

DELIRIUM BOOKS

DIFFERENT BOOKS FOR DIFFERENT PEOPLE

~ PRIMAVERA 2026 ~



DELIRIUM BOOKS
DIFFERENT BOOKS FOR DIFFERENT PEOPLE

~ PRIMAVERA 2026 ~



Ayala, 10 - local 6
28001 Madrid
914 353 053

*Más allá de los libros:
instrumentos, globos, esferas, mapas,
teatros de sombras y artefactos de proyección e ilusiones ópticas.*

LAS CONDICIONES DE VENTA
SON LAS HABITUALES EN EL COMERCIO DE LIBRERÍA ANTICUARIA

La ilustración de cubierta corresponde al nº 3

SE RUEGA CONCERTAR CITA PREVIA

TEL. 34 914 353 053

DELIRIUM BOOKS

SUSANA BARDÓN

Ayala, 10 - local 6

28001 MADRID

NIF 50843129L

VAT N° ES 50843129L

info@deliriumbooks.es

www.deliriumbooks.es

[c. 1495]

La crónica universal de Rolewinck: el mayor bestseller incunable de la historia

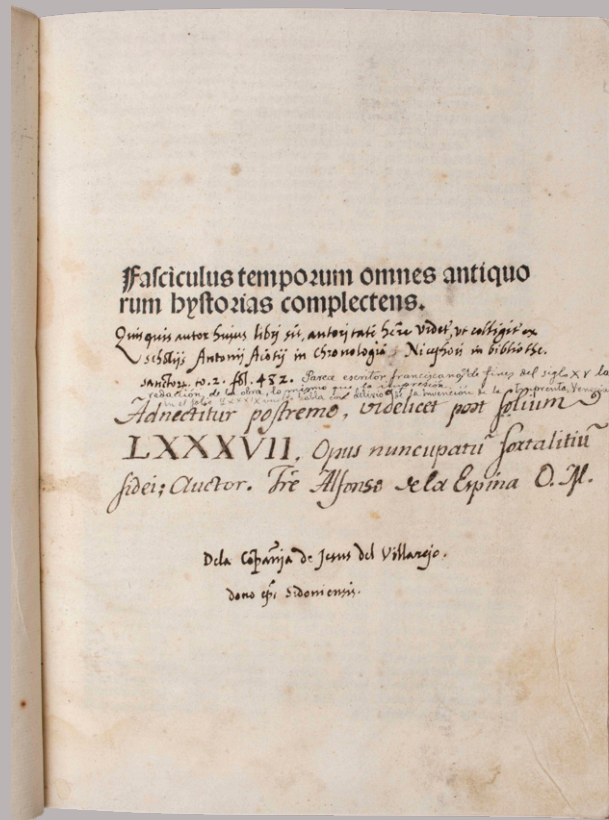


ROLEWINCK, Werner

—Fasciculus temporum omnes antiquorum histories complectens.

S.l.n.a. [Lugduni, Matthias Huss, c. 1495]

4º menor (22,1 x 16,5 cm.) 6 h. inc. port., XCI fol. (mal numerados) *6 A-K8 L-M5 (falta última hoja blanca, M6). Impresión en caracteres góticos, con grabados en madera a lo largo del texto, incluyendo una doble línea temporal horizontal, también grabada en madera, con círculos concéntricos o medallones para indicar reinados, pontificados y eventos clave. Los grabados muestran ciudades, episodios bíblicos... Pleno marroquín oliva del XX, rueda dorada en planos, lomo con nervios, hilos y hierros, cantos, contracantos, cabeza y cortes dorados.



Edición incunable de la crónica universal más famosa de la historia. Abarca desde la Creación hasta la época del autor.

Desde el momento de su primera edición –en 1474, en Colonia por Arnold Ther Hoernen– pronto se convirtió en todo un éxito editorial, llegando a imprimirse hasta 50 ediciones incunables en las que se iban añadiendo los nuevos eventos con el avance de los años. Gran parte de su éxito se basó en su innovadora forma de presentar los hechos, a través de un sistema de cronología visual con líneas horizontales paralelas que recorrían las páginas mostrando la línea temporal.

Figura en portada una anotación manuscrita que singulariza el ejemplar y que dice así *Adnectitur postremo, videlicet post folium LXXXVII, Opus nuncupatur Fortaliitium fidei; Auctor. Fre Alfonso dela Espina O.M.* Tras el fol. LXXXVII, al pie figura una anotación manuscrita, de mano distinta, que incluye frases como “*avaritia p[er] la voracem*”. Podría tratarse de una referencia al *Fortaliitium fidei*, donde Alfonso de Espina critica duramente la avaricia –*avaritia*–, la pompa y la corrupción de prelados y clérigos, acusándolos de alejarse del ejemplo de Cristo.

Procedencia: anotaciones manuscritas del siglo XVI en portada, “*De la Compañía de Jesús de Villanejo, dono Epi Sidoniensis.*”

Ejemplar algo corto de márgenes, especialmente el superior, afectando en ocasiones a la foliación y cabecera.

☛ Goff, R-27; BMC VIII, 265; Schreiber 5120a.

6,000 €

2

[1551]

La Biblia ilustrada por Hans Holbein



BIBLIA

—Biblia Sacrosancta Veteris & Novi Testamenti, iuxta Diui Hieronymi vulgatam editionem.

Lugduni [Lyon], Apud Ioannem Frelonum, 1551.

Fol. mayor (33,8 x 24,6 cm.) 8 h. sin num. inc. port. con la marca del impresor grabada en madera, 284 h. fol., 283 col. 17 h. sin num. de índice, colofón en la última.



Impresión a dos columnas, capitulares y grabados en madera a lo largo de todo el texto, algunos de ellos, los seis primeros, iluminados a mano en color.

Encuadernación de época en piel de cerdo sobre tabla, gofrada en ambos planos, con sus cierres en latón y lomo con nervios, en el entrenervio superior, con caligrafía de época: BIBLIA, y en el inferior: LUGDUNI 1551.

Precioso ejemplar de la Biblia impresa en Lyon por el humanista Jean Frellon e ilustrada con más de noventa tacos xilográficos de Hans Holbein el Viejo, pintor de cámara de Enrique VIII, que aparecieron por vez primera en 1538, también en Lyon, con el título *Historiarum veteris instrumenti*, y más tarde, en 1547, como *Icones Historiarum Veteris Testamenti*.

Con su encuadernación original con hierros gofrados, con orlas y cenefas con motivos renacentistas, figuras alegóricas y roleos vegetales. Lo que hace de él un ejemplar excepcional es la copiosa marginalia manuscrita de época, en latín, con letra cursiva humanística, difícil de leer, con muchas abreviaturas y ligaduras, pero que sugieren perteneció a un experto jurista o teólogo.

“Hans Holbein the Younger contributed to a greater number and a greater variety of Bible editions than did any other artist of the early Reformation...The production of Holbein Bible images was so prolific and their distribution so broad that they manifestly contributed not only to the rapid popularization of the Bible but also to the vitality of the Bible image in Protestantism.” [David H. Price, *Hans Holbein the Younger and Reformation Bible Production*, London, Cambridge University Press., 2017]

☛ Ver Mortimer, *French 16th cent.*, 277; *Hollstein's German Engravings, Etchings and Woodcuts 1470–1700*, 14A.

3,200€

3

[1558]

Encuadernación à la fanfare con armas



COLONNA, Vittoria

—Tutte le rime della illustriss. et eccellentiss. signora Vittoria Colonna, marchesana di Pescara. Con l'espositione del signor Rinaldo Corso, nuovamente mandate in luce da Girolamo Ruscelli...

Venecia, Giovanni Battista y Melchiorre Sessa, (al colofón) 1558.

8° (15 x 9,5 cm.) 12 h. sin num. inc. portada con la marca del impresor grabada en madera, 496 p., 8 h. Capitulares en madera.

Encuadernación de época en plena piel, con decoración *à la fanfare*.

Edición definitiva de los poemas de Vittoria Colonna, marquesa de Pescara, la primera edición en incorporar los comentarios de Rinaldo Corso y la introducción del humanista Girolamo Ruscelli.

Extraordinaria encuadernación italiana de época *à la fanfare* con escudo de armas pintado en los planos, con rica decoración a base de rameados y flores, entrelazado de cintas creando compartimentos con delicados motivos florales y follaje, lomo con nervios y hierros dorados, cabeza y cortes dorados y cincelados.

Las encuadernaciones *à la fanfare* con armas pintadas son muy raras en mercado. El escudo, que muestra particiones o cuarteles en gules y oro, indica que perteneció a una biblioteca de la aristocracia europea, probablemente vinculada a las redes de mecenazgo de la familia Colonna o de la nobleza francesa.

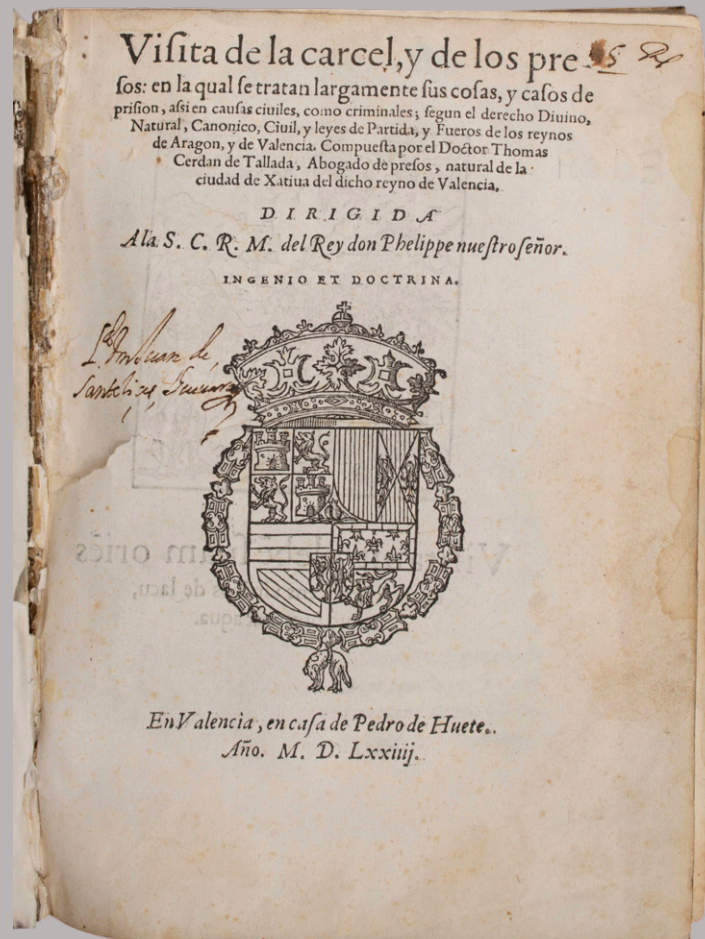
Ejemplar en buen estado, la encuadernación ligeramente fatigada en cofias y esquinas, el escudo de armas policromado algo desvaído, sin identificar.

Procedencia: Exlibris de Hubert de Ganay, refinado bibliófilo francés del siglo XX.
Christie's Paris, 2019: *Bibliothèque de Martine de Béhague*, Lot. 32.

6,000 €

[1574]

*El primer tratado español
sobre la cuestión penitenciaria*



CERDAN DE TALLADA, Thomas

—Visita de la carcel, y de los presos, en la cual se tratan largamente sus cosas, y casos de prision, assi en causas ciuiles, como criminales.

En Valencia, en casa de Pedro de Huete, 1574.

4º (20,6 x 15,3 cm.) 4 h., 242 p., 10 h. de tabla y 1 h. de colofón.

Pergamino de época, título rotulado en lomo.

Primera edición del primer tratado español en abordar las condiciones de las prisiones y el trato de los presos.

El autor, encomendado por Felipe II para la inspección penitenciaria en Valencia, le presentó este informe en el que describe con detalle el funcionamiento de las cárceles en el siglo XVI. Denuncia las malas condiciones higiénicas y de hacinamiento, los abusos de los carceleros, la corrupción, la falta de separación entre presos según la gravedad del delito, del sexo o de la edad...

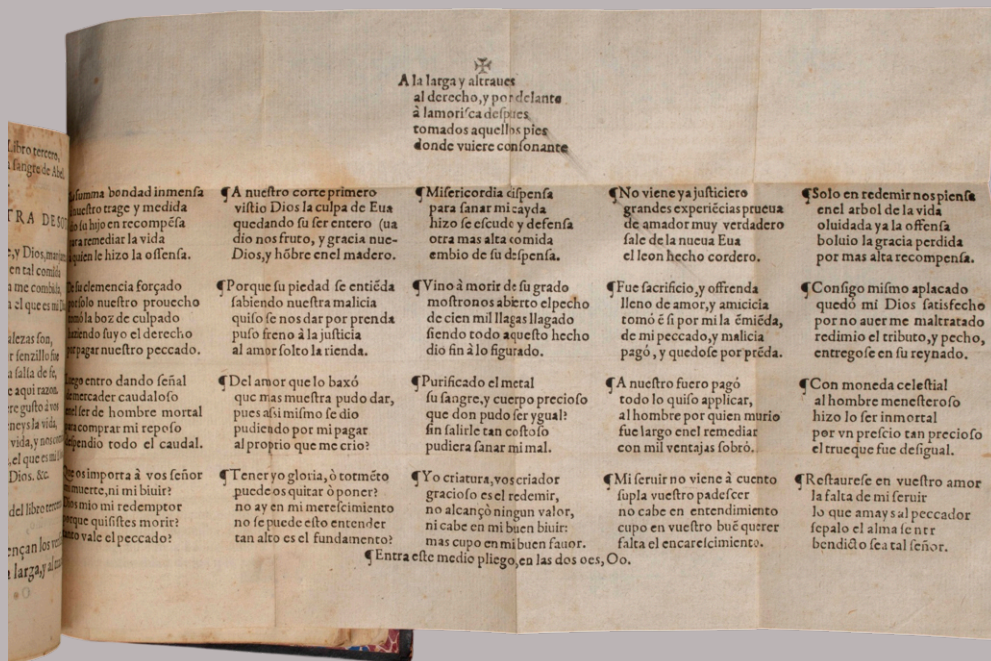
Propone reformas humanitarias y legales para mejorar el sistema, lo que lo adelanta a su tiempo, ya que las grandes reformas penitenciarias no empezarían a ver la luz hasta en siglo XVIII.

Ejemplar en buen estado, con su encuadernación original y anotación manuscrita del siglo XVII, de anterior propietario, en portada: *Ldo. Juan de Santelices Guevarae*, Ministro del Consejo de Indias e Inquisidor, natural de Cantabria.

☛ Palau, 51563; Maggs Bros, *Spanish Books*, 169: “*An exhaustive study of prison life and administration in Spain in the Sixteenth century.*”

2,800 €

*Tan solo 3 ejemplares en España,
ninguno con la rarísima hoja volante*



SYLVESTRE, Gregorio

—Las obras del famoso poeta..., recopiladas, y corregidas, por diligencia de sus herederos y de Pedro de Caçeres y Espinosa.

Impresso en Granada, en el Carmen de Lebrixa, por Fernando de Aguilar: vendese en casa de Pedro Rodriguez, 1582.

En Granada, por Fernando Aguilar, 1582. 8^o (15 x 10 cm.) 24 h. sin num. inc. port., escudo grabado en madera a toda plana al recto de ¶¶¶³, 576 p. Entre las págs. 293 y 294 se encuentra una hoja plegada volante, con quintillas, que Salvá si refiere y que no está presente en ninguno de los tres ejemplares que registra el CCPB.

Sig. ¶-3¶⁸, A-Z⁸, Aa-Zz⁸, Aaa⁸.

Plena piel del XIX, doble filete dorado en ambos planos.

Primera edición de este raro libro del Siglo de Oro.

Gregorio Silvestre fue un destacado músico y poeta que no llegó a ver sus obras publicadas en vida. Fueron recopiladas por Pedro de Cáceres y Espinosa, admirador amigo del poeta, quien realizó esta labor doce años después de la muerte de Silvestre. Es esta la edición “princeps” que serviría de base para las posteriores.

En el colofón figura el nombre de Pedro Çapata del Mármol, escribano de la Cámara Real del Consejo de Castilla a finales del siglo XVI, probablemente el encargado de revisar el original para la imprenta.

Aunque nació en Portugal, Silvestre se estableció en Granada donde fue organista de la Catedral. Su obra es clave para entender la transición del estilo tradicional al petrarquismo en España.

La hoja plegada contiene poemas que no cupieron en el diseño original del pliego y adiciones de última hora hechas por el editor Pedro de Cáceres. La composición, que comienza con el verso “A la larga y al través”, corresponde a una serie de quintillas de carácter satírico o jocoso.

☞ Palau, 314000; Salvá, nota al 977 citando la segunda edición, dice haber visto en la biblioteca de Moratín un ejemplar de esta primera edición.

Tres ejemplares en CCPB: BNE (R/11617) Falto de la hoja volante; RAE (RM-7201) falto de una hoja de preliminares y sin la hoja volante; Lázaro Galdiano (M-FLG, Inv. 10891), tan solo un fragmento. h. 208-294, 355-360, 362-367.

2,000 €

[1583 & 1584]

*El gran Índice Inquisitorial:
el Índice prohibido y el expurgatorio*

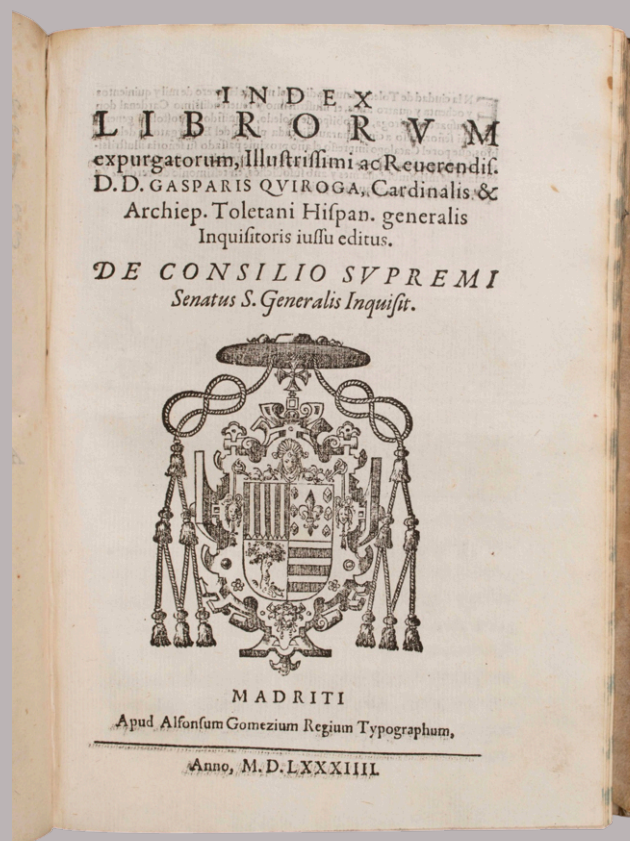


QUIROGA, Gaspar de
[SANTA GENERALIS INQUISITIONIS]

—Index et Catalogus Librorum prohibitorum, mandato Illustriss. ac Reverendiss. D.D. Gasparis a Quiroga, Cardinalis Archiepiscopi Toletani, ac in regnis Hispaniarum Generalis Inquisitoris, denuò editus. Cum consilio Supremi Senatus Sanctæ Generalis Inquisitionis.

Madridi [Madrid], Apud Alphonsum Gomezium Regium Typographum, Anno M.D.LXXXIII [1583]. 6 h. inc. port. con el escudo episcopal grabado de Gaspar de Quiroga, cardenal arzobispo de Toledo e Inquisidor General, 96 h.

Junto con:



–*Index Librorum expurgatorum, Illustrissimi ac Reverendiss. D. D. Gasparis Quiroga, Cardinals & Archiep. Toletani Hispani. Generalis Inquisitoris iussu editus. De Consilio Supremi Senatus S. Generalis Inquisit.*

Madrid [Madrid], Apud Alphonsum Gomezium Regium Typographum, Anno M.D.LXXXIII [1584]. 6 h. inc. port., 194 h. [i.e. 198]

Los dos en un mismo volumen en 4º (20 x 14,3 cm.) en pergamino del siglo XVIII, título rotulado en lomo: INDICE EXPURGAR. DEL CARDEN. QUIROG. DE 1583.

Magnífico ejemplar que reúne las dos obras complementarias del gran Índice Inquisitorial español de finales del siglo XVI en su primera edición: el índice con los libros totalmente prohibidos –*prohibitorum*–, y el de los libros expurgables –*expurgatoum*– en el que se indicaban de forma precisa los pasajes a suprimir o corregir, lo que permitía su circulación una vez corregidos – característica diferenciadora y más “liberal” del sistema español frente al romano.

El *Índice* de Gaspar de Quiroga, que fue Inquisidor General desde 1573 hasta 1594, constituye la gran actualización española tras el Índice tridentino de 1564 y el de Fernando de Valdés de 1559. Preparado por un escogido grupo de teólogos de Salamanca y otros expertos, triplicó aproximadamente el número de obras condenadas, con más de 2.300 títulos.

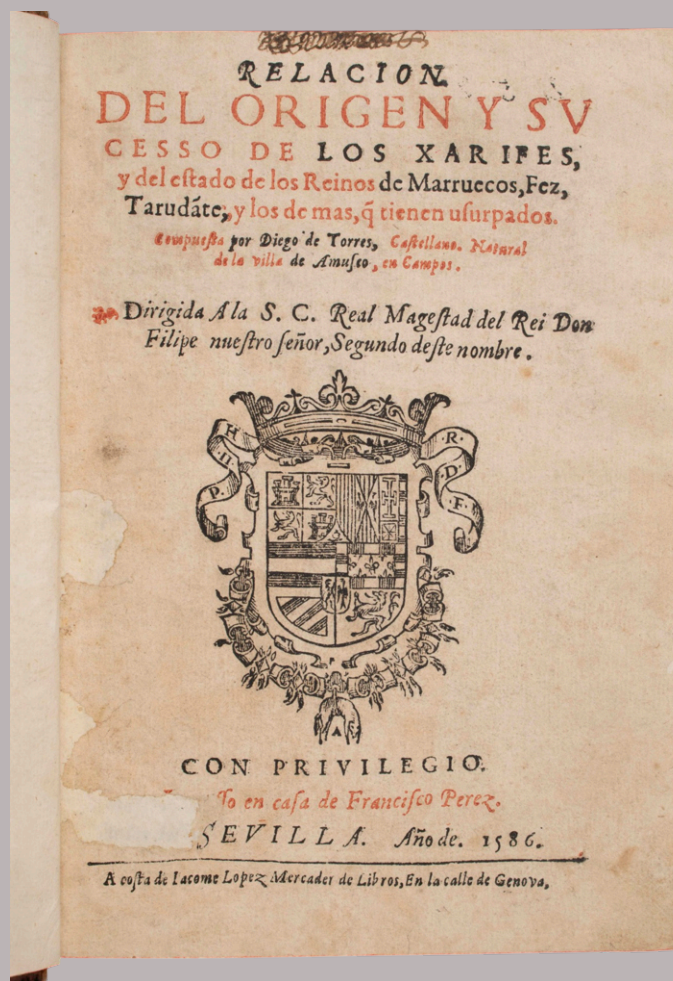
Incluye 14 reglas generales nuevas o reelaboradas, catálogos por lenguas y autores condenados: Erasmo, Lutero, Calvino, Maquiavelo... junto a numerosos textos en castellano, representando el momento de máxima desconfianza hacia la imprenta y la lectura en la España de Felipe II.

☛ Palau, 189926 y 189927; Pérez Pastor, *La Imprenta en Madrid*, 178 y 201.

4,000 €

[1585]

Una de las crónicas más relevantes del siglo XVI sobre el norte de África, testimonio directo de la expansión de los Reinos de Marruecos y Fez



TORRES, Diego de

–Relacion del origen y sucesso de los Xarifes, y del estado de los Reinos de Marruecos, Fez, Tarudate, y los de mas, q tienen usurpados...

Sevilla, Francisco Pérez, 1586. Al fin, colofón: Impresso en Sevilla, en casa de Francisco Perez, en Santa Marina, junto al Monasterio de las monjas de la Encarnacion, 1585.

4º mayor (19,2 x 13,4 cm.) 4 h. Inc. port. a dos tintas –rojo y negro–, con escudo real en madera, 491 [i.e. 441], 12 h. de tabla. [14, *4, **8, A-Cc8, Dd2. Piel moteada del XIX, lomo liso, hilos dorados y tejuelo rojo: HISTORIA DE LOS XARIFES.

Primera edición de una de las obras más trascendentales sobre el Magreb Saadí del siglo XVI. Diego de Torres, clérigo que ejerció como “rescatador de cautivos”, residió durante una década en Marruecos, llegando a formar parte de la corte del sultán Mohammed ash-Sheik. Esta posición privilegiada le permitió actuar como observador directo e informante para la corona española sobre la política, geografía y costumbres de los reinos magrebíes.

Su labor tenía como objetivo negociar y pagar rescates por los cristianos cautivos del norte de África. Su presencia en la Corte, sus viajes por el país y su acceso directo al sultán lo convirtieron en espía. Recopiló información sobre política, sociedad, geografía y poder de los reinos magrebíes, con el propósito de informar e impulsar una intervención europea contra los Saadíes (Xarifes).

Resulta un relato excepcional sobre las guerras civiles marroquíes y los prolegómenos de la batalla de Alcazarquivir (1578), con descripciones etnográficas detalladas de Fez y Marrakech, así como de las tribus beréberes Masmuda y Zanata.

Desafortunadamente murió antes de publicar su obra, por lo que fue su viuda quien obtuvo la licencia y la imprimió póstumamente en 1585.

Ejemplar limpio y en buen estado, portada reforzada, con injerto de papel en margen interior.

☞ Palau, 336359; Salvá, 3413: “*Libro raro i curioso*”; Escudero, *Tipografía Hispalense*, 749: “*Es libro muy raro*”.

2,500 €

8

[1585 & 1586]

El Siglo de Oro salmantino

El humanismo de Fray Luis de León



LEÓN, Fray Luis de

—*De los nombres de Christo, en tres libros. Por el Maestro... Segunda impresion.*

Salamanca, por los herederos de Mathias Gast, 1585. 342 p. inc. portada con grabado xilográfico con un árbol podado que tiene en la base un hacha y la leyenda: “*Ab ipso ferro*”, emblema de Fray Luis de León.

Junto con:

LEÓN, Fray Luis de

—*La Perfecta casada. Por el Maestro... Segunda impresion más añadida y emendada.*

Salamanca, en casa de Cornelio Bonardo, 1586. 86 p. inc. portada con grabado xilográfico con el emblema de Fray Luis de León.

Ambas en un mismo volumen en 4º menor (19,8 x 14 cm.) con encuadernación renacentista de época, hierros y ruedas gofradas en ambos planos, panel heráldico central con león rampante, lomo con nervios.

Precioso ejemplar de las dos obras más importantes de Fray Luis de León, formando un corpus único, en segunda edición, después de las *princeps* de 1583, consideradas las ediciones más autorizadas y cercanas a la voluntad definitiva del autor, corregidas por él mismo incorporando sus correcciones y ampliaciones finales.

Son ambas obras exponentes de la prosa renacentista española: Cervantes las alabó y se consideran obras cumbre de la lengua castellana del Siglo de Oro.

Todas las ediciones salmantinas de esa década son raras y escasas en comercio.

Muy bien conservado, pequeños taladros de polilla en las primeras hojas de la primera obra.

La primera obra lleva una hoja más de tasa que lo registrado por los bibliógrafos y que no está presente en el ejemplar digitalizado de la Biblioteca Nacional.

Anotación manuscrita del siglo XVII en la portada de la primera obra.

Marca de fuego del siglo XVI en el corte lateral: 57.

☛Palau, 135337 y 135253; Salvá, nota al 3926; Ruiz Fidalgo, 1178 y 1189.

4,000 €



*La denuncia de la crueldad protestante
contra los católicos*



[VERSTEGAN, Rich.]

–*Theatrum crudelitatum haereticorum nostri temporis. Editio altera emendatior.*

Antuerpiae, apud Hadrianum Huberti, 1592.

4º (23,4 x 16,5 cm.) 95 p. inc. port. grabada, 29 grandes grabados calcográficos en texto, cabeceras y capitulares en madera. Encuadernación jansenista en plena piel.

Segunda edición de este raro martirologio –originalmente impreso en 1587– en el que se recogen las crueldades y martirios sufridos por los católicos a manos de los protestantes durante las guerras de religión en Europa y especialmente en Inglaterra, bajo el reinado de Enrique VIII.

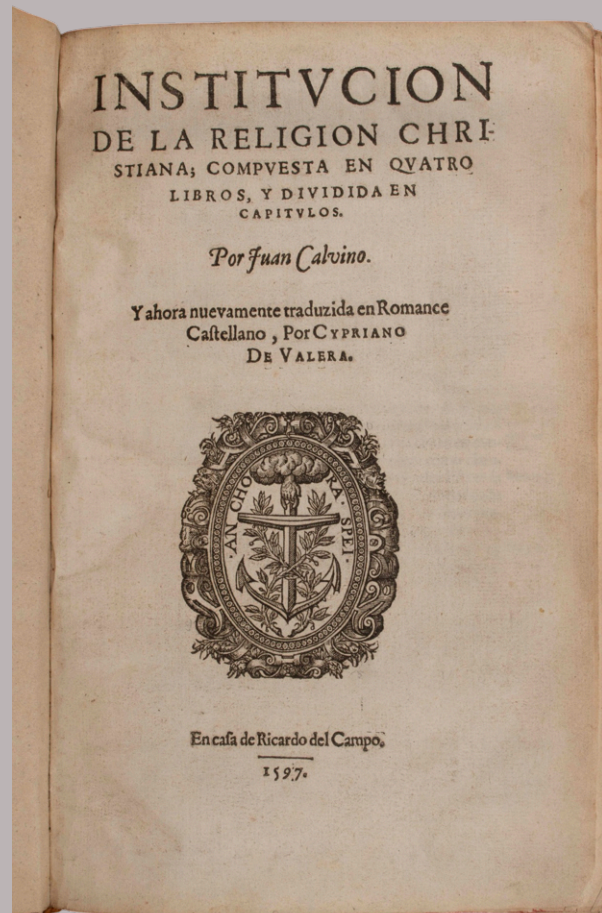
Los grabados al cobre, de gran fuerza y mejor factura –atribuidos a Jean Wierix– muestran las tremendas e inimaginables torturas a las que fueron sometidos sacerdotes, clérigos y fieles. Al pie de los mismos, leyenda alusiva en cursiva por Johan Bochius. El último de los grabados representa la ejecución de la reina María Tudor. A pesar de lo trágico de la obra no deja de sorprender la espectacular belleza del libro.

♥ Adams, T-446; Brunet, V-773.

2,000 €

[1597]

*Primera edición española
de la obra cumbre de Calvino,
traducida por Cipriano de Valera y
perseguida por la Inquisición*



CALVINO, Juan

—Institucion de la religion christiana. Compuesta en quatro libros y diuidida en capitulos por Juan Caluino; y ahora nueuamente traduzida en romance castellano por Cypriano de Valera.

S.l. (Londres), Ricardo del Campo, 1597.

4º mayor (24 x 15,4 cm.) 15 h. inc. port., 1032 p., 28 h. sin num. de tabla. Encuadernación inglesa en plena piel de época, florón dorado al centro en ambos planos, lomo con nervios y doble tejuelo rojo: INSTITUCIÓN DE LA RELIGIÓN XTIAN. POR I. CALVIN. TRADUZIDA POR CYPRIAN DE VALERA.

Primera edición en español de la obra cumbre de Calvino, traducida por Cipriano de Valera, el llamado “hereje español”, monje Jerónimo convertido a la fe evangélica, que escapó de la Inquisición junto a otros protestantes huyendo de España en 1567. Se estableció primero en Ginebra y de allí viajó a Inglaterra, donde revisó y corrigió la traducción de la Biblia Casiodoro de la Reina, la llamada Biblia del Oso, durante más de veinte años, culminando su publicación en 1602 y convirtiéndose en la traducción más influyente de la Biblia en español.

Su traducción de la *Institucion Christiana* fue inmediatamente perseguida por la Inquisición, que destruyó todos los ejemplares que pudo encontrar en España y territorios españoles, y tanto Salvá como Palau la consideran extremadamente rara.

Tan sólo se conservan 4 ejemplares en España según CCPB.

Conserva su encuadernación original, restaurada por el lomo, con injertos de piel en el cajo, en cabeza y pie. Interior limpio y fresco.

Exlibris heráldico, inglés, del siglo XIX, firmado Parkins and Heath, en guarda superior, con el escudo de armas real del Reino Unido, con el lema: *Honi soit que mal y pense* y más abajo *Si Deus nobis luis contra nos*.

☞ Palau, 40513: “*Este es uno de los libros más raros que existen en lengua castellana, puesto que la Inquisición destruyó cuantos ejemplares estuvieron a su alcance.*”; Salvá, 3864: “*Esta es una de las ediciones más raras, y sin duda el origen de su extremada escasez procede de la rigurosa prohibición de la Inquisición, y la saña de ese tribunal en recoger y destruir la mayor parte de los ejemplares.*”

12,000 €

*El Cardenal Albornoz y la fundación
del Colegio de los Españoles en Bolonia*



SEPÚLVEDA, Juan Ginés de

—Historia de la vida, y hechos dell' Illustriss. y Reverendiss. Señor Cardenal Don Gil de Albornoz, Legado general de Italia, Arçobispo de Toledo, y fundador del muy insigne Colegio Mayor de S. Clemente de los Españoles de Bolonia. Escrita en lengua Latina por el Doctor Ioan Gines de Sepulveda, y raducida en Castellana por el Doctor Don Francisco Antonio Docampo, colegiales del mismo Colegio. Dirigida al Illustriss. y Reverendiss. Señor Cardenal Zapata Protector de España.

En Bolonia, por los Herederos de Ioan de Roxo, 1612.

4º menor (19,7 x 14,2 cm.) 6 h. inc. port., con escudo en madera iluminado a mano en tinta roja, y retrato al cobre a toda plana, también iluminado en rojo, del Cardenal Albornoz a caballo, 190 p., y añadidas al final dos hojas plegadas de tamaño 25x 15,5 cm., que recogen el privilegio o Cédula Real con que Felipe II confirma y ratifica las constituciones, estatutos y privilegios del Real Colegio de San Clemente de los Españoles de Bolonia.

Pasta española del siglo XVIII, lomo liso, hierros dorados y tejuelo rojo: VIDA DE CARDENAL GIL.

Segunda edición, y primera de la traducción de Antonio Docampo, de la biografía del cardenal Gil Álvarez de Albornoz, Arzobispo de Toledo y primado de España, Cardenal y legado papal en Italia, donde jugó un papel fundamental en la recuperación de los Estados Pontificios para la Iglesia durante el turbulento periodo del exilio de los papas en Aviñón. Fundador del Real Colegio de San Clemente de los Españoles, en Bolonia, el llamado Colegio de España, institución que aún hoy día sigue existiendo y que durante siglos formó a miles de estudiantes españoles en Italia.

El texto fue originalmente escrito en latín en el siglo XVI. Su autor, Juan Ginés de Sepúlveda, alcanzó relevancia por debatir con Bartolomé de las Casas sobre la conquista de América –la famosa *Aquí se contiene una disputa*, publicada en Sevilla en 1552–. En 1566, en Toledo, se publicó una traducción de la obra por Antonio Vela, pero será esta de Francisco Antonio Docampo, colegial del propio Colegio de San Clemente, la que pasaría a la historia como la biografía oficial de Albornoz, al publicarse con el fin de celebrar y homenajear al fundador del Colegio ensalzando su figura como un héroe para España.

☛Palau, 309325; Salvá, 37513.

1,200 €

12

[1617]

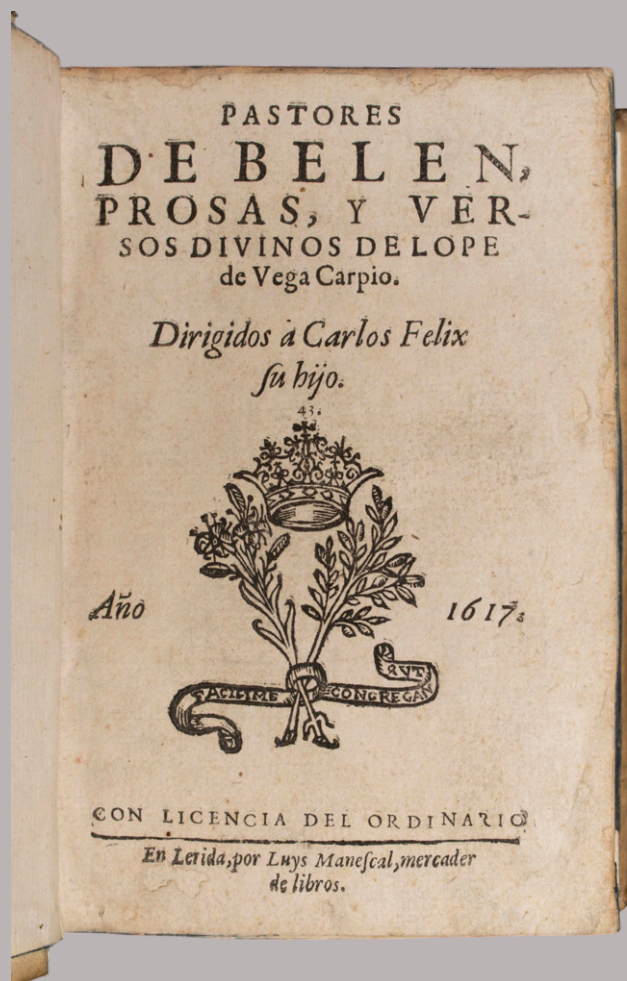
*Lope de Vega y la lírica sacra
del Siglo de Oro*



VEGA CARPIO, Félix Lope de
—Pastores de Belén.

Lérida, por Luys Manescal, 1617.

8º (14,7 x 10 cm.) 8 h. inc. port. con pequeño grabado xilográfico y retrato de Lope de Vega al verso de la última hoja de preliminares, 335 h. fol. Pergamino romana de época, tejuelo dorado en lomo: LOPE DE VEGA. PASTORES DE BELÉN.



Una de las últimas ediciones publicadas en vida de Cervantes, la primera vio la luz cinco años antes –en 1612– en Madrid de esta obra en prosa y verso, en la que Lope trata un asunto bíblico como si de una novela pastoril se tratase, haciendo que los personajes vivan vidas humanas ordinarias mientras mantiene un debido respeto al dogma religioso.

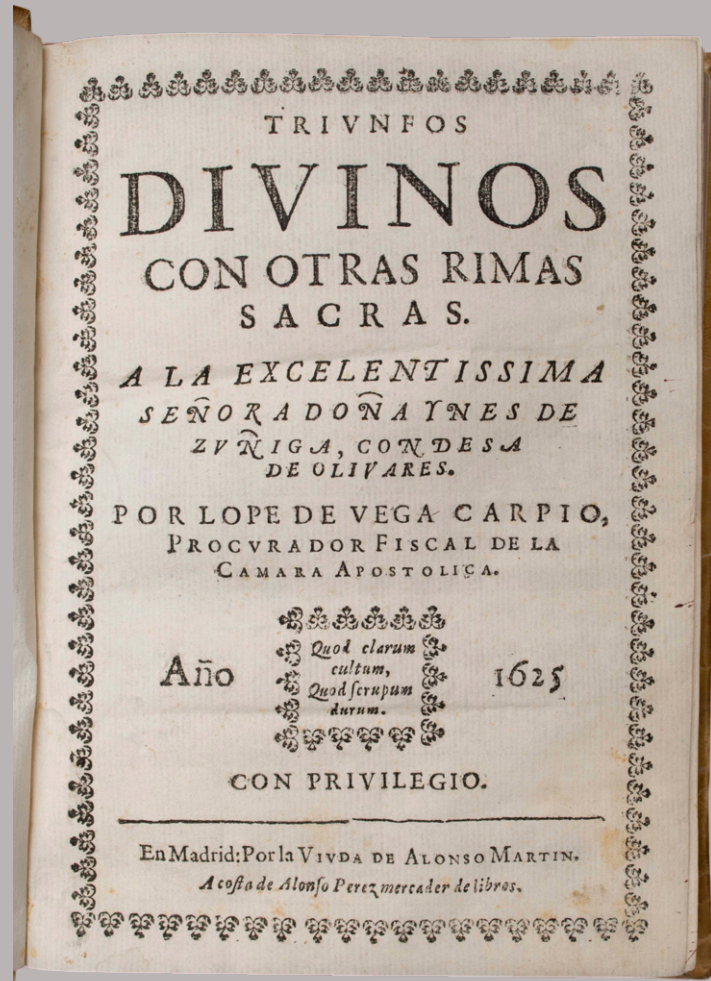
La obra alcanzó un éxito inmediato, multiplicándose las ediciones en vida del autor.

Buen ejemplar, en su estado original y con bonita encuadernación de época.

Exlibris heráldico del siglo XVIII en la guarda superior: *Exlibris Marchionis Salsae*.

☞ Salvá, nota al 2025; Palau, 356375: “Al escribir esta novela pastoril, Lope nos presenta la materia sagrada como si fuese otro cualquier asunto histórico. Un rasgo del siglo XVII español es haber llevado a la literatura una concepción pagana de las cosas religiosas: en Los Pastores de Belén hallamos en ello un ejemplo más. El único cuidado del artista es el respeto al dogma católico; salvado éste, las personas sagradas se ofrecen al lector sin ningún nimbo de misterio, tan delimitadas y precisas como la realidad cotidiana.”

1,200 €



VEGA CARPIO, Félix Lope de

—*Triunfos divinos con otras rimas sacras.*

En Madrid, por la viuda de Alonso Martin, 1625.

4º menor (19,6 x 15,3 cm). 4 h. inc. port., 127 p., 1 h. de colofón: En Madrid, por Pedro Tazo, 1625. A partir del fol. 103, con nueva portada con orla tipográfica, comienza: *La Virgen de la Almudena. Poema histórico...*

Pergamino de época, título rotulado en lomo.

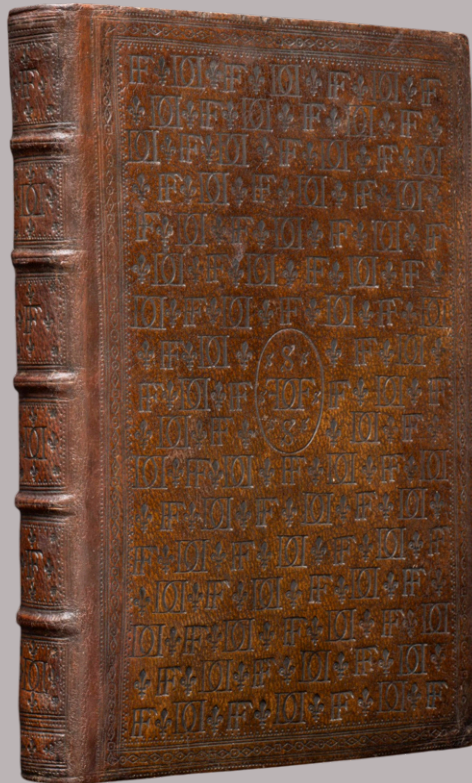
Primera edición de una de las obras más representativas de la poesía sacra del Fénix de los Ingenios, quien la dedica a Inés de Zúñiga, Condesa de Olivares, esposa del Conde Duque, valido de Felipe IV, con el fin de congraciarse con el rey.

Pertenece a su etapa más madura, en la que Lope buscaba redimirse espiritualmente tras una vida turbulenta y disoluta.

Ejemplar muy fresco y muy limpio, en perfecto estado de conservación.

☛ Salvá, 1044. “*Primera edición*”, su ejemplar sin la hoja de colofón; Palau, 356459: “*Está dividido en cinco cantos, a imitación de los Triunfos de Petrarca, en el mismo metro. Son unos mil ochocientos versos. Los Triunfos, más divinos que los de Petrarca...*”; Maggs Bros, *Spanish Books*, 1066.

3,200 €

**PEREZ DE MONTALVAN, Juan***—Sucessos y prodigios de amor. En ocho novelas exemplares.*

Madrid, Luis Sanchez, Alonso Perez, 1626.

*Junto con:***PEREZ DE MONTALVAN, Juan***—Orfeo, en lengua castellana. A la decima musa.*

Madrid, Luis Sanchez, Alonso Perez, 1626.

Los dos encuadernados en un mismo volumen en 4º menor (19,3 x 13,7 cm.) I: 6 h. inc. port. con orla tipográfica, 166 h. fol. II: 6 h. inc. port. con orla tipográfica, 31 h. fol., al vuelo de la última el colofón.

Encuadernación de época en plena piel, decoración de *semis* con el monograma FD gofrado repetido a lo largo y ancho de ambos planos, al igual que en el lomo, con nervios.

Primera edición, muy rara, del que fuera amigo, discípulo y editor de Lope de Vega. La obra está compuesta por ocho novelas cortas en prosa y verso, dedicadas a distintas personalidades, e incluye un soneto y un comentario inquisitorial firmado por Lope, quien ejercía entonces como censor literario de la Inquisición.

El autor, de ascendencia judía, fue amigo y confidente de Lope, así como editor de muchas de sus comedias. Fue un escritor temprano, publicó su primera novela a los 17 años llegando a publicar a lo largo de su vida cincuenta y siete más.

Aunque su estilo poético recuerda a Góngora, Montalván se inspiró principalmente en Lope, representando la transición entre Lope y Caderón, ocupando un lugar de referencia en la poesía del Siglo de Oro español.

La encuadernación resulta especialmente curiosa por la decoración gofrada, los monogramas están intercalados con flores de lis, lo que sugiere que podría tratarse de algún personaje de la aristocracia francesa del XVII.

Procedencia: Exlibris de Hubert de Ganay, refinado bibliófilo francés del siglo XX.
Christie's Paris, 2019: *Bibliothèque de Martine de Béhague*, Lot. 112.

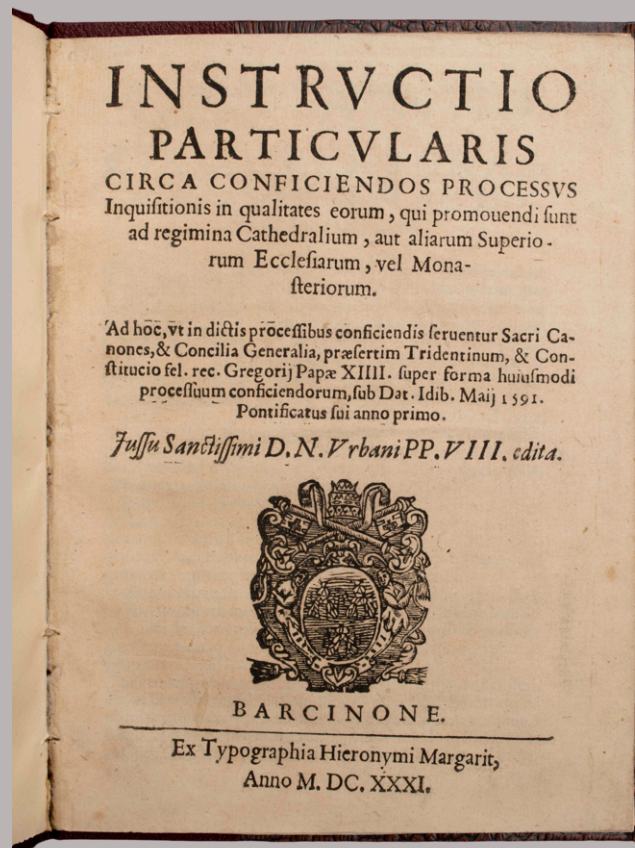
El CCPB recoge tan solo dos ejemplares, ninguno en la BNE.

☞ Palau, 221603 y 221599; Salvá, 1929 cita otras ediciones pero no llegó a poseer esta; Maggs Bross, *Spanish Books*, 745 cita la segunda de Madrid, 1628, y dice: “*The work consists of eight short novels in prose and verse, dedicated to various persons; and contains both a sonnet and the Inquisitorial comment and permit from the pen of Lope de Vega, while the poet was exercising the function of literary censor to the Inquisition.*”

3,800 €

[1631]

*Instrucciones del Santo Oficio
de la Inquisición
Único ejemplar conocido,
impreso en Barcelona*



[URBANI PP. VIII]

—*Instructio particularis circa conficiendos processus Inquisitionis in qualitates eorum...*
Barcinone, ex Typographia Hieronymi Margarit, Anno M.DC.XXXI.
4º menor (19,3 x 14 cm.) 8 h. inc. port. con escudo pontificio de Urbano VIII con las tres abejas en campo liso, rodeado por las llaves de San Pedro y la tiara papal.
Holandesa del XX.

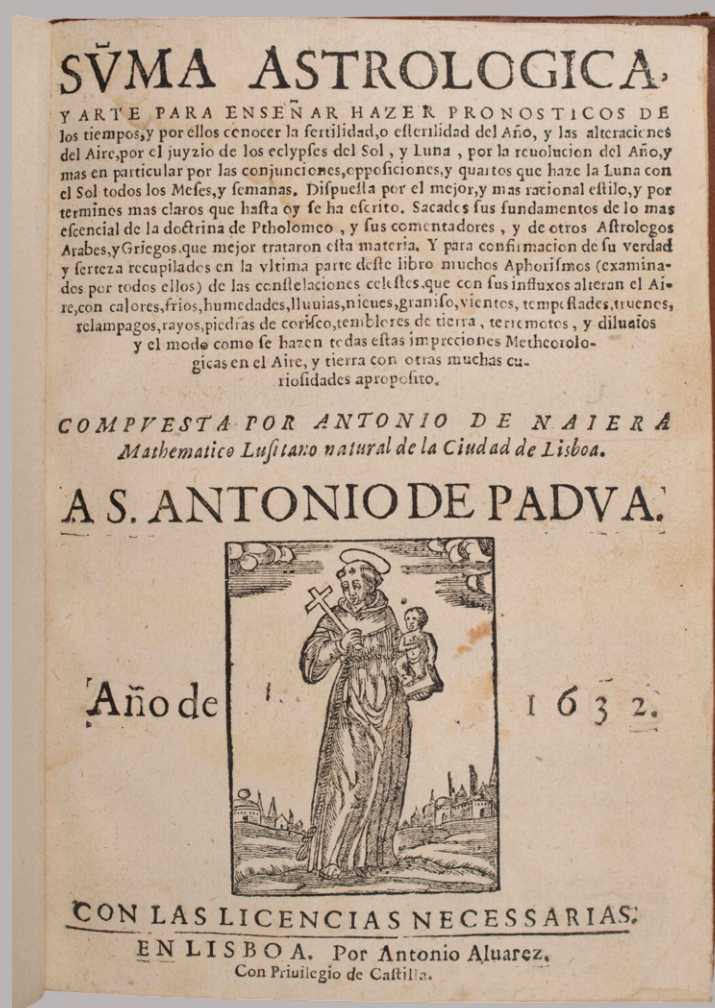
Único ejemplar conocido de este rarísimo manual de instrucciones de uso interno para los comisarios y notarios de la Inquisición, impreso en Barcelona en 1631, que detalla cómo han de llevarse a cabo las indagaciones previas o “procesos de inquisición de cualidades” para evaluar candidatos a cargos en el Santo Oficio o altas dignidades eclesiásticas. Obliga a seguir las normas del Concilio de Trento.

El hecho de que no se conozca ningún otro ejemplar en el mundo sugiere que se trata de un documento de circulación restringida, no destinado a la venta, de tirada muy corta, probablemente destinado únicamente a los oficiales del Tribunal de la Inquisición de Barcelona, como una instrucción procesal reservada para el uso de los ministros del Santo Oficio en el Principado de Cataluña.

Edición de una rareza extrema, de la que no se localizan ejemplares en los principales repertorios bibliográficos ni en bibliotecas de todo el mundo.

Injerto en el margen inferior de la última hoja, sin afectar texto.

2,500 €



NÁJERA, Antonio de

—*Suma Astrológica y arte para enseñar hazer pronósticos de los tiempos, y por ellos conocer la fertilidad o esterilidad del año, y las alteraciones del aire...*

Lisboa, por Antonio Álvarez, 1632.

8º mayor (18,3 x 13 cm.) 4 h. inc. port., con retrato en madera de San Antonio de Padua, a quien va dirigida la obra, 245 p. [i.e. 243], 2 h. sin num. Plena piel del XX, lomo con doble tejuelo rojo.

Primera edición de este raro tratado de astrometeorología –la ciencia que predecía el tiempo atmosférico y sus efectos–. El texto aborda cómo hacer pronósticos del tiempo basándose en los eclipses de Sol y Luna, en las conjunciones, oposiciones y cuartos de la Luna con el Sol, en la influencia de las constelaciones celestes, en los aspectos planetarios... con el objetivo principal de predecir si el año sería fértil o estéril en lo que a las cosechas se refiere, para predecir cambios en el aire y por tanto en las temperaturas climáticas, humedades... lluvias, nieves, granizo, vientos, tempestades, truenos, relámpagos, terremotos, etc.

El autor, matemático, cosmógrafo y astrólogo portugués, defendía la tradición astrológica de la doctrina ptolemaica y los astrónomos árabes y griegos. Criticó duramente a los astrólogos a los que calificaba de “ignorantes” y “charlatanes” que hacían almanaques poco fiables, pues pretendía ofrecer un método más racional, fundamentado y útil.

☛ Palau, 187293; Salvá, 3793; Picatoste, *Apuntes para una biblioteca científica española*, 530; Maggs Bross, *Spanish Books*, 652: “*The rare first edition of an interesting book on astronomy and astrology.*”

5,000 €

*Primera edición de la Crónica
más trascendental de la
Conquista de Nueva España*



DÍAZ DEL CASTILLO, Bernal

—Historia verdadera de la Conquista de la Nueva España, escrita por el Capitán Bernal Díaz del Castillo, uno de sus conquistadores.

Madrid, en la Imprenta del Reyno, Año de 1632.

Folio (27,4 x 20 cm.) Frontis grabado por Courbes, 10 h. sin num., 256 fol.

Pergamino de época, título rotulado en lomo.

Primera edición del que está considerado como el relato más exacto de primera mano sobre la conquista de México, – la principal fuente autorizada para la historia de la conquista– y que fue escrito por Bernal como oposición al que había publicado anteriormente López de Gómara.

El frontis, magníficamente grabado al cobre por Courbes, representa simbólicamente la conquista de Nueva España, muestra el título flaqueado en la parte superior, bajo el escudo de la Monarquía Hispánica, el Orbe con la representación de América, en el lado derecho la figura de Hernán Cortés con una escena del apesamiento de Moctezuma, al pie un plano de Mexico y a la derecha la figura de Bartolomé de Olmedo.

Bernal Díaz del Castillo tomó parte en la conquista como soldado de Cortés en las operaciones militares para la conquista. Soldado de fortuna, participó en varias de las expediciones clave de los conquistadores, entre ellas la de Pedrarias en 1514 y, y en 1517 en la de Córdoba en Yucatán. Dos años después se unió a la fuerza expedicionaria al mando de Hernando Cortés siendo testigo presencial de toda la épica conquista de Tenochtitlan, de 1519 a 1521. En 1524 acompañó a Cortés en la expedición a Honduras.

Aunque Bernal Díaz finalizó su crónica hacia 1568, el manuscrito permaneció inédito y custodiado en archivos privados durante más de 60 años. Su publicación en 1632 no fue obra del autor, sino de Fray Alonso Remón, cronista de la Orden de la Merced, quien "descubrió" el códice en la biblioteca del Cardenal arzobispo de Toledo e Inquisidor General.

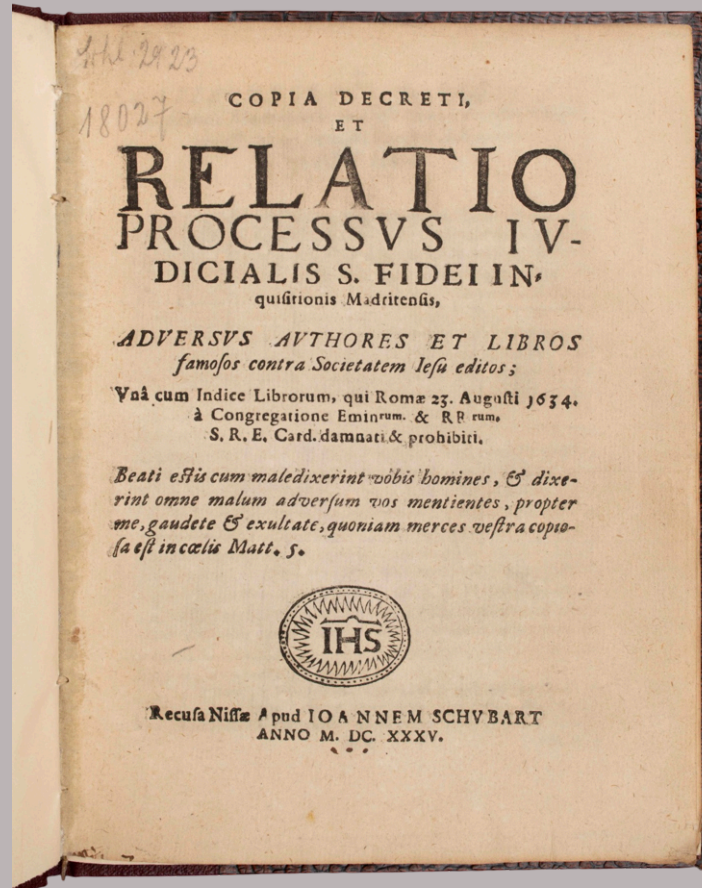
El retraso en su impresión se debió al férreo control de la Corona sobre las crónicas de Indias y a la hegemonía de la versión oficial de Francisco López de Gómara, a quien Bernal pretendía refutar.

Procedencia: Exlibris del Marqués de Pidal en la guarda superior.

☛ Sabin, 19979: *First edition, of much rarity*; Palau, 72354; Leclerc, 1116: *Édition originale de cette très rare chronique écrite par un des conquistadores*; Medina, BHA, 899.

25,000 €

*La censura de la Inquisición en España
Tan sólo un ejemplar conocido*



—*Copia Decreti et Relatio Processus Iudicialis S. Fidei Inquisitionis Madritensis. Adversus Authores et Libros famosos contra Societatem Iesu editos. Vna cum Indice Librorum, qui Romæ 23. Augusti, 1634. à Congregatione... Card. damnati & prohibiti.*

Recusa Nissa [Nysa, Polonia], apud Ioannem Schubart, Anno MDCXXXV.

4º (19,8 x 15 cm.) 8 p. inc. port. con el anagrama de la Compañía de Jesús IHS al pie, rodeado del círculo del llamado sol radiante. Holandesa de época.

Rarísimo impreso que recoge la condena y prohibición de diversas obras consideradas heréticas o calumniosas contra los Jesuitas, emitido y validado por el Consejo de la Inquisición de España, con sede en Madrid, ratificando en España la condena que Roma ya había dictado el 23 de agosto de 1634. Recoge pues la sentencia del tribunal madrileño contra libros difamatorios dirigidos a los Jesuitas, ratificando el decreto de Roma.

Al pie de la pág. 7 se lee: “*Fray Antonio Arzobispo Inquisidor General, ad mandatum... Lic. Sebastian de Huerta est signature per... Sanctae Generalis Inquisitionis. Ortiz. Pacheco. Farinas Salazar. Fyras. Zappata. Ibarra...*”

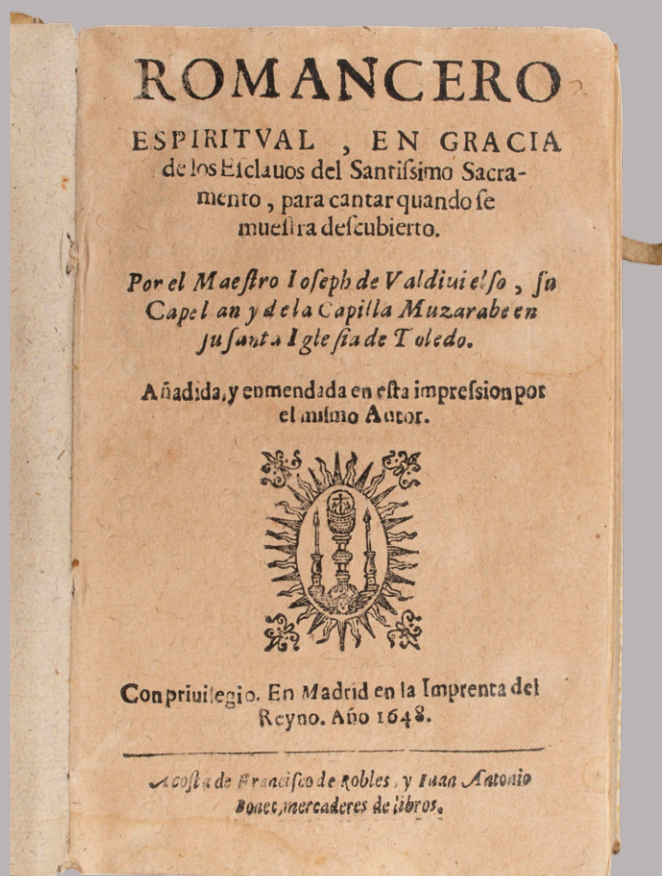
Al ser una *Copia Decreti*, funcionaba como una extensión o actualización de los catálogos de libros prohibidos, y servía así para que los inquisidores locales y comisarios de aduanas supieran qué libros específicos debían incautar.

Los Jesuitas probablemente imprimieron esta edición en el centro de Europa para demostrar a los luteranos y católicos críticos de esa zona que la Inquisición Española –la *Madridensis*– respaldaba su ortodoxia.

CCPB no registra ningún ejemplar en España; WorldCatalogue tan solo registra un ejemplar de otra edición del mismo año en Cracovia y otro de otra edición sin pie de imprenta. Ninguno coincide con el presente.

Europeana registra y digitaliza el único ejemplar conocido, en la Biblioteca Nacional de la República Checa.

2,000 €



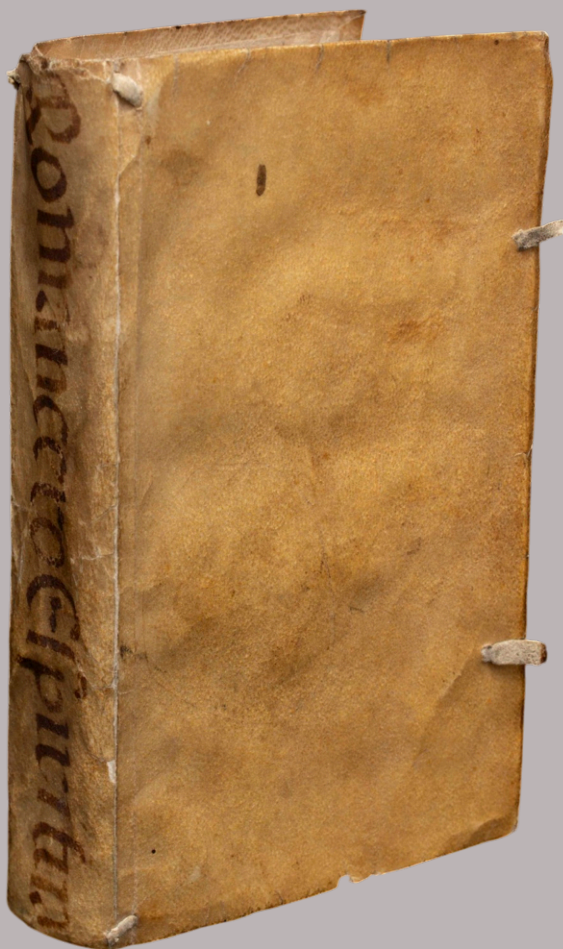
VALDIVIELSO, Joseph de

—*Romancero espiritual.*

Madrid, Imprenta del Reyno, 1648.

8º (14,4 x 9,4 cm.) 8 h. inc. port., 200 fol. Pergamino de época, título rotulado en lomo: ROMANCERO ESPIRITUAL.

Temprana edición, la primera con el título de *Romancero Espiritual*, de este rarísimo romancero devoto, una de las obras más representativas de la poesía religiosa del Siglo de Oro español, escrita por José de Valdivielso, capellán mozárabe de la Catedral de Toledo, contemporáneo de El Greco, con quien se dice mantuvo contacto directo.



Las ediciones anteriores –desde la primera de 1612– llevaban por título “*Primera parte del Romancero espiritual*”. Esta versión definitiva incluye varias composiciones que no estaban presentes en las anteriores.

En el siglo XIX, el que fuera Académico de la Lengua, Miguel Mir, publicó una nueva edición. En el prólogo lo presenta como obra cumbre de la poesía española del siglo de Oro, situándolo entre los libros de poesía más hermosos de la literatura mística española del siglo de Oro.

☛ Salvá, 403: “*Todas las impresiones de este romancero son muy raras, sobre todo las cinco primeras.*”; Palau, 347895.

2,800 €

20

[1665]

*Una travesía épica:
El regreso secreto de un misionero Jesuita
desde la India a Portugal*



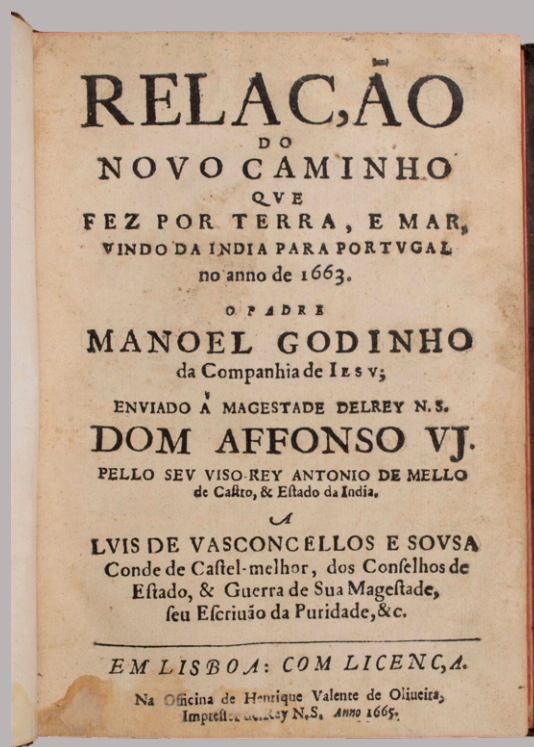
GODINHO, Manoel

—Relação do novo caminho que fez por terra e mar vindo da India para Portugal no ano de 1663 o Padre... da Companhia de Iesu...

Lisboa, na officina de Henrique Valente de Oliveira, 1665.

4º (18,3 x 13 cm.) 6 h. inc. port., 188 p., con escudo de armas grabado al cobre a toda plana del dedicatario Luis de Vasconcelos e Sousa, 3º Conde de Castelo Melho, al inicio de la dedicatoria, y numerosas iniciales grabadas en madera.

Plena piel del XVIII, lomo con nervios, hierros dorados y tejuelo rojo: VIAG DA INDIA.



Primera edición de la relación del viaje de Manuel Godinho, misionero jesuita en su regreso de la India a Portugal, donde había tomado parte en las misiones de la Compañía de Jesús. En 1663, debido a los graves peligros que enfrentaba la ruta marítima tradicional alrededor del Cabo de Buena Esperanza –ataques holandeses, pérdida de control portugués en el Índico...–, decidió regresar a Portugal por una ruta alternativa poco común en esa época: una combinación de trayectos por tierra y por mar.

Partió de Baçaim o Bassein, cerca de la actual Bombay, en la India portuguesa, para regresar a su Lisboa natal. El relato del viaje narra el trayecto terrestre por la India, pasando por regiones como Surat y otras zonas controladas por mogoles o locales. Cruzó al Golfo Pérsico y viajó por tierra a través de Persia (Irán), Mesopotamia (Irak), Bagdad, y de ahí hacia Siria, para embarcar en el Mediterráneo y llegar a Europa, y de allí a Portugal pasando por Francia y España.

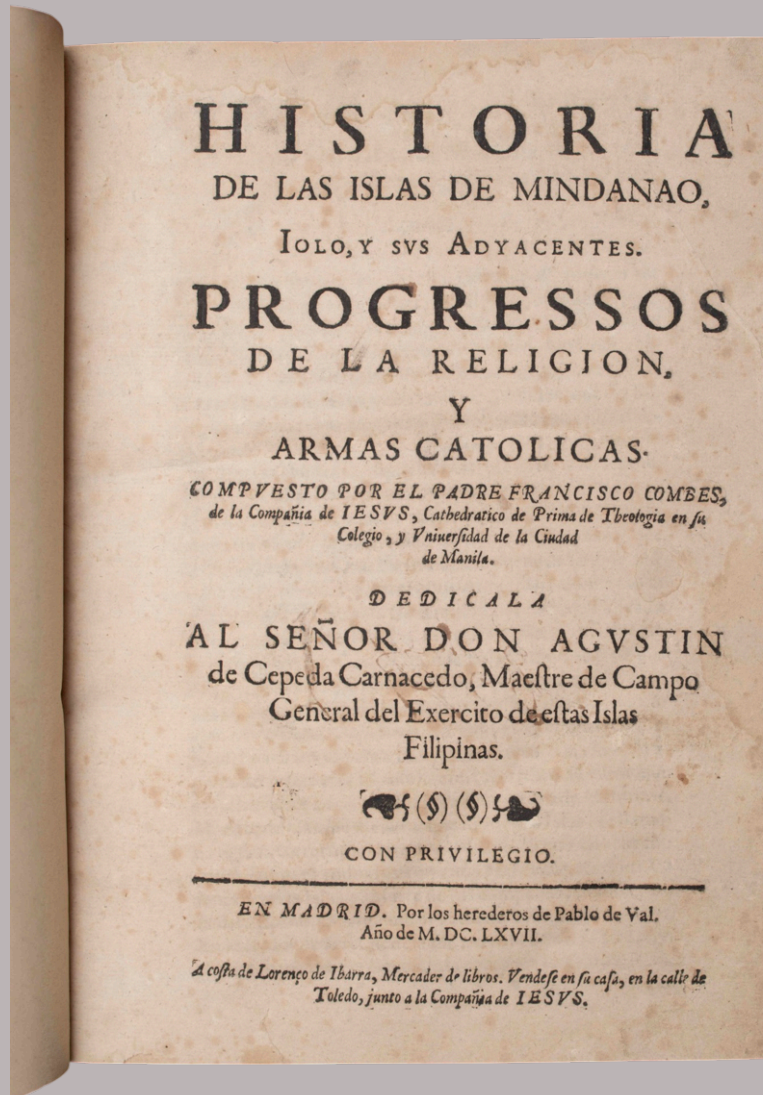
Optó por esta ruta alternativa e innovadora con el fin de evitar los mares controlados por los holandeses, que avanzaban en su afán de conquista de varias posesiones portuguesas en Asia. En su relato describe con detalle las ciudades, paisajes, pueblos y costumbres que encontró a su paso en la India, Persia, Arabia... con observaciones etnográficas, religiosas y comerciales.

El texto está dedicado al rey de Portugal, con el fin de que le sea presentado como un informe útil sobre dicha ruta alternativa y así mantener comunicaciones y transporte seguro entre la India y la metrópoli.

Buen ejemplar, con bella encuadernación. Pequeña mancha en la esquina inferior interna de portada, mínima restauración en p. 120-121, sin pérdida de texto.

☛ Palau, 103032; Salvá, 3777; De Backer & Sommervogel III, 1522–1523.

5,000 €



COMBES, Francisco

—*Historia de las Islas de Mindanao, Jolo, y sus Adyacentes, por el jesuita Francisco Combes.*

Madrid, por los herederos de Pablo de Val, a costa de Lorenço de Ibarra, 1667.

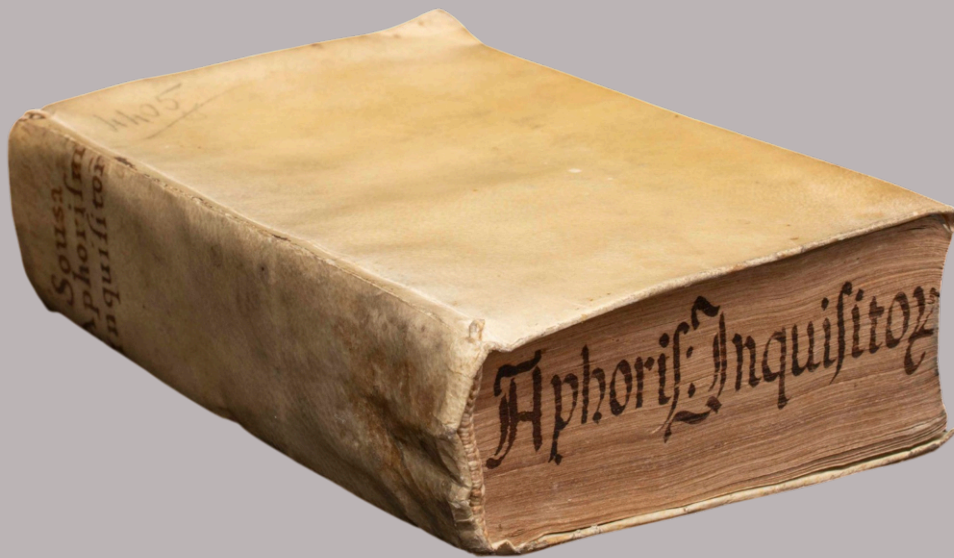
Fol. (28,8 x 20,6 cm.) 12 h. inc. port., 567 p., 3 h. de tabla. Impresión a dos columnas. Grabado en madera con el águila imperial bicéfala en la última hoja de texto. Holandesa piel del XX.

Edición original, muy rara, del libro más importante sobre las islas del sur de Filipinas, la primera descripción etnográfica de las islas de Mindanao y Joló, de sus lenguas e historia natural, por el misionero jesuita y profesor de la Universidad de Manila desde 1640.

Combes participó activamente en la evangelización de las misiones del sur, por lo que su relato ofrece información detallada de primera mano sobre la geografía, etnografía, costumbres y historia de Mindanao, Joló y las islas adyacentes. Narra los avances de la evangelización católica y las campañas españolas contra los musulmanes.

☞ Palau, 57910; Retana, 15; Medina, *Filipinas* 193; Tavera, 661, 1982; Maggs Bros., *Spanish Books*, 260: “*This History has always been considered one of the most valuable pearls of Philippine literature, for Combes was an uncommonly intelligent observer who personally visited most of the localities which he describes, while occupying himself a high position in his order, so that he not only wrote but made history... Especially interesting are the notes on the Negritos, showing that two hundred years ago they were comparatively common in localities in Mindanao, where they have now entirely disappeared.*”

12,000 €

**SOUSA, Antonio de**

—*Aphorismi Inquisitorum in quatuor libros distributi, cum vera Historia de origine Sanctæ Inquisitionis Lusitanæ, & quæstione de testibus singularibus in causis Fidei. Editio novissima correctior & emendatior.*

Lugduni, Sumptibus Philippi Borde, Laurenti Arnaud, & Petri Borde, 1669.

8º (17 x 11 cm.) 4 h. inc. portada a dos tintas —negro y rojo— con grabado alegórico en madera con el lema *Semina Fortunæ Geminat cum Tempore Virtus*, [La virtud, con el tiempo, germina las semillas de la fortuna], 606 p., 8 h. De dice.

Pergamino de época, título rotulado en lomo: SOUSA. APHORISMI INQUISITOR.

En el corte inferior marca al fuego de época: APHORIS: INQUISITOR.



Una de las obras más importantes sobre la Inquisición portuguesa en el siglo XVII, obra del dominico portugués António de Sousa, miembro del Consejo General de la Inquisición portuguesa. Se publicó originalmente en Lisboa, en 1630, en un momento en que la Inquisición en Portugal estaba muy activa contra herejes y judíos conversos, y necesitaba justificar sus procedimientos frente a las críticas. Se reimprimió en Lyon para circulación europea.

Es curiosa la defensa que hace sobre la validez de los llamados *testigos singulares*, los testimonios de una única persona en los que se sustentaban algunas causas de fe, un tema muy controvertido y clave en los procesos inquisitoriales.

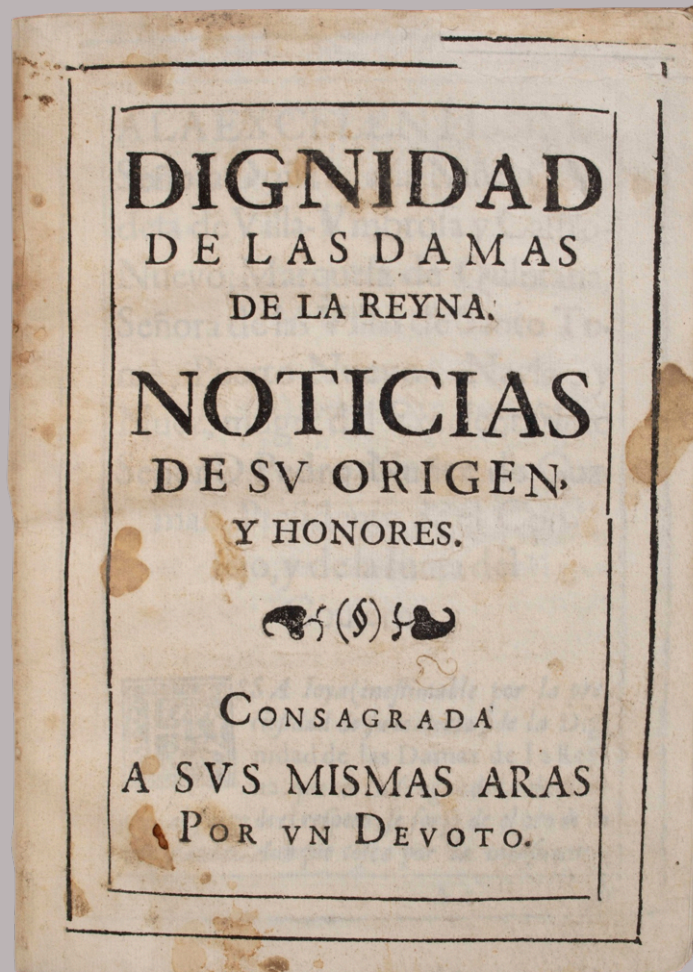
La marca al fuego singulariza el ejemplar. Era algo característico en las bibliotecas del XVI y XVII para identificar los volúmenes en las estanterías, y quedaban los cortes inferiores visibles al estar apilados.

Procedencia: Tres exlibris del XVII en portada. “Congr. Missionis 1717”. “Duplicate Bibliothecae V.E.”, y un tercero sin texto, un escudo eclesiástico.

Buen ejemplar, muy limpio y en buen estado.

☛ Palau, 320755: *Contiene un extracto sistemático de los principales escritos sobre la Inquisición.*

1,000 €



[VALENZUELA, Juan de]

—*Dignidad de las damas de la Reyna. Noticias de su origen y honores...*, por un devoto.

S.l.n.a. (Madrid, 1670)

4º menor (19,7 x 14,2 cm.) 2 h. inc. port. sin indicaciones tipográficas, 42 p., todas ellas enmarcadas por filete tipográfico, separando la caja de texto de las anotaciones marginales.

Pergamino de época.

Primera edición de este raro tratado de protocolo, etiqueta y derecho palaciego. Carece de pie de imprenta, lo que induce a pensar que se trata de una emisión de cámara destinada al uso exclusivo de la Familia Real y la servidumbre del Alcázar.

Se reimprimió a finales del siglo XVIII, en 1789.

Ofrece un estudio exhaustivo sobre la jerarquía, el protocolo y la nobleza de las damas que servían en la Cámara de la Reina, haciendo una defensa del derecho de las damas a los honores de la Grandeza de España, incluyendo la preeminencia en actos públicos y el derecho de asiento.

La obra está atribuida a Juan de Valenzuela, Marqués de Villasierra, personaje muy vinculado a la estructura de palacio durante el reinado de Felipe IV y la regencia de Mariana de Austria.

Sirvió como Caballerizo en Palacio y estaba casado con una de las criadas de la reina, lo que le daba un conocimiento íntimo y privilegiado de las jerarquías internas.

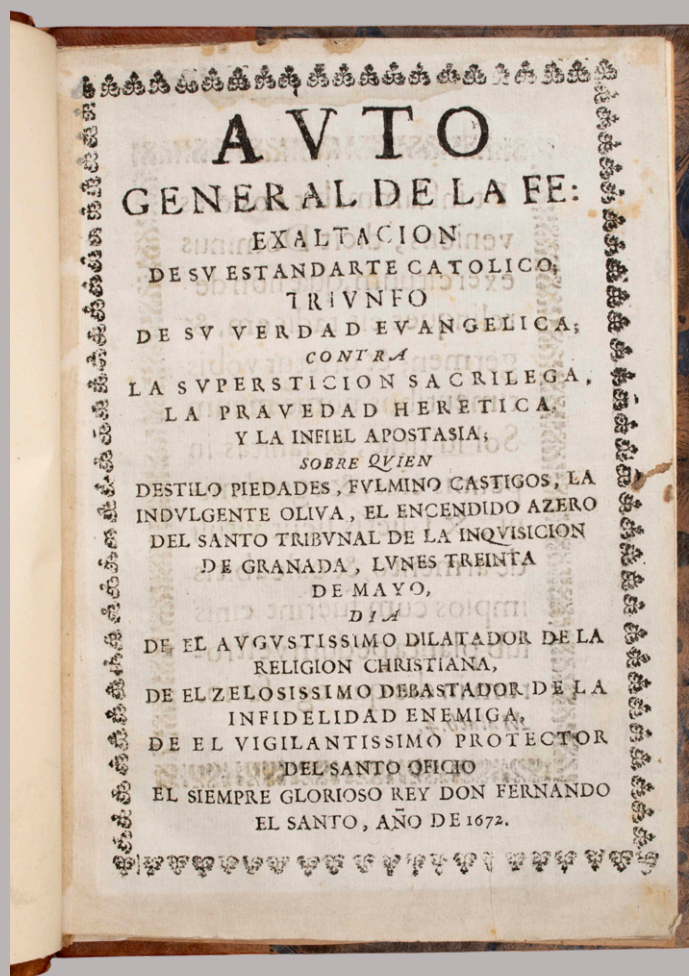
La obra está dedicada a la Marquesa de Villa-Umbrosa, Camarera Mayor de la Reina Mariana de Austria en el momento de la impresión.

Ejemplar amarrando, con pequeña pérdida de papel en el margen superior de portada, sin afectar al texto.

☪Palau, 73908.

1,000 €

*Relación del Auto General de Fe
celebrado en Granada bajo la advocación
de Fernando el Santo*



—*Auto General de la Fe. Exaltacion de su estandarte catolico, triunfo de su verdad evangelica, contra la supersticion sacrilega, la pravedad heretica, y la infiel apostasia, sobre quien destilo piedades, fulmino castigos... el encendido azero del Santo Tribunal de la Inquisicion de Granada lunes treinta de mayo... del vigilantissimo protector del Santo Oficio el siempre glorioso Rey Don Fernando el Santo, año de 1672.*

Al fin: Impreso en Granada, en la Imprenta Real de Francisco Sanchez, enfrente del Hospital de Corpus Christi, año de 1672.

4º (20,6 x 14,6 cm.) Portada, frontis grabado al cobre, 58 p., 1 h. sin num. Holandesa del XIX.

Raro auto de fe del que tan solo se conservan tres ejemplares en bibliotecas públicas españolas, según el CCPB.

El grabado que encabeza la obra –firmado en la parte inferior DS. P. A. Serrano, *fecit Granatæ*– tiene un claro simbolismo alegórico: una gran cruz latina envuelta por una serpiente. La cruz – Cristo, la fe católica verdadera...– triunfa y se exalta sobre el mal, la serpiente enroscada representando al diablo, la herejía o el pecado, que resulta pisada por la Cruz: la fe la vence y se erige como símbolo de victoria.

El impreso recoge el relato del auto público celebrado en la Plaza Nueva o Bibarrambla de Granada, con la procesión del Santo Oficio, el sermón, el desfile de los reos con sambenitos, y lectura pública de causas y penas.

El Tribunal de la Santa Inquisición en Granada actuaba contra judaizantes, moriscos que continuaban tras su expulsión de a principios del XVII, hechiceros, protestantes y herejes.

🏰 Palau, 19801.

2,800 €



FUENTE DE LA PEÑA, Antonio de

—*El ente dilucidado. Discurso unico novissi. Q muestra ay en natural. animales irracionales inuisibles... Dedicale al Reverendissimo P. F. Martin de Torrecilla. Exelect Calific y Provincial de la misma provincia de Capuchinos.*

En Madrid, en la Imprenta Real, 1676.

4º (20,6 x 14,8 cm.) Frontis alegórico grabado al cobre, 10 h., 438 p., y 8 h. de índice. Impresión a dos columnas. Piel valenciana del XX, lomo con nervios y doble tejuelo.

Primera edición de este fascinante y extravagante libro en el que el autor defiende la existencia real de seres sobrenaturales o intermedios entre los seres humanos y los ángeles y demonios, que no son puramente espirituales ni materiales como los animales comunes. Habla de la existencia de duendes, trasgos, gnomos, criaturas invisibles que se manifiestan haciendo ruidos y moviendo objetos...

Entre las mil curiosidades y extravagancias que el libro contiene llaman especialmente la atención –en la p. 103– las observaciones acerca de la posible disforia de género: “*Si pueden trocarse los sexos. Como se haga dicha transmutación*”, y partir de la p. 429: “*Si el hombre puede bolar (sic).*”

Procedencia: en portada exlibris de tampón *Biblioteca del Monte*; en la guarda superior exlibris *Jacinto Octavio Picón*.

☞ Salvá, 4048: “*Parece imposible el que un padre capuchino sea el autor de esta obra llena de los absurdos más monstruosos, de las vulgaridades más necias, y hasta de las indecencias mas soeces y lo que causa mayor sorpresa es que el volumen vaya encabezado con las aprobaciones de dos o tres reverendísimos, y con la licencia del ordinario, el cual no encontró que contuviera el libro cosa alguna contra nuestra santa fe católica y buenas costumbres.*”; Palau; 95362: “*Libro extravagante. Al darse cuenta los padres de la orden del autor, de los enormes disparates que contenía el libro en cuestión, inutilizaron los ejemplares que caían en sus manos, o arrancaban los frontispicios grabados, en donde consta el nombre del autor. Por lo demás, tiene valor comercial por ser el primer libro español que trata de la aviación o arte de volar.*”

1,800€

**FERRER DE VALDECEBRO, Andrés**

—*Gouierno general, moral y politico, hallado en las fieras y animales syluestres, sacado de sus naturales propiedades y virtudes.*

Madrid, por Antonio de Zafra, 1680.

4º menor (20,1 x 14,5 cm.) 6 h. inc. port., 368 p., 24 h. Con 18 grabados al cobre a media página, que representan cada una de las fieras descritas. Pergamino de época, título rotulado en lomo.

Tercera edición de este curioso bestiario con fines moralizantes que ofrece al lector dieciocho jeroglíficos o lecciones a través de virtudes a imitar y vicios a evitar.

El libro está organizado en 18 capítulos, cada uno dedicado a una “fiera” específica. Cada capítulo comienza con un grabado calcográfico que ilustra el animal seguido de un texto moralizante. Los animales descritos son el león (mostrado como el rey), el elefante (la grandeza y memoria), el rinoceronte (la fortaleza), el unicornio (ligado simbólicamente a América), el tigre (la voracidad), la orza (la benevolencia), el leopardo (la avaricia y el engaño), la hiena (la discordia y la murmuración), el lobo (el enemigo), el lince (la agudeza), el oso (la fuerza), el jabalí (la ira), el ciervo (la timidez), el toro (la fuerza), el camello (la resistencia), el caballo (la nobleza), el perro (la fidelidad), y el cinocéfalo (la monstruosidad y herejía).

Ferrer de Valdecebro fue censor inquisitorial y vivió parte de su vida en Puebla, en Nueva España, lo que le llevó a incorporar aspectos americanos –el unicornio como alegoría de América– y otras referencias “*exóticas*”. A partir de la página 118 se incluyen varias referencias a América, menciones a Colón, Cortés y Pizarro... a las islas de Barlovento, Nueva España, Florida...

Como casi todas las impresiones de esta época y de este impresor el papel es de baja calidad, quebradizo y con tendencia a oxidar.

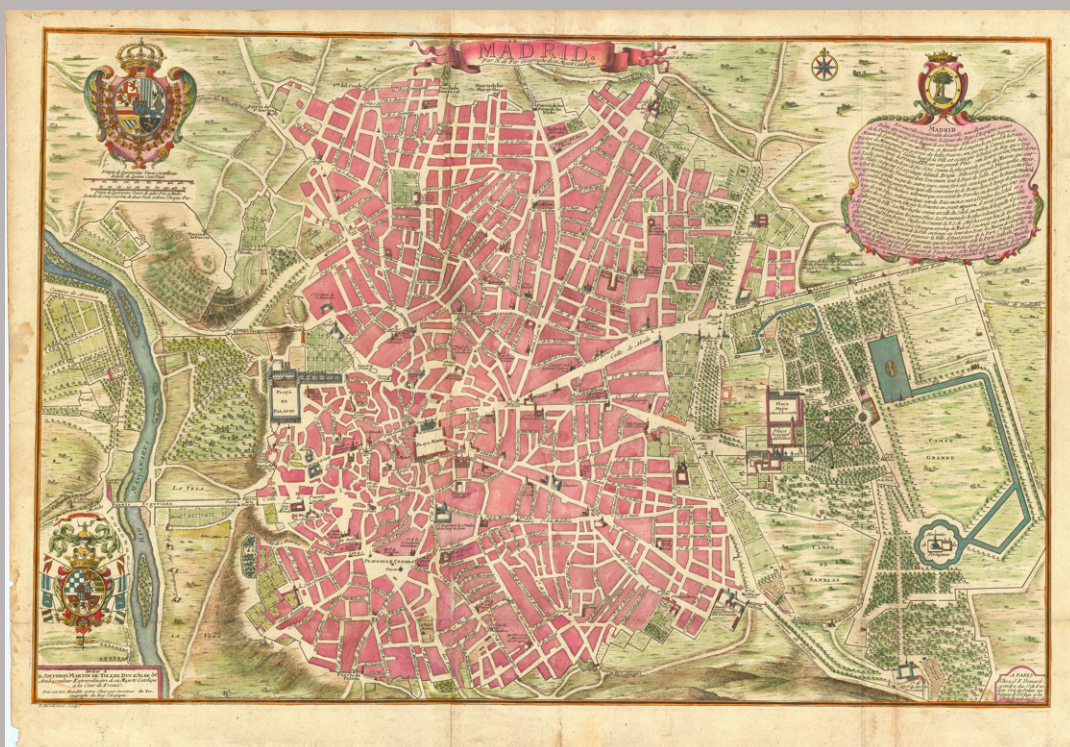
Manchas de oxidación y huellas de humedad en algunas hojas.

☛ Palau, 90589.

1,800 €

[1706]

*Una de las piezas más espectaculares de
la cartografía madrileña
en magnífico color de época*



FER, Nicolás de

—Madrid est une ville considerable de Castille...

Paris, chez J.F. Bernard, dans l'Isle du Palais, 1706.

Plano calcográfico de la villa de Madrid a principios del siglo XVIII. Iluminado a mano de época.

Formato 95 x 66,5 cm.

Obra de Nicolás de Fer –cartógrafo de Felipe V– está dedicado al duque de Alba, en ese momento Embajador Extraordinario de Felipe V en la corte de Francia. Su publicación se enmarca dentro de la propaganda dinástica y diplomática durante la Guerra de Sucesión Española.

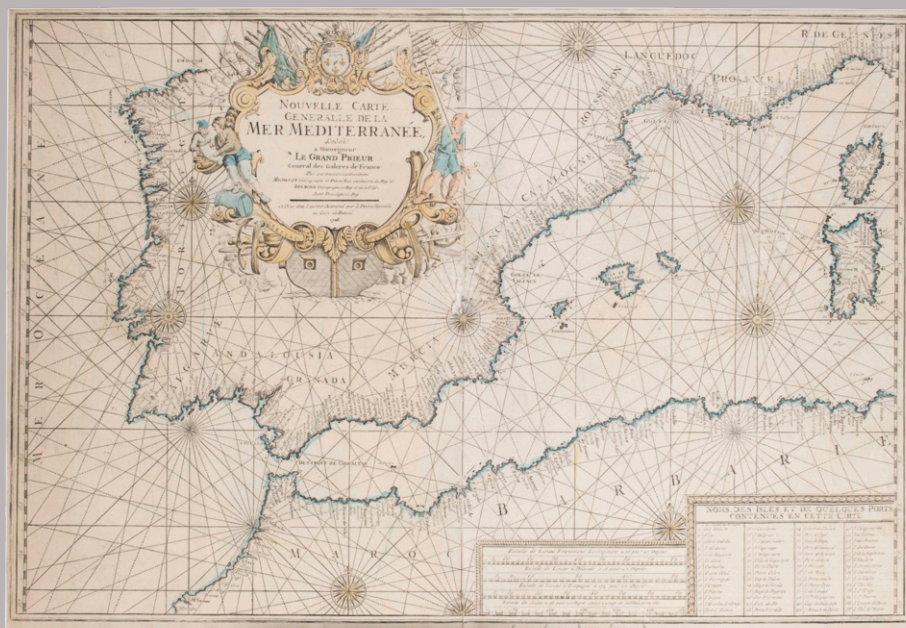
Los orígenes del plano de Nicolas de Fer se encuentran en el que es el plano más importante de Madrid, el plano de Texeira publicado en 1656. El plano de Texeira se empleó como base para un notable conjunto de obras cartográficas. La primera de ellas la reducción realizada y editada en 1683 por Gregorio Fosman.

Será sobre esta base de 1683 sobre la que el prolífico cartógrafo y editor Nicolás de Fer realizará dos ediciones en relación con el advenimiento al trono de Felipe V. La primera, de 1700, con un formato reducido de 23 x 36 cm. formando parte de su atlas, *L'Atlas curieux*; y la segunda esta que presentamos, de 1706 y con un formato muy superior, casi del mismo tamaño que el plano matriz de 1683 de Fosman.

☞ *Madrid. Tres siglos de cartografía Ciudad y Comunidad en la Biblioteca Regional*. Madrid, 2019, p. 38.

2,800

*El Mediterráneo según Henri Michelot,
Piloto Real de galeras*



MICHELOT & BREMOND

–*Nouvelle Carte Générale de la Mer Méditerranée dédiée à Monseigneur Le Grand Prieur Général des Galères de France.*

Marseille, ce vera chez Laurent Bremond, 1726.

Una carta náutica grabada al cobre, en dos hojas, de 70,3 x 48,7 cm., (huella de 46,8 x 68,5 cm.) con iluminación en los límites. Gran cartela barroca en la parte central superior. Escala [ca. 1:3.000.000].

Enmarcado, con paspartú azul oscuro.

Rara carta náutica del Mediterráneo, obra del que fuera piloto real de las galeras del Mediterráneo, lo que otorga a sus cartas una precisión práctica superior, basada en su propia experiencia de navegación.

“Comprende la costa europea desde el cabo de Ortegal hasta La Spezia (Italia) y la africana de Casablanca a Túnez. Perteneció a la obra "Recueil de Plusieurs Plans, Ports et Rades de la Méditerranée", publicada en 1730 por Michelot y Bremond. Marco con rotulación de grados y subdivisiones de 10' solo en latitud. En el ángulo superior izquierdo, ocupando prácticamente el interior de la península Ibérica, cartela conteniendo el título, autor, editor, fecha y dedicatoria, compuesta por marineros, elementos bélicos, náuticos y de navegación, todo ello coronado con el escudo nobiliario del Grand Prieur General des Galeres de France, al cual está dedicada la carta. En el ángulo inferior derecho, una ventana con orla contiene una lista de islas y puertos contenidos en la carta, y otra las escalas gráficas. Debajo, fuera del marco, un tronco de leguas.

La hidrografía muestra la desembocadura de los ríos, sin denominarlos. Planimetría: ciudades representadas por círculos y dobles círculos, según su importancia, y dibujo de salinas. La costa realizada con normales y dibujo punteado para las playas y bajíos. En el mar, diez rosas náuticas y tres haces de veinticuatro vientos que, al cortarse, forman una red de araña. En las rosas una flor de lis indica el N. Toponimia en francés y español. Rotulación: letra romanilla e uílica. Datado durante el reinado de Felipe V (1700-1746).

La cartela está compuesta por la popa de una nao. En babor aparece un piloto con sus instrumentos de navegación. A estribor, remero preso de galeras, rapado con el penacho y la cadena con los grilletes.” [Catálogo de la cartoteca del IGN]

📖 Fondos Cartográficos del Instituto Geográfico Nacional, 0623.

1,200€



DOPPELMAYR, Johan & PUSCHNER, Johann Georg.

—*Globus Terrestris Novus... Ich. Georg Puschnero Chalcographie Norib. & Globus Coelestis Novus local Stellarem fixarum secundum fatal. Ion. Hevelii ad annum 1730 exhibens Opera I.G.G. Döppelmairü... a Ich. Georg. Puschnero Norbi., A.C. 1730.*
Nuremberg, 1730.



Pareja de table globes de 20 cm. de diámetro, montados sobre soportes de madera de roble de cuatro patas, conocido como “montura de cuatro columnas”, con anillo de horizonte octogonal también en madera alrededor, con una dimensión final de 30 x 30 cm.

Diseñados por Johann Doppelmayr –matemático y astrónomo alemán– están grabados por Johann Georg Puschner, quien estampó las planchas. Cada globo está formado por 12 *gores* o husos iluminados a mano de época y montados sobre esferas de yeso. Los rodea un anillo meridiano de latón graduado con el círculo horario.

El globo terrestre muestra todavía California como una isla, incluye rutas de célebres navegantes y una gran cartela barroca con el título en latín y el nombre del grabador Georg Christoph Pufchner, con datos astronómicos y la eclíptica.

El celeste es una de las representaciones más coloridas y artísticas del siglo XVIII. Las constelaciones están representadas como figuras mitológicas completas, finamente iluminadas a mano de época con vivos colores (rojo, azul, verde, amarillo). Está basado en el catálogo estelar de Johannes Hevelius, con unas 1500 estrellas.

La superficie de las esferas presentan oxidación de barniz, alguna abrasión y oxidación.

28,000 €

[1733]

*La picaresca del siglo de Oro
tras la senda del Lazarillo*



CASTILLO SOLÓRZANO, Alonso de

–*Las aventuras del bachiller Trapaza. Segunda impresion.*

Madrid, a costa de D. Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1733.

8º (14,4 x 10,2 cm.) 7 h. inc. port., 314 p., 3 h. Pergamino de época.

Segunda edición de una de las novelas picarescas más representativas de la segunda generación del género –tras el Lazarillo, el Buscón y Guzmán de Alfarache–.

Publicada originalmente en 1637 en Zaragoza por Pedro Vergés, narra las andanzas de Hernando de la Trapaza, un estudiante que abandona sus estudios en Alcalá de Henares para dedicarse a una vida de engaños, estafas, embustes y picardías recorriendo España.

☞ Palau, nota al 48401; Salvá, 1150

900 €

*La astronomía náutica
La seguridad en la navegación desde
el Viejo al Nuevo Mundo*

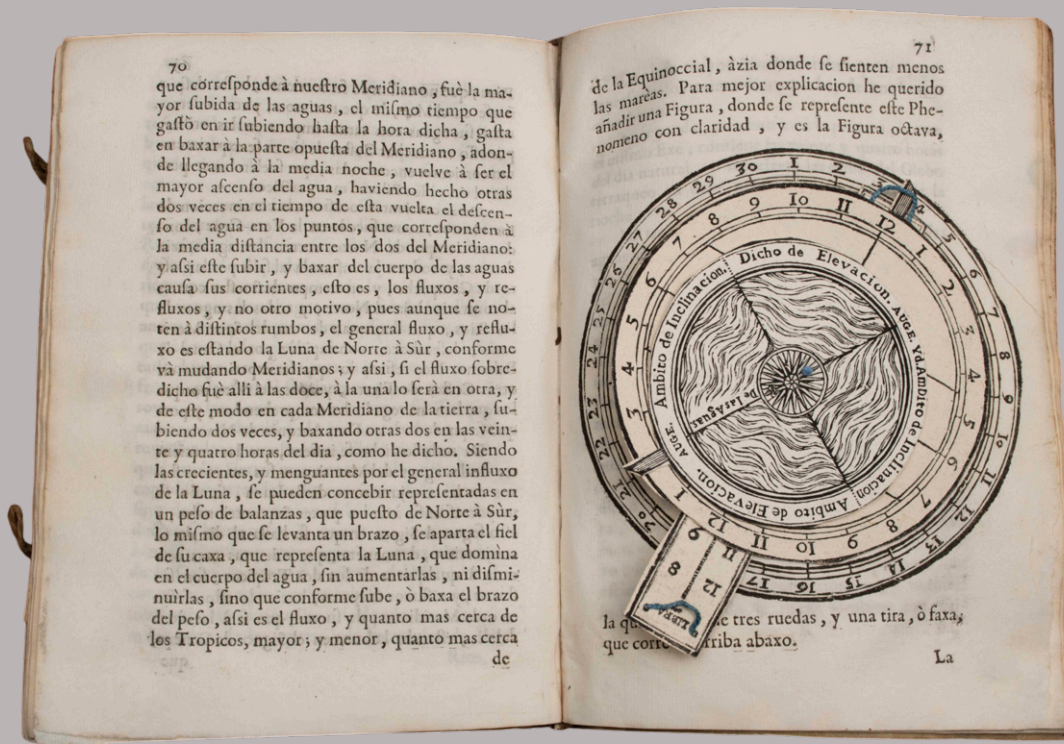


GONZÁLEZ DE UREÑA, Juan

—Delineación de lo tocante al conocimiento del punto de longitud del globo de tierra y agua, y de la causa de las crecientes y menguantes del mar, que consagra a los reales pies de nuestro rey y señor Don Phelipe Quinto, que Dios guarde, don... Contador de Resultas en el Real Tribunal y Audiencia de Cuentas de México y de la Armada de Barlovento.

Madrid, por Diego Miguel de Peralta, MDCCXL (1740).

4º (20,3 x 14,8 cm.) 12 h. inc. port. y escudo de armas de Felipe V en madera a toda plana, 86 p. 3 grabados plegados, 2 *volvelles* y grabados en texto. Pergamino de época, título rotulado en lomo: DELINEACIÓN DEL GLOBO TERRESTRE.



Primera y única edición de este tratado de astronomía náutica cuya publicación perseguía dos objetivos: determinar con precisión la longitud geográfica en el mar, algo absolutamente crucial para la navegación transoceánica segura, uno de los mayores retos científicos del siglo XVIII, y encontrar la explicación física de las mareas. Para ello, González de Urueña, criollo novohispano, basó su teoría en las observaciones astronómicas y en la medición del tiempo a través de relojes de arena y de la posición de la luna. Aunque sus métodos no fueron los que finalmente triunfaron –el cronómetro marino de John Harrison acabó siendo la solución práctica–, su trabajo es muy notable por varios motivos.

El libro es sin duda un hito de la ciencia novohispana: un funcionario criollo mexicano del siglo XVIII, viviendo en México, escribe y publica en Madrid un tratado para resolver el problema de la longitud en el mar y explicar las mareas, dedicándoselo al rey de España.

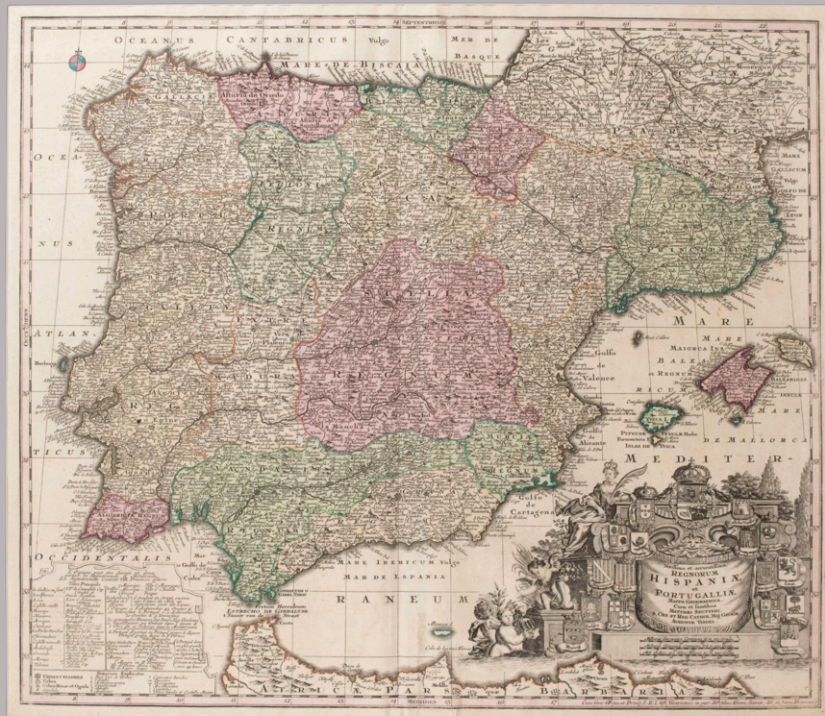
Polilla marginal en las primeras hojas, sin afectar al texto.

Palau, 106015.

3,200 €

[c. 1740]

*La Península Ibérica bajo la mirada de
Seutter, Geógrafo Imperial*



SEUTTER, Matthias

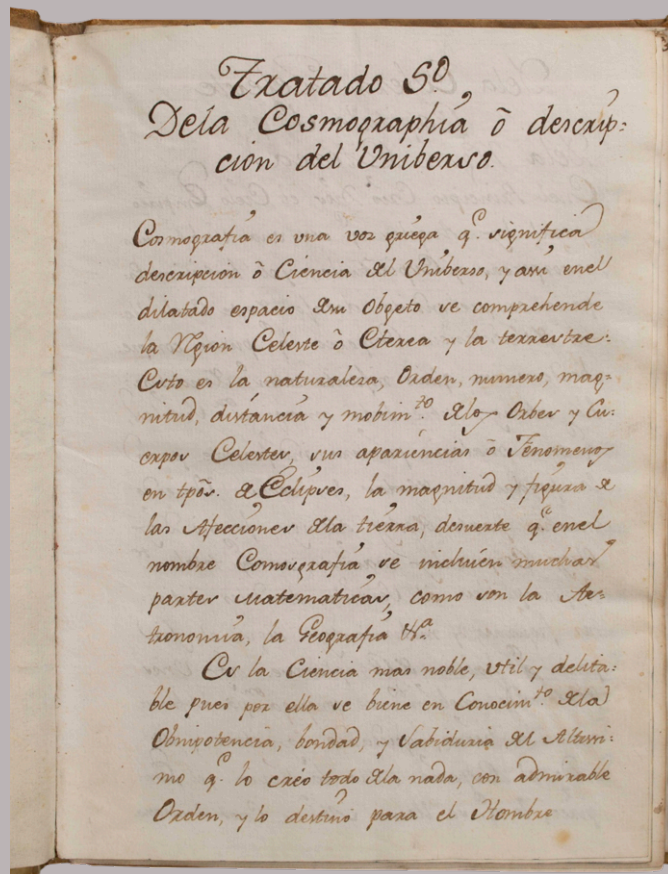
—*Novissima et Accuratissima Regnorum Hispaniae et Portugalliae Mappa Geographica, Cura et Sumtibus Matthaei Seutteri, S.C.M. Geogr. Augustae Vindel. S.l. n.a. (Augsburgo, c. 1740)*

Un mapa grabado al cobre, en dos hojas, con huella de grabado de 49 × 57 cm., iluminado a mano de época, gran cartela alegórica barroca en la parte inferior derecha, con corona real y, escudos de los reinos Castilla, León, Aragón, Navarra, Portugal y Granada, motivos vegetales y marinos. Escala [ca. 1:2.100.000]. Con marco y paspartú.

☞ *Maps in the atlases of the British Library*, 1004, v.1, p.95.

900 €

*La enseñanza del conocimiento
astronómico y geográfico en el siglo XVIII*



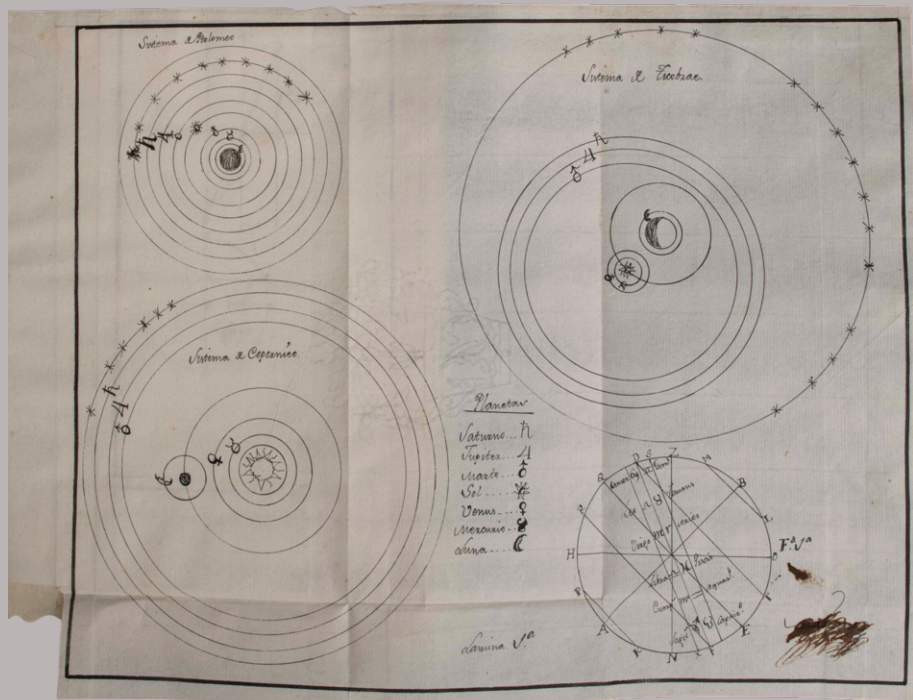
[ANÓNIMO] MANUSCRITO

—*Tratado 5º Dela Cosmografia o Descripción del Uniberso (sic). De la Geografia o Esfera Terrestre*

S.l.n.a. (c. 1750)

4º (20,6 x 15 cm.) 55 h. manuscritas por anverso y reverso con clara y legible caligrafía de época, misma mano, distintas tintas. 2 láminas dibujadas a mano, plegadas. Papel perjurado con filigrana vegetal.

Pergamino de época.



Manuscrito geográfico, cosmográfico y astronómico del siglo XVIII. Comienza con el encabezado de “Tratado 5º” y más adelante continua como “Libro 2º. De la Geografía o Esfera Terrestre”, por lo que parece tratarse del manual de un profesor o de los apuntes de un estudiante, quizás en un colegio o seminario jesuita.

El primer tratado está dividido en varios libros: *sobre el Universo (sic), sobre la Esfera, sobre los Astros...*

El segundo, el dedicado a la Geografía, habla sobre la Tierra, su magnitud, situación en el Universo, sobre las propiedades climáticas, sobre los habitantes, sobre la división natural y política de la Tierra, sobre los continentes... Recoge numerosas referencias a la geografía de Nueva España y los virreinos españoles, y son curiosas las referencias a lugares “aun no conocidos” en la América Septentrional.

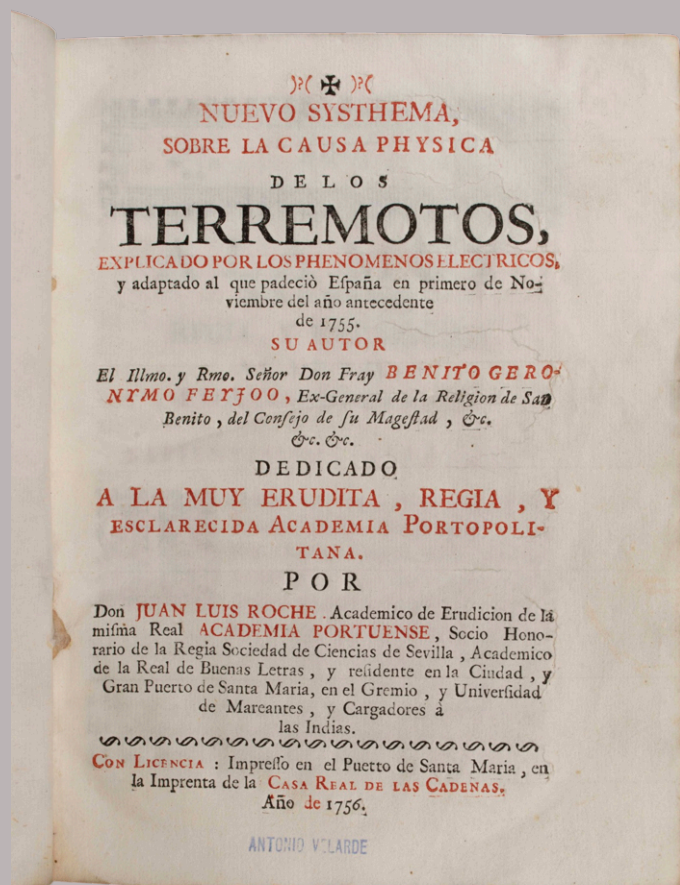
No hay ninguna referencia a lugar ni autor, pero en las descripciones, cuando habla de los españoles lo hace en tercera persona –rasgo típico de la identidad criolla, se sentían parte del mundo hispánico pero marcaban distancia respecto a “los españoles” peninsulares– por lo que quizás pudiéramos pensar que se elaboró en algún colegio jesuítico en Nueva España. En las crónicas y tratados novohispanos los autores hablaban de los españoles en tercera persona.

Las dibujos a mano, plegados, muestran los tres sistemas astronómicos: Ptolomeo, Copérnico y Tycho Brahe.

1,500 €

[1755]

*El devastador terremoto que asoló la
Península Ibérica en 1755 y
su explicación científica*



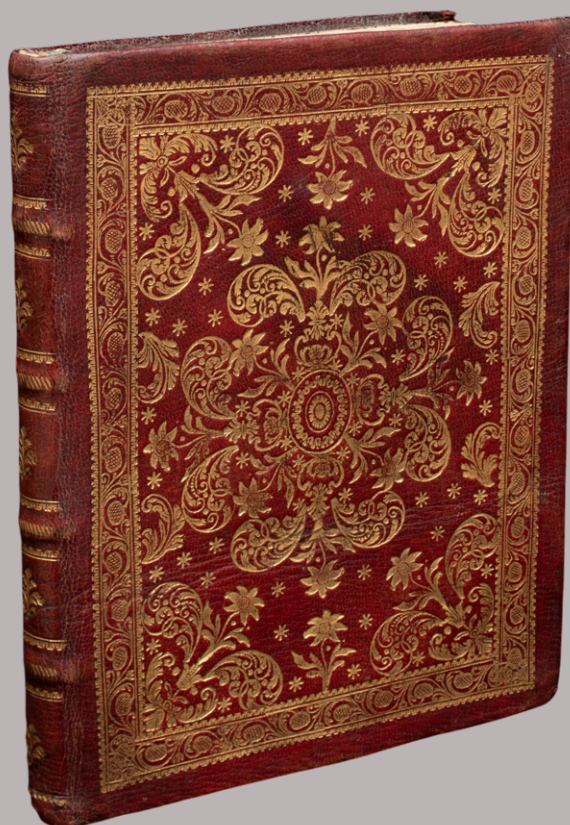
FEYJOO, Benito Gerónimo

—*Nuevo Systema, sobre la causa physica de los terremotos, explicado por los phenomenos electricos, y adaptado al que padeció España en primero de Noviembre del año antecedente de 1755.* Puerto de Santa María, en la Imprenta de la Casa Real de las Cadenas, 1756. 44 h. sin num. inc. port. a dos tintas –rojo y negro–, 56 p.

Junto con:

ROCHE, Juan Luis

—*Relación y observaciones physicas-mathematicas y morales sobre el general terremoto y la irrupcion del mar del día primero de noviembre de este año de 1755,*



que emprehendio a la ciudad y gran Puerto de Santa María y a toda la costa y tierra firme del Reyno de Andalucia.

Puerto de Santa María, en la Imprenta de la Casa Real de las Cadenas, 1756. 36 h. sin num. inc. port. a dos tintas –rojo y negro–.

Los dos en un mismo volumen en 4º menor (18,9 x 14,5 cm.), con encuadernación de época en plena piel roja, profusa decoración de ruedas y hierros dorados en ambos planos, guardas en papel decorado.

Tras el devastador terremoto de Lisboa del 1 de noviembre de 1755, que alcanzó una magnitud estimada entre 8,5 y 9 grados y que destruyó gran parte de Lisboa, causó decenas de miles de muertos y se sintió en toda la Península Ibérica generando pánico, importantes daños y un aluvión de escritos que lo interpretaban como castigo divino, surgieron estos dos textos, que buscaban dar una explicación y respuesta razonable, racional y científica a lo sucedido.

Feijoo, una de los principales figuras de la Ilustración española, atribuye los terremotos a fenómenos eléctricos subterráneos por la acumulación de materia eléctrica en el interior e la Tierra. Fue una idea atrevida para la época, la electricidad era un campo nuevo y misterioso y Feijoo buscó en ella una explicación natural, alejada de lo sobrenatural, aunque siempre dentro de un marco compatible con la religión.

☪ Palau, 911114 y 271865.

1,800 €

36

[1756 & 1758]
La Iliada y la Odisea
en la edición de Foulis



HOMERO

—*Τῆς Του Ομηρου Ιλιάδα. Τῆς Του Ομηρου Οδύσσεια.*

Glasgow, in aedibus academicis, excudebant Robertus et Andreas Foulis, Academiae Typographi, MDCCLVI-MDCCLVIII (1756-1758)

4 tomos en 2 vols, folio mayor (32 x 20,4 cm.) Plena piel de época, rueda dorada en ambos planos, lomos con profusa decoración de hierros dorados, doble tejuelo, rojo y verde, cabezas doradas. Impresión en caracteres griegos.

Primera edición de Foulis, cumbre de la tipografía del siglo XVIII.

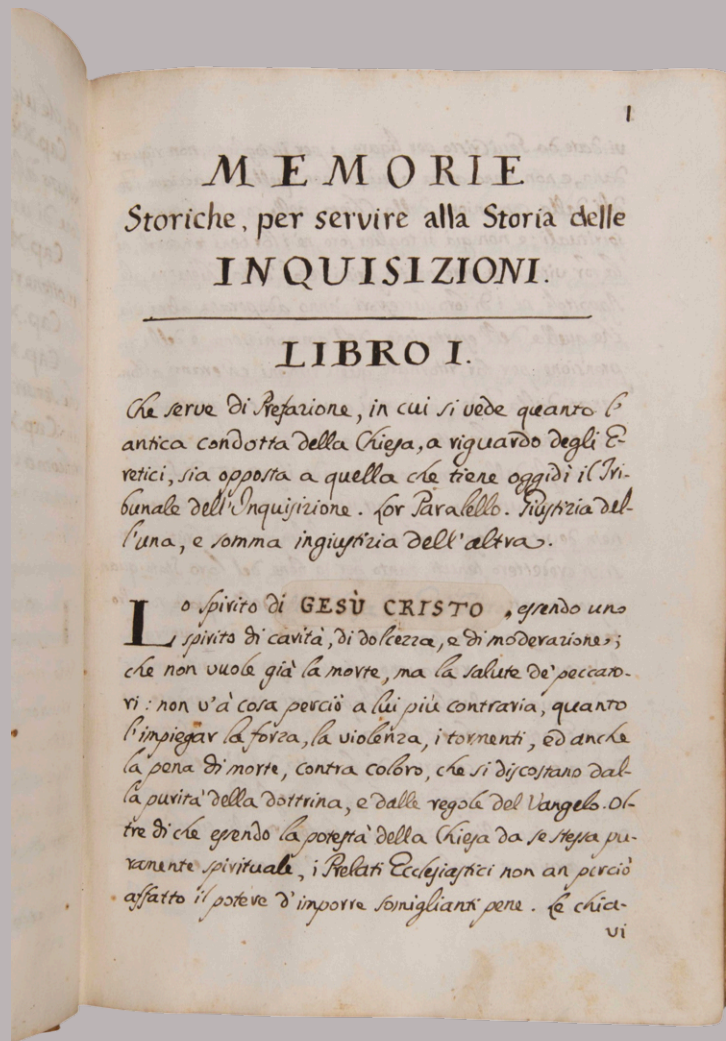
La *Ilíada* y la *Odisea* de Foulis son una de las mejores obras de la tipografía escocesa, por la calidad de papel, de los tipos, de la disposición del texto... La edición estuvo bajo la supervisión de los profesores de la Universidad de Glasgow, que trabajaron por la perfección textual absoluta. Los tipos fueron diseñados especialmente para la edición por Alexander Wilson, célebres por su elegancia y ausencia de ligaduras complejas, lo que facilitaba una lectura limpia sobre amplios márgenes.

La edición ganó el premio de la Select Society of Edinburgh a la mejor edición de un clásico griego.

Ejemplar muy limpio, conservando su encuadernación original, pequeños daños en cofias y cajos.

📖 Gaskell, *Bibliography of the Foulis Press*, 319; Dibdin: “*One of the most splendid editions of Homer ever delivered to the world, and I am informed that its accuracy is equal to its magnificence*”.

2,800 €

**MANUSCRITO****[LIMBORCH, Philippus van]***—Memorie Storiche per servire alla Storia delle Inquisizioni, tradotte dal Franzese.*

In Napoli, 1759.

Folio menor (27 x 19 cm.) Portada, 4 h. de tabla, 425 p. y 1 h. sin num., todas ellas manuscritas por anverso y reverso con clara y legible caligrafía de época, en italiano.

Pergamino a la romana de época, título dorado en la parte superior del lomo: MEMORIA STORICH.

Al final del texto, al pie del fol. 419: se lee: “*La presente traduzione è stata fatta sopra l’edizione del 1716 colla data di Colonia, presso il libraio Dionigi Slebus, in due ometti in dodici, con rami.*” Según esta anotación, la traducción habría partido de la obra de Limborch, *Philippi a Limborch Historia Inquisitionis: Cui subjungitur Liber Sententiarum Inquisitionis*, Coloniae Agrippinae, Apud Dionysium Schleybusch, MDCCXVI, en 2 tomos en 12°. Se trata de una edición en latín, por lo que el hecho de que en portada se diga “*tradotte dal francese*” plantea muchas dudas. ¿Podría tratarse de un error intencionado para así enmascarar la verdadera fuente y evitar la vigilancia del Santo Oficio?

En ese momento la obra de Limborch estaba en el *Index Librorum Prohibitorum* al ser un autor protestante y muy crítico con la Iglesia. No existía una traducción oficial al italiano y el texto circulaba únicamente de forma clandestina a través de copias privadas manuscritas.

La otra opción de la que podría tratarse es que realmente fuera una traducción del francés, de la obra de Jacques Marsollier, *Histoire de l’Inquisition*, publicada con pie de imprenta falso en Colonia, por Pierre Marteau, en 1693, y que se basó en gran medida en la obra de Limborch. El libro de Marsollier fue inmediatamente incluido en el Índice, justo un año después, en 1694.

Publicar una traducción al italiano de un autor herético que desvelaba los secretos del Santo Oficio era un delito grave que podía llevar a la cárcel, excomunión o penas mayores.

La primera edición impresa en italiano de la que se tiene constancia general es mucho más tardía, ya bien entrado el siglo XIX.

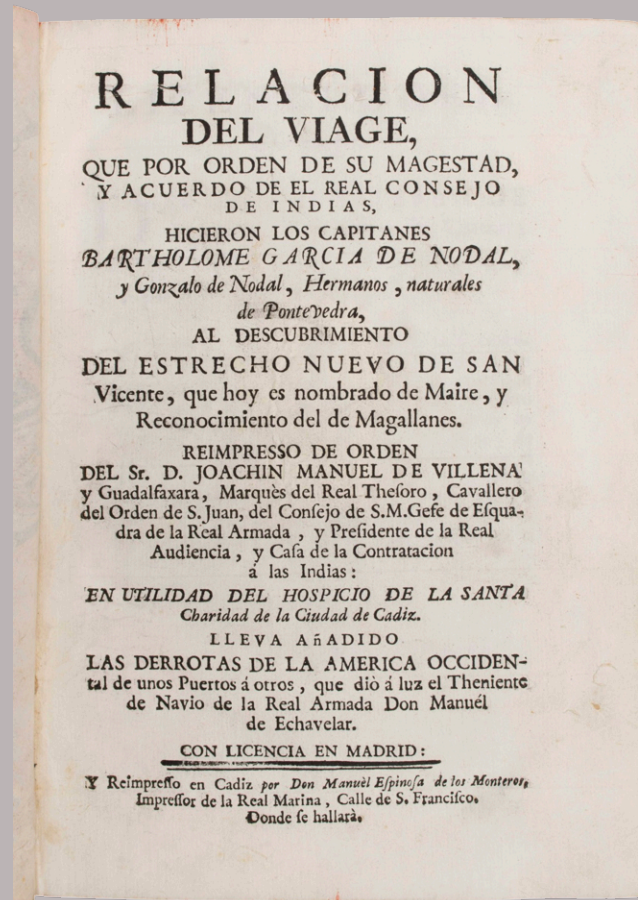
Estas copias manuscritas, de este y otros textos prohibidos, fueron una de las pocas vías por las que el pensamiento crítico sobre la Inquisición penetró en Italia durante el siglo XVIII.

Después de la última hoja de texto, figura un apéndice adicional encabezado así: “*Umile rappesentanza fatta agl’Inquisitori di Spagna e di Portogallo*”. Parece un escrito anticatólico y anti-inquisitorial, acusador, dirigido directamente a los inquisidores del Santo Oficio en España y Portugal. El autor dice ser judío y se presenta como portavoz de los mismos para criticar la crueldad de la Inquisición. Entre otras cosas relata un auto de fe celebrado en Lisboa en el que el acusado fue quemado vivo.

Después de ese escrito, figura un último, que cierra el volumen y parece ser un texto de denuncia contra la Inquisición y la represión de libertad de pensamiento.

2,800 €

*El descubrimiento del Cabo de Hornos:
El viaje de los hermanos Nodal
al extremo Austral*



GARCÍA DE NODAL, Hermanos

—*Relacion del viage, que por orden de Su Magestad, y acuerdo de el Real Consejo de Indias, hicieron los capitanes García de Nodal al descubrimiento nuevo de San Vicente, que hoy es nombrado de Maire, y reconocimiento del de Magallanes.*

Cádiz, por don Manuel Espinosa de los Monteros, s.a. (1769).

4º (19 x 14 cm.) 10 h. inc. port., 162 p., 1 h., 1 h. bl., 1 mapa plegado, 41 p. inc. nueva port.: *Instrucción exacta, y util de las derrotas y navegaciones, que se executan en todos tiempos en la America Septentrional... por Manuel de Echevelar...*

Plena piel de época, lomo con nervios, hierros dorados y tejuelo: VIAGE DE LOS CAPITANES NODALES.



Segunda edición de uno de los libros de viajes más raros y estimados. La primera edición, publicada en 1621, es prácticamente inencontrable, y las pocas veces que sale a mercado lo hace sin el mapa.

Se dice que, de acuerdo con la política oficial española de secreto, los ejemplares se retiraron.

El mapa, de 395 x 340 mm., representa el Estrecho de Magallanes con los descubrimientos de los Nodales, orientado con flor de lys, con los rumbos y relieves de montañas y vegetación sombreados.

La expedición se vio precipitada por la noticia de que la expedición holandesa de Schouten y Jacob Le Maire había descubierto el estrecho en Tierra del Fuego en enero de 1616, bautizándolo con el nombre de Le Maire, financiador del viaje. El objetivo de las expediciones holandesa y española consistía en localizar una nueva ruta hacia los Mares del Sur.

Buen ejemplar, con su encuadernación original. Mancha en la esquina superior derecha del margen del mapa, el resto limpio y en buen estado.

☛ Palau, 99486; Sabin, 55395; Borba de Moraes II, p. 616.

7,000 €

[c. 1780]

Manuscrito original
 Estudios preparatorios para la obra
 capital de la piscicultura y etnografía
 pesquera de la Ilustración Española



SAÑEZ REGUART, Antonio

—*Tratado del salmón y de la trucha. Tratado del pulpo y toda especie de xibias.*
 S.l.n.a. [c. 1780].

2 carpetas en folio (33 x 23 cm.), en piel, con rueda y estampación dorada con título y autor en la esquina inferior derecha de cada una de ellas.

I: *Tratado del salmón, reo, trucha y demás peces de esta clase.*

II: *Tratado del pulpo y toda especie de xibias.*

Manuscrito original preparatorio, la letra se ha cotejado con el manuscrito también original que figura en la BNE con signatura Mss/23121 – R. MS00011571 y que lleva por título: *Colección de producciones de los mares de España*.

Sáñez Reguart fue militar de la Armada Española, donde ocupó el cargo de Comisario Real de Marina, lo que le dio un amplísimo conocimiento en la temática marítima y pesquera.

Su obra más conocida y relevante es el *Diccionario histórico de los artes de la pesca nacional*, publicado en Madrid por la viuda de Ibarra entre 1791 y 1795, una obra exhaustiva en cinco volúmenes sobre las técnicas, artes, embarcaciones, aparejos, vocabulario y costumbres de la pesca en España durante la Ilustración, y que está considerada como fuente fundamental para la historia de la pesca española.

Los presentes manuscritos, casi con toda seguridad, son estudios originales monográficos previos o paralelos a su *Diccionario*, obra capital de la piscicultura y etnografía pesquera de la Ilustración española. La rareza estriba en como muestra el método de trabajo de Sáñez Reguart y en el aporte de detalles específicos sobre especies de gran valor en la España del XVIII.

Los textos no forman parte de la obra impresa, sino que son textos manuscritos independientes, probablemente borradores o monografías que escribió como parte de sus investigaciones.

La primera carpeta, que contiene el primer tratado, el del Salmón y la trucha, está formado por 23 páginas escritas con clara caligrafía de época, con tachaduras, correcciones y rectificaciones, todas ellas, excepto tres, que parecen ya a limpio, por otra mano.

Están divididas en distintas secciones. La primera lleva por título: *Tratado sobre la pesca de salmones*, está formada por 2 hojas (4 páginas) en las que Sáñez Reguart habla del viaje que acaba de hacer a la Bretaña francesa, a un pequeño pueblo llamado Chatelain, donde la actividad principal es la pesca del salmón, con el fin de instruirse en la técnica empleada por aquellos naturalistas. En su escrito hace unas observaciones preliminares sobre la especie, comparándola con otras especies como arenques, atunes y sardinas. Hace menciones a Rondelet, autor anterior y padre en la materia. Continúa con 3 h., 6 páginas, encabezadas como *Observaciones sobre la pesca del Salmón en Riva de Sella* (sic) y sobre algunos abusos en Galicia, que no presentan correcciones ni tachaduras y parecen puestas a limpio. Continúa, ya con la grafía de Reguart con la descripción del Puerto de Ribadesella en Asturias, detallando de forma muy descriptiva como se efectúa allí la pesca. Continúa haciendo lo mismo con la pesca en Galicia, en Coruña y en la costa gallega de Ribadeo a Baiona.

Las siguientes 14 h., 28 páginas, en papel azulado y dispuestas en pliegos de dos, todas de puño y letra de Reguart, con correcciones y cambios, llevan por título: *Arte dela Pesca. Sección 2ª: Del salmón y de los peces que tienen relación con su especie*. Habla de las técnicas de conservación, preparación (ahumado, escabechado, marinado, salado...), condimentación... con referencias a Copenhague, Moscú... Curiosísimo.

La segunda carpeta, con el segundo tratado, que lleva estampado en el plano superior el título de *Tratado del pulpo y toda especie de xibias*, resulta más confuso. El contenido, 28 h., no hacen mención a dichas especies sino principalmente al Besugo. Las cinco primeras hojas están encabezadas así: *Besugo. Descripción de sus partes y colores, de los Pezes* (sic) *planos y redondos llamados esparos*. El resto, dentro de una carátula que dice *Varios pescados pequeños y grandes* (también de su puño y letra, pero con otra tinta y mayos tamaño de letra) en los que de forma alfabética (lo que induce a pensar que podrían tratarse de trabajos preparatorios para las voces de su *Diccionario*) va describiendo distintas especies, todas ellas de la A –abete, alouette, anthie, apropias, aporro o asper, adonis, anchova dorada, anchova (sic), alpheste...–

3,000€

40

[1781 & 1787]

*La obra pionera en la clasificación
científica de las aves
Ejemplar iluminado*



LATHAM, John

—*A General Synopsis of Birds.*

London, Benjamin White, 1781-1785, 1787.

7 vols. en fol. (24,7 x 19,3 cm.) Encuadernación de época en plena piel rusia jaspeada, lomos hábilmente restaurados, cantos y contracantos dorados. Con 119 láminas grabadas al cobre e iluminadas a mano de época.

Primera edición, en ejemplar magníficamente iluminado a mano de época.

Latham, el padre de la ornitología, recogió en esta obra la descripción y clasificación de las exóticas y desconocidas aves que llegaban a Inglaterra desde los grandes viajes de exploración, como el emú –*Dromaius novaehollandiae*–, la Cacatúa blanca –*Cacatua alba*–, el Águila audaz australiana –*Aquila audax*–, el Alcaudón australiano –*Gymnorhina tibice*– y el Guacamayo azul –*Anodorhynchus hyacinthinus*–...

Latham adoptó y adaptó el sistema de nomenclatura binomial establecido por Linneo, asignando nombres latinos a las especies mientras mantenía, con frecuencia, nombres descriptivos en inglés para facilitar su divulgación. Sus detallados relatos –que incluyen plumaje, hábitos y hábitats– siguen siendo una fuente de autoridad para el reconocimiento inicial de muchas especies icónicas.

Obra completa, incluyendo el suplemento, con un total de 7 volúmenes.

Procedencia: George Grey, cuyo sello y firma en tinta aparecen en las hojas de respeto.

☞Anker 277; Fine Bird Books (1990), p. 114; Nissen IVB 352; Wood, p. 427; Zimmer, p. 371.

6,000 €

41

[1783 & 1796]

*La Historia del padre Mariana en la
“la edición más hermosa y
que tiene más aprecio” [Palau]*



MARIANA, Juan de

—Historia General de España. Ilustrada en esta nueva impresión de tablas cronológicas, notas y observaciones críticas, con la vida del autor.

Valencia, Benito Monfort, 1783-1796.

9 vols. Fol. (29,9 x 21,4 cm.) Piel valenciana de época, lomos con hierros dorados y doble tejuelo rojo, cabeza y cortes dorados. Con retrato del autor, gran mapa plegado y numerosos grabados a media página.

De todas las ediciones de la historia de España de Mariana, la de Monfort en Valencia es la más estimada, por su calidad tipográfica, por sus grabados, por la cuidada impresión, por su aparato crítico... Es sin duda, una de las obras más representativas de la imprenta valenciana del siglo XVIII, época en la que Benito Monfort era uno de los impresores más prestigiosos de España, junto con Sancha e Ibarra.

Los numerosos grabados a modo de cabecera que adornan la edición son retratos de reyes –bustos de los monarcas godos, visigodos, Trastámaras, Austrias y Borbones– hasta donde llega la obra principal de Mariana.

Juan de Mariana no fue un historiador convencional. Miembro de la Escuela de Salamanca, pasaría a la historia por sus teorías económicas y, por esta, su magna obra que escribió originalmente en latín –*Historiae de rebus Hispaniae*, 1592– para que el resto de Europa conociera la grandeza de España. En esa época, la “Leyenda Negra” estaba en pleno auge, y Mariana quería presentar una historia digna y estructurada que compitiera con las crónicas de otras naciones. La importancia de su publicación radicaría en que fue la primera historia de España global, como un todo, y no solo por reinos separados como hasta entonces se había venido haciendo.

En 1601 él mismo la traduciría al español, convirtiéndose en un gran éxito y sucediendo las ediciones a lo largo de tres siglos. Como bien dice Palau, es esta sin duda la edición más bella, apreciada, estimada y buscada.

Buen ejemplar, con bella encuadernación de época. Algunos mínimos puntos de óxido.

☛ Palau, 151685; Salvá, nota a 3018.

4,000 €

Importante plano de la ciudad de Madrid elaborado en 1785 por el cartógrafo real Tomás López. Muestra con gran detalle el trazado urbano de la capital durante el reinado de Carlos III, incluyendo calles, plazas, edificios religiosos y espacios públicos.

El plano está dedicado Carlos III y presentado por el ministro ilustrado José Moñino y Redondo, Conde de Floridablanca, una de las figuras más destacadas de la administración borbónica.

El Plano geométrico de Madrid es uno de los mapas urbanos más representativos de la cartografía española ilustrada y refleja el proceso de modernización urbana impulsado durante el reinado de Carlos III.

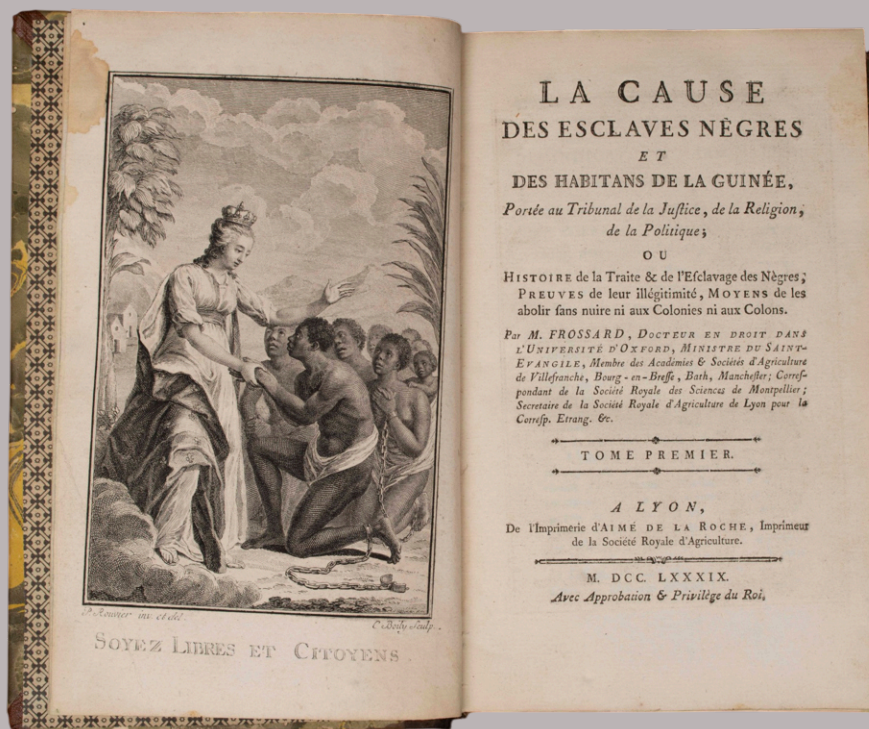
Es sin duda una referencia fundamental del urbanismo madrileño previo a las grandes transformaciones del siglo XIX.

Algunos daños en los pliegues, mancha en el margen superior.

📖 *Madrid. Tres siglos de cartografía Ciudad y Comunidad en la Biblioteca Regional*. Madrid, 2019, p. 46-48.

1,500€

*El movimiento abolicionista
en la Francia Revolucionaria*



FROSSARD, Mr. de

—*La Cause des Esclaves Nègres et des Habitans de la Guinée.*

Lyon, de l'Imprimerie d'Aimé de la Roche, 1789.

2 vols. en 8º mayor (19,5 x 12,5 cm.) Holandesa de época, lomos lisos, tejuelo rojo:
LA CAUSE DES ESCLAVES NÈGRES.

Uno de los primeros textos en francés y uno de los más importantes del siglo XVIII contra la trata y la esclavitud, publicado en los albores de la Revolución Francesa e impulsado por el movimiento abolicionista británico.

El primer volumen incluye un frontis alegórico grabado al cobre que representa a la monarquía francesa liberando esclavos bajo la leyenda "Soyez libres et citoyens".

1,000 €

**FERNANDEZ DE NOSERET, Luis**

—*Colección de las principales suertes de una corrida de toros.*

Madrid, 1792. 4º apaisado (33,4 x 21,8 cm.) Frontis y 12 planchas grabadas al cobre. Holandesa puntas, tejuelo en piel en plano superior: COLECCION DE LAS PRINCIPALES SUERTES DE UNA CORRIDA DE TOROS.

“*La Tauromaquia de Noseret es una imitación reducida de las planchas de Carnicero. El mismo Goya tomó una de los dibujos de Noseret como fuente de inspiración para su tauromaquia. Son escasísimas las noticias de este grabador en talla dulce, que estuvo activo en Madrid durante los últimos años del XVIII y los primeros del XIX. Fue alumno de Salvador Carmona en la Real Academia de San Fernando. Participó en las colecciones de estampas que se publicaron a finales del XVIII como fruto de la política ilustrada: la Artillería volante, la Compañía para el grabado de los cuadros del Rey la Colección de Españoles Ilustres. Además, se ocupó en grabar láminas para estampas y retratos y en 1795 publicó la Colección de principales suertes de una corrida de toros copiando la serie grabada cinco años antes por Carnicero.*” [Museo del Prado]

☛ Palau, 89502.

1,800 €

45

[1796]

*Ejemplar en gran papel Japón,
con la suite de grabados en tres estados
Encuadernación de Chambolle Duru*



VIRGILIO MARÓN, Publio

—Oeuvres de Virgile, traduites en François, le texte vis-à-vis la traduction, avec des remarques par M. l'Abbé des Fontaines.

París, de l'Imprimerie de P. Plassan, An IV (1796).

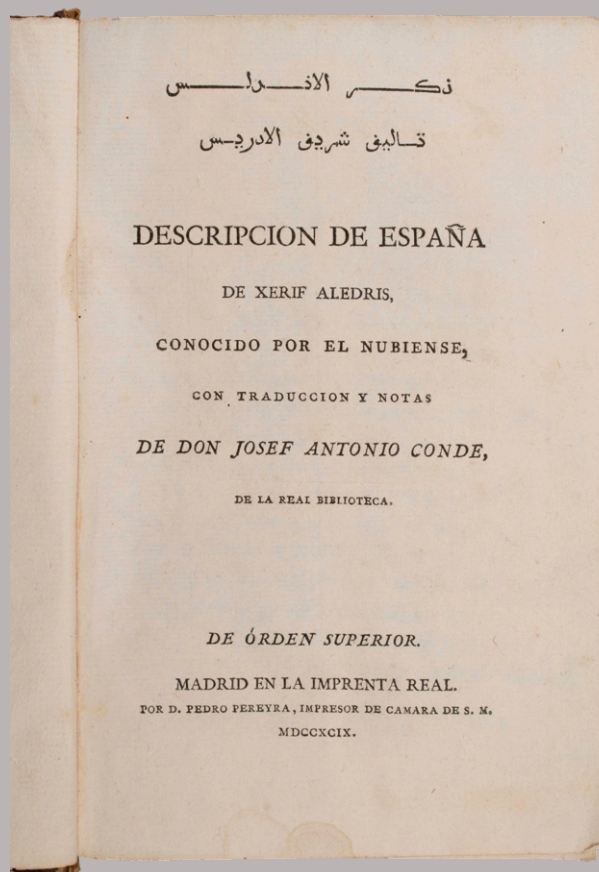
4 vols. en folio mayor (32,3 x 24 cm.) encuadernados en marroquín rojo de grano fino, lomos con nervios, título y data en oro, cantos, contracantos cabeza y cortes dorados [Chambolle Duru]. Con retrato del autor y 17 finos grabados toda plana en tres estados, por tanto 54 grabados en total.

Cuidada edición de las obras de Virgilio, que incluyen las Bucólicas, las Geórgicas y la Eneida. La tirada normal tiene un formato en 8°. Esta en gran papel Japón, de gran formato, es especialmente buscada y extremadamente rara.

Magnífico ejemplar en gran papel Japón, con la suite de grabados en tres estados: de prueba, *avant la lettre* y final, encuadernado por Chambolle-Duru, uno de los talleres de encuadernación más prestigiosos de Francia en el siglo XIX. Sus trabajos gozan de gran perfección técnica, el dorado impecable y el empleo de pieles de altísima calidad.

Limpio, con grandes márgenes.

6,000€

**AL-IDRISI, Muhammad Ibn Muhammad al-Sarif, Joaquín [Ibn Batuta]**

—*Descripción de España de Xerif Aledris, conocido por El Nubiense, con traducción y notas de don Josef Antonio Conde, de la Real Biblioteca.*

En Madrid, en la Imprenta Real por D. Pedro Pereyra, 1799.

8º (17,9 x 11,5 cm.) XX p. inc. port, 234 p. Pasta española de época, lomo liso, tejuelo y hierros dorados.

Exhaustiva y pormenorizada descripción geográfica de Al Andalus, redactada en 1153 por el viajero, cartógrafo y geógrafo hispano-musulmán Xerif Aledris, conocido como “El Nubiense”, a pesar de haber nacido en Tánger.

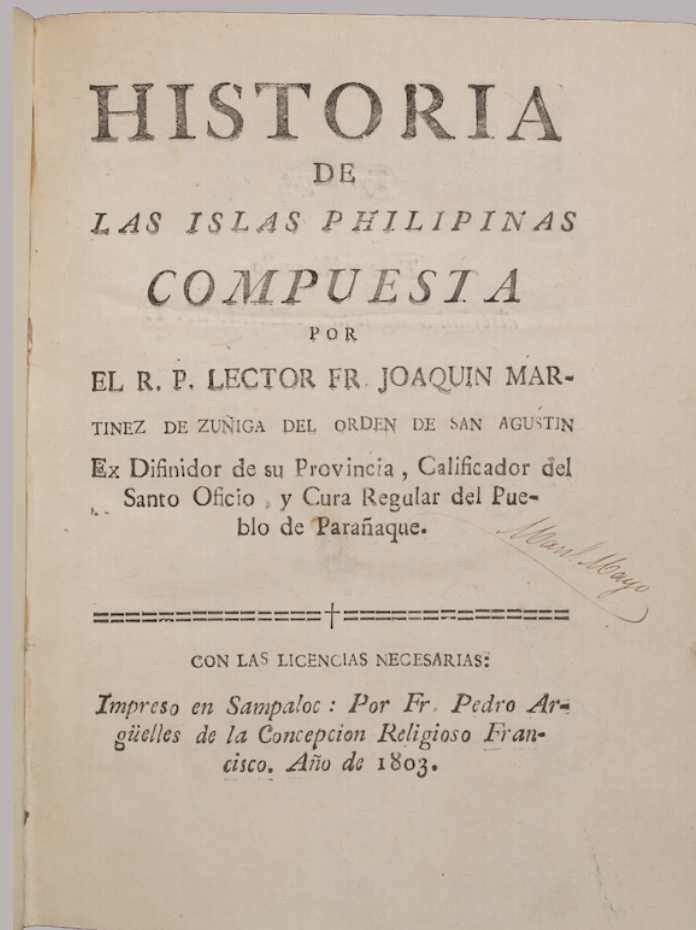
Al-Idrisi está considerado uno de los mayores sabios medievales del mundo islámico. Trabajó al servicio del rey normando Roger II de Sicilia, para quien compiló relatos de viajeros y marinos de fuentes árabes, griegas y romanas.

En sus múltiples viajes recorrió la península, el norte de África y Oriente. En sus viajes anotaba todas las impresiones que consideraba oportunas ampliándolas más tarde con la información de fuentes antiguas.

La edición corrió a cargo del arabista José Antonio Conde, quien la tradujo por vez primera en español del texto original. Dispuso la edición con el texto enfrentado en cada página, español a un lado y árabe al contrario.

☪ Salvá, 3751; Palau, 1107.

1,200 €



MARTÍNEZ DE ZÚÑIGA, Joaquín

—*Historia de las Islas Philipinas.*

Sampaloc, Pedro Argüelles, 1803.

4º menor (19,6 x 15,3 cm) Holandesa de época. Portada, IV-687 p. Holandesa de época, lomo liso, hierros y título dorado.

Primera edición de la que está considerada como una de las mejores descripciones históricas y etnográficas de las islas Filipinas en la época colonial de finales del siglo XVIII.

Martínez de Zúñiga recopiló datos de documentos oficiales, crónicas anteriores—como las de Chirino, Plasencia, Morga...— y la propia experiencia adquirida durante su etapa como misionero en Parañaque, cerca de Manila.

Es una obra muy completa que describe las islas, sus habitantes y la historia cronológica desde su descubrimiento en 1519 hasta el asalto de los ingleses a Manila en 1762. Cubre descubrimiento, conquista, evangelización, gobierno español, costumbres de los indígenas tagalos, visayos... lenguas, producciones naturales, rutas comerciales como el galeón de Manila, misiones...

Ejemplar muy limpio y en muy buen estado, con su encuadernación original.

☛Palau, 156332; Salvá, 3358; Medina, *La Imprenta en Manila*, 390; Retana, 467; Tavera, 1631.

6,000 €

[1806 & 1808]

China bajo la dinastía Qing
Dos de las obras más representativas del
Orientalismo ilustrado



MASON, Charles

–*The Costume of China*. London, Charles Miller, 1806. 60 grabados iluminados a mano representando oficios, trajes y costumbres chinas.

Junto con:

MASON, Charles

–*The Punishments of China. Illustrated by twenty two engravings, with explanations in English and French*. London, Charles Miller, 1808. 22 impactantes grabados iluminados a mano de tormentos, torturas y ejecuciones bajo la dinastía Qing. Ambos con textos bilingües inglés-francés y grabados de J. Dadley según dibujos originales de Pu-Quà, artista chino de finales del siglo XVIII.

Los dos en un mismo volumen en folio (34,1 x 26,4 cm.), con encuadernación de época en chagrín verde, ruedas y hierros dorados.



Tercera tirada de ambas obras. Las láminas están estampadas en papel de excelente calidad de J. Whatman e iluminadas a la acuarela.

Pu-Quà, especializado en acuarelas y gouaches diseñados específicamente para el mercado occidental, era natural de Cantón, actual Guanzhou, principal puerto de comercio exterior durante la dinastía Qing. En 1790, Mason, oficial británico del ejército de la *East India Company*, viajó hasta allí y adquirió varias pinturas de Pu-Quà, las llevó a Londres y las usó como base para ambos libros.

Encuadernación original, hábilmente restaurada en cajos, cabeza y pie del lomo.

☛ Abbey, *Travel*, 532-533; Colas 2011-2009; Abbey, 535.

5,000 €



Javanais en Costume de guerre.

RAFFLES, Th., & CRAWFURD, J.

—Description géographique, historique et commerciale de Java et des autres îles de l'archipel indien, contenant des détails sur les moeurs, les arts, les langues, les religions et les usages des habitants de cette partie du monde.

Bruxelles, H. Tardare & Jobard, 1824.

4º mayor (28,5 x 22 cm.) XIX p. Inc. Port., 364 p. Con 46 grabados a toda plana, 10 de ellos iluminados a mano de época. Encuadernación de época en holandesa piel.

Primera edición francesa, originalmente publicada en inglés en 1817, de la obra de Thomas Raffles, el que fuera Gobernador General en Java durante la ocupación británica. Tras la toma de Java por los británicos en 1811, Raffles fue nombrado vicegobernador de la isla, cargo que ocupó hasta 1815. Tras un interludio de dos años en Inglaterra, navegó de regreso a Oriente y fundó la ciudad de Singapur en 1819.

Es sin duda una obra monumental que aborda los aspectos topográficos, geográficos, climáticos, cartográficos...

Las láminas de tipos, habitantes y nativos, se basan en dibujos de William Daniel.

Buen ejemplar, con algunos pequeños puntos de oxidación, completo y con su encuadernación original, lo que no resulta muy habitual al tratarse de una obra que salió a la luz por entregas.

☞Abbey, 554 para la edición en inglés; Brunet, 1088; Landwehr, *Books with color plates*, 397.

1,500 €

50

[1848]

*Madrid en el siglo XIX,
antes de las grandes transformaciones
de la ciudad*



COELLO, Francisco

–*Plano de Madrid*, Madrid, 1848.

Mapa mural, de 73x102 cm., plegado en cuarterones y montado sobre tela, estuche. Cartela impresa en papel en el plano superior: PLANO DE MADRID. Escala 1:5.000.

Uno de los mapas más importantes y detallados de la ciudad de Madrid en el siglo XIX. Dividido en 24 planchas, abarca prácticamente toda la ciudad intramuros, limitando al norte hasta Cuatro Caminos, al Sur hasta Atocha, al este El Retiro y al Oeste la Casa de Campo.

En la parte superior aparece el escudo de España; en los laterales listadas las calles, plazas, conventos, edificios, iglesias, hospitales..., y al pie: *Este plano fue examinado por el Ayuntamiento de Madrid y declarado Plano Oficial de la Villa. El contenido y la topografía de Decorbie y Leclercq, y la letra por Bacot.*

☞ Palau, 56126; *Madrid. Tres siglos de cartografía Ciudad y Comunidad en la Biblioteca Regional*. Madrid, 2019, p. 62.

750 €

51

[c. 1860]

Pocket globe de uso didáctico



HOLBROOK, Charles

–*Apparatus Mfg Co.*

Wethersfield, CT., c. 1860.

Pocket globe terráqueo escolar de 3 pulgadas, articulado, al abrirse muestra mapa mundi en el interior de la esfera.

Cartela en el Océano Pacífico: HOLBROOKS – APPARATUS MFG CO. WETHERSFIELD, CT.

Pequeño y fascinante globo terráqueo articulado, fabricado por el estadounidense Charles Holbrook. Al abrirse muestra un mapamundi plano, y en el exterior, con forma esférica, el globo.

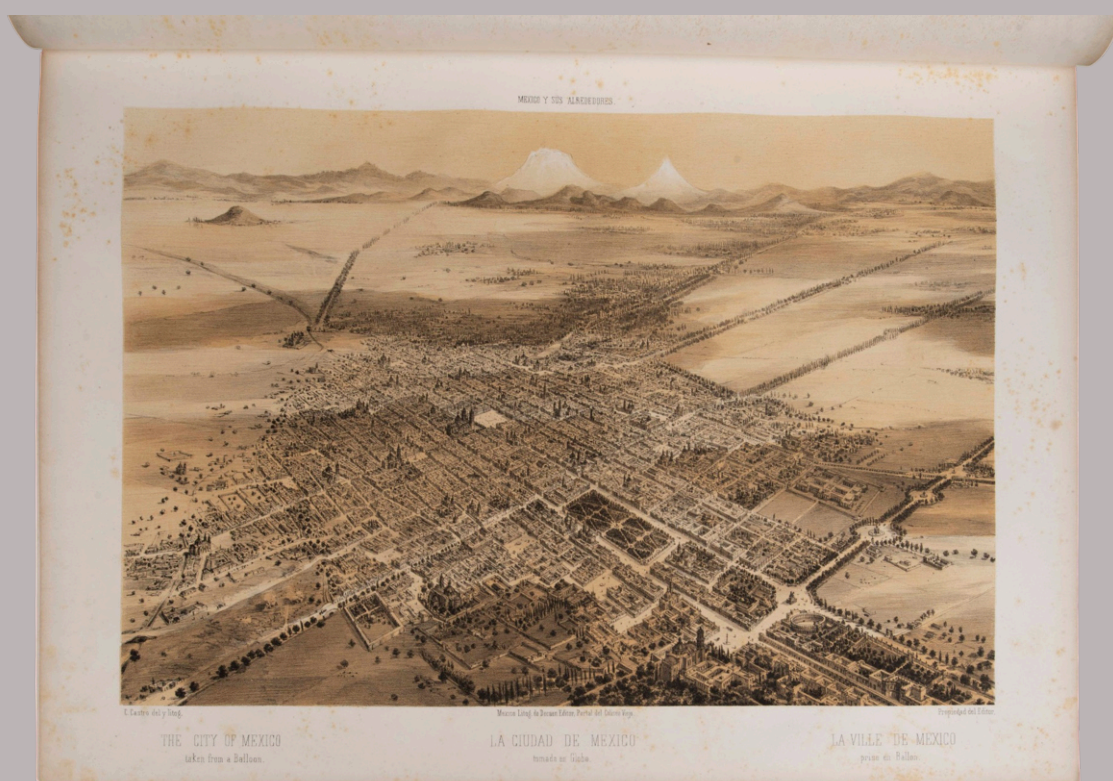
La compañía Holbrook se especializó en globos asequibles destinados a las escuelas, con el objetivo de que cada estudiante pudiera manipular uno y aprender así geografía práctica.

Es ese hecho, el de estar destinado al estudio, lo que hizo que su conservación fuera efímera y muy pocos hayan llegado hasta nuestros días.

3,500€

[1864]

*La obra cumbre de la litografía en México
Ejemplar de obsequio en el entorno
del Emperador Maximiliano*



CASTRO, Casimiro de

—*Mexico y sus Alrededores. Coleccion de Monumentos, Trajes y Paisajes.*

Mexico, Establecimiento Tipográfico de Decaen, editor, 1855 y 1856. (1864)

Fol. mayor (45 x 33 cm.) 37 p. inc. port. tipográfica con fecha de 1855 y 1856, frontis y 36 láminas litográficas, 4 de ellas con doble imagen, algunas de ellas en color.

Tela original con título estampado en oro: MEXICO Y SUS ALREDEDORES. 1864.



La edición comenzó en 1855 y tras una primera edición el libro fue revisado en numerosas ocasiones y los ejemplares se fueron conformando y completando a demanda de los compradores. Es por eso que es raro encontrar ejemplares con el mismo número de láminas. En 1864 se publicó una versión ampliada con un número variable de láminas y ediciones intermedias.

Nuestro ejemplar contiene frontis litográfico y 36 láminas, cuatro de ellas con dos litografías en la misma plancha.

Las láminas ofrecen una visión romántica e idealizada de la capital, como la vista “*La ciudad de Mexico tomada en Globo*”, algo absolutamente innovador para la época, en la que se observa la ciudad al detalle y, al fondo, de forma imponente, aparecen los volcanes Popocatépetl e Iztaccíhuatl. Fue dibujada por Casimiro Castro basándose en el ascenso que realizó en el globo aerostático llamado *México* pilotado por el aeronauta francés Eugene Godard. Fue una de las primeras veces en el mundo que se representó una ciudad con tal precisión desde una perspectiva cenital.

En la primera hoja de respeto figura la siguiente dedicatoria manuscrita: “*El Sr. D. Teodoro Reith y su muy recomendable esposa Casimirita, recibirán en este libro un recuerdo, un presente amistoso y formal de José Vélez Escalante y su esposa. Méjico (sic), 3 de marzo de 1864.*”

José Vélez Escalante, quien regala el ejemplar, fue un personaje relevante en la Ciudad de México a mediados del siglo XIX. En 1864, año de la dedicatoria, ocupaba el cargo de Regidor del Ayuntamiento de la Ciudad de México y formó parte ese mismo año de la comitiva oficial que gestionó el advenimiento de Maximiliano y Carlota al trono.

Teodoro Reith y *Casimirita*, quienes recibieron el libro como regalo, son Theodor Reith, prominente empresario y ciudadano alemán residente en México y su esposa, Casimira Reith. El matrimonio formaba parte de la alta sociedad mexicana durante el Segundo Imperio Mexicano y de la red de apoyo que sostuvo el Imperio en sus inicios.

El tono de la dedicatoria refleja la estrecha relación entre la administración local y la burguesía extranjera que florecía en el México imperial.

La fecha de la dedicatoria –3 de marzo de 1864– es muy precisa; ocurre apenas unas semanas antes de la llegada de Maximiliano a México –mayo de 1864–, lo que sugiere que el libro pudo ser un regalo de cortesía en un ambiente de gran agitación y optimismo político entre las clases altas.

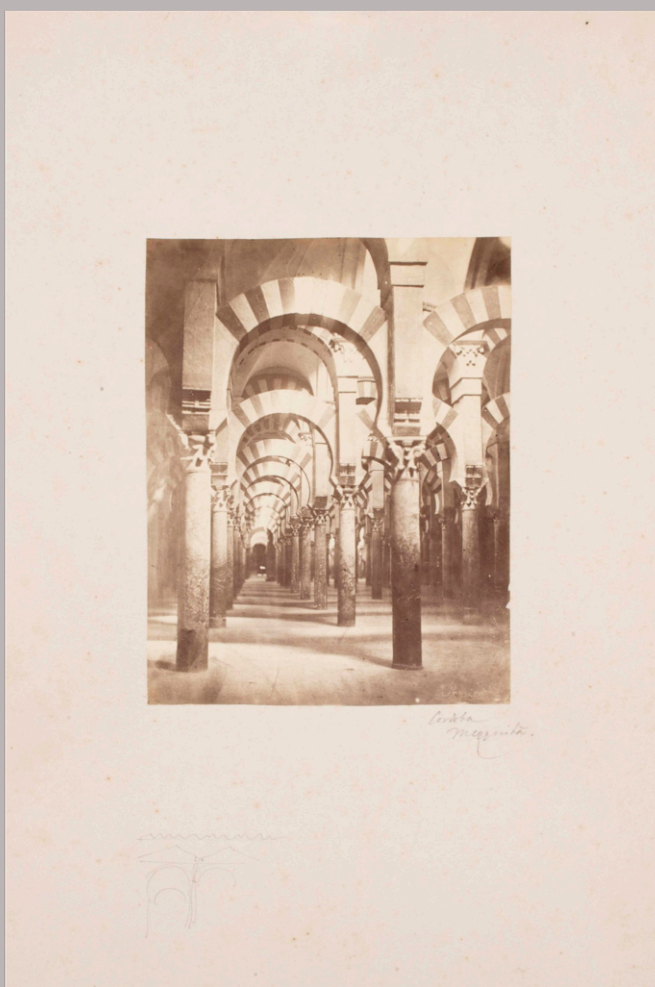
Ejemplar limpio, con *tissu* protector en cada una de las láminas.

☛ Palau, 167505; Abbey, *Travel*, 672 (con 38 planchas y sin texto); Colas, 547 (30 planchas y 32 p.de texto); Mathes pp. 29-30; Sabin, 48590 (18 planchas).

5,700€

[c. 1865]

Los albores de la fotografía en España
La Mezquita de Córdoba tras la cámara
de Charles Mauzaisse



MAUZAISSE, Charles

—*Fotografías originales de la Mezquita de Córdoba.*

S.l. (Granada), n.a. (c. 1865).

Fol. 2 allúminas originales montadas sobre fuerte cartón blanco de época, medidas de 48 x 32 cm. Al pie a la derecha, a mano, leyenda en lápiz: *Córdoba, Mezquita.*

En perfecto estado de conservación.

Charles Mauzaisse, hijo del pintor Jean Baptiste Mauzaisse, viajó al sur de España y quedó prendado de Córdoba y Granada, donde desarrollaría su actividad profesional junto a otros fotógrafos reconocidos como fueron Laurent, Coutourier y Dubois. Todos ellos –conscientes del lucrativo campo de trabajo que ofrecía la imagen de la Alhambra– se instalaron de modo más o menos definitivo en la ciudad, tal y como Masson o el conde Vigier hicieron en Sevilla o Clifford y Laurent en Madrid.

☛ *Andalucía, una imagen en Europa (1830-1929)*; Carlos Sánchez Gómez, *Imagen fotográfica y transformación de un espacio monumental: el Patio de los Arrayanes de La Alhambra; Imágenes en el tiempo. Un siglo de fotografía en la Alhambra 1840-1940.*

300 €

54

[s.a. siglo XIX]

El primer dispositivo portátil para la medición del tiempo: el pantocronómetro



—*Pantocronómetro o reloj solar de bolsillo.*

S.l.n.a. (prob. Nuremberg, s. XIX) 5,5 cm. de diámetro, en caja de madera. La tarjeta flotante impresa al cobre e iluminada a mano, y el gnomon en latón.

Los relojes solares de bolsillo, también llamados pantocronómetros, fueron los primeros dispositivos portátiles para la medición del tiempo. Inicialmente se destinaban a viajeros, navegantes y científicos. Combinaban un reloj de sol y una brújula, y se diseñaron para ofrecer la hora a nivel global utilizando la posición del sol en relación con una latitud específica. Fue elogiado por su ingeniosidad, funcionando como un reloj universal al alinear una tarjeta flotante con una brújula magnética, lo que permitía leer la hora local y calcular la hora en distintas ciudades.

La tarjeta de papel flotante medía aproximadamente unas 1½ a 1¾ pulgadas de diámetro y el gnomon era de latón, que sujetados por un pivote, se alojaban en una caja de madera con una cubierta de vidrio abovedada. El dial de la tarjeta, equilibrado por una brújula debajo, se alineaba con el norte magnético para indicar la hora según la sombra del sol.

800 €

55

[c. 1870]

*La profundidad y la perspectiva en la
visualización de las vistas ópticas*



–Zograscopio alemán del siglo XIX.

54 c. de altura, lente de 12,5 cm. Madera de caoba.

Zograscopio original, también conocido como óptica de mano, fabricado en Alemania a finales del siglo XIX. Está realizado en madera de caoba, con tornillería de latón. El pie torneado sostiene un marco rectangular basculante que alberga una lente circular de 12,5 cm. de diámetro. Gracias a su sistema de ajuste por tornillos laterales y pivotes, la lente puede inclinarse y orientarse con precisión para obtener una mejor imagen.

Este instrumento óptico fue muy popular en la Europa del XIX para observar grabados, estampas y vistas topográficas con un efecto de relieve y profundidad, las llamadas vistas ópticas. Al mirar a través de la lente las imágenes adquieren una notable sensación tridimensional.

950 €

56

[c. 1870 - c. 1920]

*Colección de dispositivos ópticos
precursores del Cine*



Excepcional conjunto compuesto por seis dispositivos de proyección de linterna mágica, dos cinematógrafos, un zootropo y una gran colección de placas de vidrio o diapositivas de linterna mágica, piezas originales que documentan la era dorada de la proyección de imágenes. La colección ofrece una narrativa técnica coherente que transcurre desde la iluminación por combustión de queroseno y/o parafina de la época victoriana hasta la mecanización del cinematógrafo temprano.

Está compuesta por las siguientes piezas:

6 proyectores de linterna mágica que ofrecen una imagen de la época dorada del precine justo antes del cinematógrafo Lumière (1895). Eran utilizados para espectáculos domésticos, educativos y de feria; y constituyen el precursor directo de la proyección de imágenes.



1. –**Linterna mágica. The Metamorphoser.** Londres, J. Wrench, c. 1890. Pieza de ingeniería avanzada bajo la patente n.º 15440. Destaca por su sistema mecánico de disolución, diseñado para transiciones ópticas complejas. Es un proyector sofisticado, diseñado para crear efectos de transición. Al presionar una palanca, los soportes de las diapositivas se mueven verticalmente para “fundir” una imagen con otra.

2. –**Proyector de linterna mágica** de disolución, de uso profesional o científico, diseñado para proyecciones de mayor alcance y calidad óptica. Lleva placa de patente –“Patent 2459”– con la que el fabricante protegía avances como el sistema de ventilación y un sistema óptico de precisión. Londres, Hughes & Co. & Wrench. c. 1890. Cuerpo en hierro y óptica en latón pulido.

3. –**Proyector analógico de linterna mágica** francesa en hierro azul de Rusia (*Russian Blue*), c. 1890-1900. Con placa oval remachada “Breveté S.G.D.G. Patent” (Patentado sin garantía del Estado, el sello legal francés activo entre 1844 y 1968). Con cuerpo rectangular con punzando ornamental, objetivo de latón y chimenea de 49 cm.

La característica principal de este modelo es que supone la transición entre el juguete científico y el proyector de entretenimiento de la alta burguesía de la Belle Époque.

4. –**Linterna Mágica “Grand Angulaire”** (Bonne Presse, París), c. 1890. Cuerpo en hierro azul de Rusia, óptica de latón pulido lo que indica que se trata de un modelo de gama media profesional.



6. –**Linterna de salón para uso infantil.** Gebrüder Bing, Núremberg, c. 1880) Cuerpo en hojalata ligera montada sobre patas de latón, con una óptica simple montada en tubo de latón. Se empleaban pequeñas placas alargadas que contenían historias cortas de escenas cómicas o fábulas. En la colección de diapositivas hay algunas presentes.

7. –**Cinematógrafo Götz (Núremberg, c. 1910).** Proyector de mesa para película de 35 mm. con mecanismo de cruz de Malta. Pieza de transición capaz de proyectar tanto film como placas de vidrio.

8. –**Ernemann Kinoptikon (Dresden, c. 1920).** Proyector cinematográfico manual de la firma Krupp-Ernemann, conservado con sus bobinas y manivela originales.

9. –**Zootropo de estudio.** Precursor del Cine. Dispositivo de ilusión óptica por persistencia retiniana. Incluye cinco tiras de animación, sirviendo como pieza didáctica esencial del conjunto.

10. –**Colección de 30 slides** o diapositivas de vidrio policromado para linterna mágica, con bastidor de madera, la mayoría con la inscripción W.E. & E. Newton, London. Todas ellas en buen estado, conformando un set de gama alta de piezas de proyección de calidad.

La temática es muy variada, pues por lo general las sesiones de proyección en la época victoriana mezclaban entretenimiento, moralidad y actualidad... Hay placas de paisajes de escenas cómicas y de personajes (Cupido, payasos, distintos oficios...), de fenómenos astronómicos como eclipses y movimientos planetarios...

Las más curiosas tienen un sistema que ofrece un efecto de transformación, tienen un mecanismo de doble vidrio con manchas negras intencionadas, que al deslizarse crean animaciones de movimiento.



A finales del siglo XIX, las Linternas Mágicas dejaron de ser meros juguetes para convertirse en herramientas fundamentales de educación científica, astronomía y entretenimiento masivo. Marcas presentes en esta colección, como Gebrüder Bing, J. Wrench o Radiguet & Massiot, fueron pioneras en la democratización del conocimiento visual.

La transición técnica que aquí se observa es, en esencia, el nacimiento del lenguaje cinematográfico moderno.

La colección representa el período conocido como “El Precómputo de la Imagen”, una etapa crucial de la Revolución Industrial donde la ciencia y el espectáculo se fusionaron. Constituye, sin duda, el eslabón perdido entre la linterna de vela y la pantalla de cine contemporánea.

El conjunto se encuentra en muy buen estado de conservación, manteniendo la pátina original, sin restauraciones. Las ópticas y mecanismos principales se encuentran operativos.

9,000 €

57

[c. 1890 - c. 1900]
Gran Panorama Londinense



—*Panorama de Londres.*

Londres, Stationers' Hall, s.a.

Serie panorámica impresa en cromolitografía sobre papel, de 9 x 260 cm., enrollada sobre un pequeño soporte de madera, concebida para visualizarse de manera secuencial probablemente mediante linterna mágica o algún juguete óptico.

Presenta una vista continua de la ciudad de Londres con varias vistas del río Támesis en Londres con barcos, puertos y sus monumentos más emblemáticos, como St Paul's Cathedral, Trafalgar Square con la Nelson's Column, la fachada de Westminster Abbey, Tower Bridge, London Tower... entre otros elementos urbanos. Cada una de las vistas tiene unas dimensiones de 6,5 x 9 cm. aproximadamente, que unidas forman el largo panorama de más de dos metros y medio.

La escena se desarrolla como una tira panorámica continua con los monumentos más representativos de la capital inglesa en una sola composición.

Es sin duda una serie muy rara, un objeto curioso visualmente que mezcla turismo, entretenimiento doméstico y tecnología pre-cinematográfica como es la linterna mágica, y que además se conserva en muy buen estado considerando la fragilidad del soporte y el uso para el que fue concebido.

500€

58

[c. 1895]

Juego de mesa geográfico



—*Par Terre et par Mer. Jeu de Voyages.*

S.l.n.a. (Paris, Saussine? c. 1895).

Caja de 45,5 x 33 cm. en su cartonaje original cromolitografiado. En la parte superior figura una imagen alegórica del globo terráqueo con personajes de los cinco continentes, ataviados con sus trajes típicos y danzando a su alrededor.

Dentro se encuentra el tablero de juego, plegado en cuatro partes y también cromolitografiado, representando un mapa del mundo en el que seguir itinerarios de viaje con estaciones, puertos, rutas terrestres y marítimas...

En cada continente están representados la fauna típica de cada país.

Se conservan las piezas originales para el juego, dados, cubilete, fichas...

900 €

59

[c. 1895]

Globo terráqueo de mesa



ERNST SCHOTTE & SCHUL Co.

–*Globo terráqueo de mesa*. Berlin, c. 1895.

Globo terráqueo de cartografía alemana, de 33 cm. de diámetro, esfera de yeso, husos en cromolitografía, peana de madera torneada y ebonizada, con una altura total de 55 cm., arco graduado en latón, anclado a los polos. Incluye fronteras políticas de finales del siglo XIX, rutas marítimas y corrientes oceánicas.

En buen estado general de época, con su pátina original. Signos de envejecimiento en la capa de barniz y manchas de oxidación en la superficie. La estructura de madera y el herraje de latón en buen estado.

750 €

[c. 1900]

*El modelo geocéntrico del Universo
Las esferas armilares*



—*Esfera Armilar de latón y madera.*

S.l.n.a. (¿Italia?, principios s. XX) 54 cm. de altura.

Esfera armilar en latón envejecido con pátina oscura y base de madera torneada de caoba, de inspiración italiana o francesa del siglo XVIII. Representa un modelo geocéntrico del Universo, con el globo terráqueo en el centro rodeado por anillos que simbolizan los principales círculos celestes. Inscripciones en italiano, generalmente utilizadas en esferas armilares del XVIII representando las zonas climáticas de la Tierra según la tradición aristotélica.

Incluye graduaciones numéricas, símbolos astronómicos y grabados decorativos en los anillos (meridiano, eclíptica y coluros). El conjunto gira suavemente sobre su eje y se presenta sobre una base de madera torneada con pedestal.

1,500 €

61

[c. 1900 - c. 1920]

Lacquerware japonés de principios de siglo
Álbum de postales japonesas



[JAPÓN]

—*Album souvenir japonés en laca negra, con makie u oro en polvo.*

S.l. (Japón, c. 1900-1920)

4º (24,5 x 17,5 cm.) álbum en madera lacada con *makie* de oro, con 26 páginas en cartón texturizado dispuestas en forma de acordeón conteniendo 52 postales en b/n, algunas de ellas con acabado y retoque en color a mano, que muestran escenas, monumentos, nativos... de lugares como Itsukushima y Miyajima.



En la cubierta superior, con la técnica de *urushi* o laca negra, se muestra una escena clásica del Monte Fuji, con el lago al pie y un bote con un pescador y una mujer en kimono, en oro, rojo y verde.

A principios del siglo XX, en la ciudad de Yokohama se encontraba el principal centro productor de objetos de laca y álbumes temáticos. Los artesanos de Yokohama producían estos álbumes para vender en los puertos a marineros, diplomáticos, misioneros y turistas.

Temas como Miyajima eran extremadamente populares al ser uno de los “tres paisajes más bellos de Japón”.

Algunas de las postales presentan un sello conmemorativo.

700 €

62

[c. 1920]

*El nacimiento de la era moderna
en la proyección audiovisual
Los teatros de sombras*



[SAUSSINE, León]

—*Ombro-cinéma*.

Paris, Éditions Saussine, s.a. (c. 1920)

Caja litografiada de 46 × 33 cm. con decoración art nouveau y figura de Charlie Chaplin. En el interior, una estructura de madera y papel cromolitografiado con un mecanismo que muestra escenas con escenas de figuras en movimiento.

Raro juguete óptico animado, precursor casero del cine mudo, conservado en su estuche original de cartón cromolitografiado. El frente presenta un marco con columnas y farolas, flanqueado por Charlie Chaplin, con su bastón y bombín. Sobre el escenario, la inscripción OMBRO-CINÉMA, en letras art nouveau.

La caja exterior conserva su decoración original con escena de carruaje y cochero en un parque, con personajes y árboles detrás.

El sistema de animación venía definido por una rejilla de barrera –lo que se conocía como *barrier-grid animation* en el argot pre-cine. Al girar una manivela, la banda pasa por detrás de la rejilla. La alternancia de líneas blancas y negras hace que las figuras de la banda–dibujadas de forma estriada–cobren vida, creando una ilusión de movimiento. El mecanismo, una vez activado, pone en marcha la melodía de *El lago de los cisnes*.

Los teatros de sombras eran delicados dispositivos ópticos, uno de los juguetes más ingeniosos y populares tras la Primera Guerra Mundial. Su origen está en la antigua China. A Europa llegarían hacia el siglo XVII a través de las rutas comerciales.

A mediados del XIX evolucionan con la influencia de la linterna mágica y ya a principios del XX se transforman en lo que dará origen al cinematógrafo, incluyendo música y cinta móvil de proyección.

Ejemplar en buen estado de conservación, sin desgarros en la tira desplegable y con el mecanismo de cuerda operativo. La caja exterior con algunos roces en las esquinas. Instrucciones originales en la tapa interior.

El *Ombro-Cinema* fue patentado por la editorial parisina Saussine, fundada en 1860 por Léon Saussine, cuya actividad, tras su muerte en 1896, fue continuada por sus descendientes. Fue patentado en 1921 y galardonado con medalla de oro en el 19º Concours Lépine.

Museu del Cinema de Girona, reg. 01247; MUNCYT, *Museo Nacional de Ciencia y Tecnología*, Inv. CE1986/006/1796.

1,000 €

[1948]

*El test Rorschach**Uno de los instrumentos proyectivos
más controvertidos de la historia de la psicología***RORSCHACH, Hermann**

–*Psychodiagnostic Planches*. Berne, Editions Hans Huber, 1948.

4º apaisado (24 x 18 cm.) Una caja o estuche en cartón editorial, título y data estampado en etiqueta en papel grisáceo en el plano superior. 10 planchas originales sobre fuerte cartón, 5 de ellas en color.

Ejemplar original del test de manchas de tinta para psicodiagnosia diseñado por el psiquiatra suizo Hermann Rorschach en 1921, en su versión distribuida en Francia.

El método proyectivo se utiliza aún hoy para explorar el subconsciente, evaluando procesos cognitivos y emocionales a través de la interpretación de imágenes ambiguas y simétricas.

El set de oficial de 10 láminas esta dividido de la siguiente manera:

5 láminas acromáticas con manchas exclusivamente en tonos de gris y negro –láminas I, IV, V, VI, VII–, 2 láminas bicolors con manchas en negro y rojo intenso –láminas II y III– y 3 láminas policromas, con una combinación de azul, verde, naranja y rosa –láminas VIII, IX y X–.

En perfecto estado de conservación.

150€

DELIRIUM BOOKS

DIFFERENT BOOKS FOR DIFFERENT PEOPLE

Ayala, 10 - local 6

28001 Madrid

914 353 053

info@deliriumbooks.es