	24 »
Centros.	14 »
Sombra	12 »
Sol alto y bajo, incluso los sillones	7 »

NOTAS.—Las prevenciones de la Autoridad, son las mismas de las corridas anteriores; usándose banderillas de fuego á su juicio.—Si desgraciadamente se inutiliza algun lidiador, no se podrá pedir otro.—De órden de la Autoridad se prohibe la entrada en los corrales en el acto del encierro; y durante la corrida, que los vendedores suban á las gradas á ejercer su industria, incurriendo en la multa de 5 á 25 pesetas todo el que introduzca botellas en la plaza.—Se expenderán billetes para presenciar el aparcado en los corrales, al precio de 4 reales.—Se prohibe revender billetes.—Una vez reconocidos, aprobados y encerrados los toros que han de lidiarse si se inutilizase alguno ó se inutilizase mas, podrá retirarse al corral, sin que el público pueda exigir otro.—SI POR CAUSAS AJENAS A LA EMPRESA SE SUSPENDIESE LA CORRIDA DESPUES DE EMPEZADA, NO PODRÁ EL PÚBLICO PEDIR CANTIDAD ALGUNA.—Los despachos de billetes se establecerán en la Campana, calle de Genova, Dados, Imagen y Plaza de toros, abriéndose á las siete de la mañana, cerrándose los cuatro primeros de los dichos puntos á las dos para situarse en los despachos de la plaza.—La puerta del Barratillo, de entrada al Sol alto y bajo.—Los aguadores entrarán por la puerta del Príncipe con billete de Sol.—Una banda de música, bajo la dirección de D. Antonio Palatín, amenizará la corrida. Los empleados pasarán lista una hora antes de abrirse la plaza.—La víspera de la corrida se expenderán las preferencias en el despacho de la Campana con el aumento de 4 reales.

IMPRENTA DE SALVADOR ACUÑA, COLON 25.

54

[1884]

Fotografía histórica del siglo XIX
Laurent y su visión de la España decimonónica
en los albores de la fotografía

LAURENT, Jean, NEURDEIN, CROSS y otros
—*Albums de viaje: Travels. January-February 1884.*
[Varios lugares: Madrid, Burdeos, Pau, Lourdes, Blois, Southampton, Colonia, etc.], 1884.
2 álbumes de gran formato (48 × 31 cm.), con un total de 156 tirajes originales a la albúmina (100 en el primer álbum y 56 en el segundo), montados sobre cartoné rígido de época.
Encuadernación de época en holandesa puntas con el título y la fecha T*ravels. January-February 1884* estampados en letras doradas en la cubierta, y las iniciales del viajero –J.P.R.– grabadas en el lomo.
Las fotografías tienen formatos variados, desde tamaño carte de visite y carte cabinet hasta grandes positivos de paisaje de 23 × 29 cm.

Dos álbumes de viaje o Grand Tour de finales del siglo XIX que recogen el itinerario europeo emprendido a principios de 1884 por un coleccionista o viajero identificado con las iniciales J.P.R. en el lomo.

El principal interés histórico-fotográfico del conjunto reside en la inclusión de vistas de España realizadas por Jean Laurent (J. Laurent & Cía.), el fotógrafo francés afincado en Madrid más importante del siglo XIX en la Península Ibérica, célebre por su fondo documental sobre el patrimonio español.

El repertorio abarca cuatro países: España (fotografías de J. Laurent y taller): Madrid: vista panorámicas de la capital, monumentos históricos, el Palacio Real y la antigua Plaza de Toro, escenas de corridas de toros…



Francia (Fotografías por Neurdein N.D., Provost y otros): Gironde y Aquitania: Burdeos, Pau y Biarritz, Lourdes, Bétharram y retrato de Bernadette Soubirous por Provost, Castillos del Loira: Castillos de Blois, Chenonceaux y vistas de Tours.
Inglaterra (Fotografías por Cross y talleres británicos): Puerto y vistas de Southampton, el histórico Netley Hospital (Royal Victoria Hospital), el Richard Andrews Memorial y la Catedral de Winchester.
Alemania: Documentación gráfica del estado y restauración de la Catedral de Colonia poco después de la finalización de sus torres en 1880.

Encuadernaciones bien conservadas con la rotulación y dorados limpios y legibles. Las albúminas presentan en general un muy buen estado de tono y contraste, con el característico tono pardo o sepia propio de los tirajes a la albúmina del XIX. Algunas con suave atenuación en los límites por el paso del tiempo.

1,800 €



ישראל
הממשלה הזמנית

עתון רשמי

מס׳ 1 — תל-אביב, ה׳ באייר תש״ח 14.5.1948 — עמ׳ 1

הכרזה על הקמת מדינת ישראל

בארץ-ישראל קם העם היהודי, בה עוצבה דמותו הרוחנית, הדתית והמדינית, בה חי חיי קוממיות ממלכתית, בה יצר נכסי תרבות לאומיים וכלל-אנושיים והוריש לעולם כולו את ספר הספרים הנצחי.

לאחר שהוגלה העם מארצו בכוח הזרוע שמר לה אמונים בכל ארצות פזוריו, ולא חדל מתפלה ומתקוה לשוב לארצו ולחדש בתוכה את חירותו המדינית.

מתוך קשר היסטורי ומסורתי זה התרו היהודים בכל דור לשוב ולהאחז במולדתם העתיקה; ובדורות האחרונים שבו לארצם בהמונים. וחלוצים, מעפילים ומגינים הפריחו נשמות, החיו שפתם העברית, בנו כפרים וערים, והקימו ישוב גדל והולך השלים על משקו ותרבותו, שוחר שלום ומגן על עצמו, מביא ברכת הקדמה לכל תושבי הארץ ונושא נפשו לעצמאות ממלכתית.

בשנת תרנ״ז (1897) נתכנס הקונגרס הציוני לקול קריאתו של הוגה חזון המדינה היהודית תיאודור הרצל והכריז על זכות העם היהודי לתקומה לאומית בארצו.

זכות זו הוכרה בהצהרת בלפור מיום ב׳ בנובמבר 1917 ואושרה במנדט מטעם חבר הלאומים, אשר נתן במיוחד תוקף בין-לאומי לקשר ההיסטורי שבין העם היהודי לבין ארץ-ישראל ולזכות העם היהודי להקים מחדש את ביתו הלאומי.

השואה שנתחוללה על עם ישראל בזמן האחרון, בה הוכרעו לטבח מיליונים יהודים באירופה, הוכיחה מחדש בעליל את ההכרח בפתרון בעית העם היהודי מחוסר המולדת והעצמאות על ידי חידוש המדינה היהודית בארץ-ישראל, אשר תפתח לרווחה את שערי המולדת לכל יהודי ותעניק לעם היהודי מעמד של אומה שוות-זכויות בתוך משפחת העמים.

שארית הפליטה שניצלה מהטבח הנאצי האיום באירופה ויהודי ארצות אחרות לא חדלו להעפיל לארץ-ישראל, על אף כל קושי, מניעה וסכנה, ולא פסקו לתבוע את זכותם לחיי כבוד, חירות ועמל-ישרים במולדת עמם.

במלחמת העולם השניה תרם הישוב העברי בארץ את מלוא-חלקו למאבק האומות השוחרות חירות ושלום נגד כוחות הרשע הנאצי, ובדם חייליו ובמאמצו המלחמתי קנה לו את הזכות להמנות עם העמים מייסדי ברית האומות המאוחדות.

ב-29 בנובמבר 1947 קיבלה עצרת האומות המאוחדות החלטה המחייבת הקמת מדינה יהודית בארץ-ישראל; העצרת תבעה מאת תושבי ארץ-ישראל לאחוז בעצמם בכל הצעדים הנדרשים מצדם להביצוע ההחלטה. הכרה זו של האומות המאוחדות בזכות העם היהודי להקים את מדינתו אינה ניתנת להפקעה.

זוהי זכותו הטבעית של העם היהודי להיות ככל עם ועם עומד ברשות עצמו במדינתו הריבונית.

לפיכך נתכנסנו, אנו חברי מועצת העם, נציגי הישוב העברי והתנועה הציונית, ביום סיום המנדט הבריטי על ארץ-ישראל, ובתוקף זכותנו הטבעית והחיסטורית ועל יסוד החלטת עצרת האומות המאוחדות אנו מכריזים בזאת על הקמת מדינה יהודית בארץ-ישראל, היא מדינת ישראל.

55

[1948]
El nacimiento del Estado de Israel

BEN-GURIÓN, David et al.

[Consejo Nacional Provisional de Israel]
—*Hachrazah Al Hakamat Medinat Yisrael [Declaración del Establecimiento del Estado de Israel], contenida en: Iton Rishmi [Gaceta Oficial de Israel], Número 1.*
Tel Aviv, Imprenta Cooperativa HaPo'el HaTza'ir Ltd., para el Gobierno Provisional de Israel, 14 de mayo de 1948.
Fol. (32,7 x 21 cm aprox.). Un bifolio, 4 p., en la primera página encabezado oficial. Sin encuadernar, tal y como fue publicado en la Gaceta. Estuche en media piel, lomo con título e hilos dorados.

Rarísimo documento que marca el nacimiento jurídico del Estado de Israel, el fin de la presencia británica y la derogación de las restricciones migratorias fijadas por el Libro Blanco de 1939.

El 14 de mayo de 1948, en el Museo de Arte de Tel Aviv, lo que hoy es el Independence Hall, David Ben-Gurión leyó solemnemente la Declaración de Independencia ante el Consejo Nacional del Pueblo. El mandato británico de Palestina expiraba oficialmente a la medianoche de ese mismo día.
La imprenta HaPo'el HaTza'ir trabajó a contrarreloj para estampar este primer número del boletín oficial, Iton Rishmi, el mismo día de la proclamación.

6,000 €

DELIRIUM BOOKS

DIFFERENT BOOKS FOR DIFFERENT PEOPLE

Ayala, 10 - local 6
28001 Madrid
914 353 053
info@deliriumbooks.es