

DELIRIUM BOOKS
DIFFERENT BOOKS FOR DIFFERENT PEOPLE

~ OTOÑO 2023 ~

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO ANTIGUO
23-26 NOVIEMBRE
FUNDACIÓN CARLOS DE AMBERES



Ayala, 10 - local 6
28001 Madrid
91 4353053

LAS CONDICIONES DE VENTA
SON LAS HABITUALES EN EL COMERCIO DE LIBRERÍA ANTICUARIA

SE RUEGA CONCERTAR CITA PREVIA

TELF. 91 435 30 53
DELIRIUM BOOKS
SUSANA BARDÓN
Ayala, 10 - local 6
28001 MADRID
N.I.F.: 50843129 L

info@deliriumbooks.es
www.deliriumbooks.es

[~1~ c. 1450]

**LIBRO DE HORAS AL USO DE PARIS
MANUSCRITO SOBRE VITELA**

– *Heures à l'usage de Paris*.

S.l.n.a. (Francia, segunda mitad del siglo XV, c. 1450)

4º (17,4 x 13,3 cm.) 141 h. manuscritas sobre fina vitela, sin num., las 12 primeras para el calendario, en francés. El resto en latín. Capitulares en rojo, azul y oro. Decoraciones florales. Texto reglado en rojo.

Encuadernación del siglo XVII en pleno marroqueen rojo, triple filete dorado en planos, lomo cuajado de adornos dorados, cantos, contracantos, cabeza y cortes dorados, papel de guardas dorado, con motivos florales.

10 grandes miniaturas a toda plana, con la representación de distintas escenas bíblicas –más abajo descritas–, que encabezan cada uno de los textos bíblicos y litúrgicos recogidos. Cada imagen está adornada por una orla floral a modo de decoración que envuelve la escena representada.

El detalle de las miniaturas es el siguiente:

1. *Los cuatro evangelistas*, miniatura que da comienzo, a partir del fol. 13, tras el calendario, a una selección del Evangelio según San Juan. Al pie de la miniatura, con los cuatro evangelistas: "*In principio erat Verbum, et Verbum erat apud Deum, et Deus erat Verbum*" que en español, este versículo se traduce como: "*En el principio existía el Verbo, y el Verbo estaba con Dios, y el Verbo era Dios.*" Este pasaje es conocido por su profundo significado teológico. En él, se establece la naturaleza divina de Jesucristo, quien es referido como "*el Verbo*" (o "*la Palabra*" en otras traducciones). El versículo afirma que el Verbo existía desde el principio y estaba en comunión con Dios, siendo Dios mismo.

2. *La Anunciación del Arcángel Gabriel a la Virgen María*. En la imagen se ve a María recibir la visita del arcángel, con las alas desplegadas y portando un cetro. María, arrodillada, vestida con un manto azul celestial. Al pie el jarrón con tres lirios que representa la triple pureza de María.



Da comienzo a los Psalmos del rey David. Al pie de la miniatura: "*Domine, labia mea aperies, et os meum annuntiabit laudem tuam.*" En español: "*Señor, abre mis labios, y mi boca proclamará tu alabanza.*" Es el Salmo 51, salmo penitencial atribuido al rey David, conocido por su humilde súplica de perdón y restauración. En el versículo 15, el salmista clama a Dios para que le ayude a abrir sus labios y su boca, de modo que pueda ofrecerle alabanzas y reconocer su grandeza. Es un llamado a la intervención divina para que el orante pueda expresar su gratitud y adoración a Dios.

3. *La visitación de la Virgen a Santa Isabel.* Comienza con el salmo 70: "*Deus, in adiutorium meum intende; Domine, ad adiuuandum me festina.*"

En español: "*Dios mío, ven en mi ayuda; Señor, date prisa en socorrerme.*"

El Salmo 70 es un salmo de súplica en el que el salmista busca la protección y el auxilio de Dios en medio de dificultades o peligros. En el versículo 1, el salmista clama a Dios pidiendo que preste atención y venga en su ayuda. Es una expresión de confianza en la intervención divina y la esperanza de recibir auxilio y salvación por parte de Dios.



4. *La anunciación a los pastores.* Curiosamente al fondo de la escena en la que el ángel se les aparece a los pastores se adivina una ciudad medieval. Comienza el texto con la misma cita del salmo 70: "*Deus, in adiutorium meum intende; Domine, ad adiuuandum me festina.*"

5. *La adoración de los Magos o Epifanía del Señor.* La escena corresponde al momento en que los Reyes Magos llegan al portal y adoran al Niño. Al fondo se adivina la ciudad de Belén. En lo alto de la imagen, la estrella que guía a los Magos hasta Belén. Continúan más salmos y comienza con la misma cita: "*Deus, in adiutorium meum intende; Domine, ad adiuuandum me festina.*"

6. *Presentación del Niño Jesús en el Templo.* Continúan más salmos y comienza con la misma cita: "*Deus, in adiutorium meum intende; Domine, ad adiuuandum me festina.*"

7. *La huida a Egipto.* Jesús, María y José huyen ante la amenaza de Herodes. Continúan más salmos y comienza con la misma cita: "*Deus, in adiutorium meum intende; Domine, ad adiuuandum me festina.*"

8. *Coronación de la Virgen como Reina del Cielo*. La virgen María es coronada por la Santísima Trinidad. Continúan los salmos, con el salmo 80, al pie "Converte nos, Deus, salutaris noster, et averte iram tuam a nobis." En español, "Vuélvnos, oh Dios, y haz resplandecer tu rostro, y seremos salvos." El Salmo 80 es un salmo de súplica en el que se clama a Dios por la salvación implorándole la restauración a su favor y protección. Pide a Dios que aparte su ira de ellos y les muestre su gracia y misericordia, para que así puedan experimentar la salvación y redención. Es una expresión de humilde súplica y confianza en la intervención divina.

9. *El baño de Betsabé*, con la imagen del rey David observando la escena desde la terraza de su palacio. Continúan los salmos, en este caso el 38, "Domine, ne in furore tuo arguas me, neque in ira tua corripas me." En español, "Señor, no me reprendas en tu enojo, ni me castigues en tu ira."

El Salmo 38 es un salmo de lamentación en el se reconoce el pecado y sufrimiento, buscando la misericordia y el perdón de Dios. En el versículo 1, el salmista suplica a Dios que no lo reprenda o castigue con su ira, reconociendo su propia fragilidad y necesidad de la gracia divina. Es una expresión de humildad y dependencia de la bondad y compasión de Dios.

10. *El baile de la muerte*, con el que se da comienzo al oficio de difuntos, último texto litúrgico con el que se cierra el libro de horas. La miniatura representa la escena de los tres vivos y los tres muertos, según la cual tres hombres se encuentran con tres cadáveres que les recuerdan su propia mortalidad. Comienza al pie el texto: "Dilexi quoniam exaudiet dominus", en español: "He amado porque el señor escuchará".

Precioso ejemplo de libro de horas, los manuscritos iluminados más característicos de la Europa medieval, especialmente en los siglos XIV y XV. Los *horae* o libros litúrgicos para el rezo de las horas fueron muy populares entre la nobleza y la clase alta, utilizándose para la devoción personal y la práctica religiosa, con el fin de guiar a los fieles a seguir un horario de oración diario, que se basaba en los rituales y las horas canónicas de la Iglesia.

Los libros de horas contenían una selección de textos religiosos, generalmente elegidos por su propietario, como salmos, himnos, oraciones, devociones marianas y pasajes de los evangelios, además de incluir el calendario litúrgico y la lista de santos.

Las miniaturas o decoraciones miniadas eran elementos clave en los libros de horas y consistían en ilustraciones detalladas y coloridas. Podían representar escenas bíblicas, retratos de santos, paisajes, elementos naturales y simbólicos, y decoraciones ornamentales. Se realizaban con gran detalle y a menudo eran embellecidas con pan de oro y colores vibrantes.

Cada libro de horas era único y se adaptaba al gusto y a los intereses del propietario. Algunos libros eran elaborados y costosos, encargados por nobles y aristócratas, mientras que otros eran más sencillos y asequibles para la burguesía. A medida que la imprenta se popularizó, los libros de horas se convirtieron en uno de los primeros tipos de libros impresos.

Hoy en día, los libros de horas son apreciados como obras de arte históricas y se conservan en bibliotecas y museos de todo el mundo, apenas algunos en manos privadas. Son testimonios valiosos de la cultura medieval, la espiritualidad y la devoción religiosa de la época.

Foliación moderna a lápiz en el margen superior externo. Magnífico estado de conservación, en su estado más primigenio.

60,000 €

[~2~ 1493]

CICERON, Tulio [INCUNABLE]

– *De Officiis cum commentariis Petri Marsi. De amicitia. De senectute. Paradoxa.* Venetiss, Philippum Pinzium Mantuanum, 1493. xvi mensis Iulii.

Folio (29,2 x 19,8 cm.) clxviii fol. (i.e. clxix), 1 h. sin num. de registro. Capitulares miniadas en rojo, azul, verde y amarillo, alguna marginalia puntual. Título en primera hoja enmarcado por orla miniada con motivos vegetales. Pequeño dibujo del siglo XIX iluminado al final del texto, en recto de clxviii. El texto de Cicerón al centro, con los comentarios alrededor: *De Officiis* comentados por Petri Marsi, *De Amicitia* por Omnibonus Leonicensis, *De Senectute* por Martinus Phileticus.





Encuadernación del siglo XX en pergamino rígido, sobre tabla, con título grabado y decoración en relieve.

Temprana edición incunable de los diálogos y oratoria de Marco Tulio Ciceron (106-43 a.C.), filósofo y político romano, uno de los más grandes retóricos de la prosa en latín de la República Romana. Reconocido universalmente como uno de los autores más importantes de la historia de la Roma clásica.

Procedencia:

1. Jacobus Maximilianus, conde de Collalto y San Salvatore, y conde del Sacro Imperio Romano Germánico, ex libris grabado en 1771 por T. Viero en primera hoja de respeto.
2. Nelly Vaccatezza de Vaccarezza, ex libris grabado por Claudio Bonacini, también en primera hoja de respeto.

HC, 5275; Goff, C-607; BMC, V, 495; Pell, 3758; GW 6962.

7,000 €

[~3~ 1498]

HORACIO FLACCO [INCUNABLE]

– *Opera cum quibusdam...*

Argentina [Estrasburgo], Iohannis Reinhardt, qrto idus marzo, 1498

Folio (28,7 x 20 cm.) 6 h. inc. port. grabada en madera, CCVII fol. al vuelto del último el colofón, 1 h. bl., 6 h. sin num. Numerosos grabados en madera Plena piel del XVII, doble hilo dorado en planos, lomo con nervios, hierros dorados, y tejuelo.

Primera edición ilustrada de las obras de Horacio, editada por Jacob Lochner. La ilustración, con ciento sesenta y ocho tacos xilográficos a lo largo del texto, muestra personajes y escenas de la Roma clásica; son especialmente curiosos los bloques que también fueron empleados en la edición de 1497 de la *Stultifera navis* de Brant.



Impresión a tres columnas, con el texto al centro y la glosa con los comentarios de Nicolaus Perottus a ambos lados.

Incluye las Sátiras, los épicos, las odas y las epístolas.

Ejemplar algo corto de margen superior.

Anotación manuscrita del XVII al pie de portada: “*Exlibris de Galli, Catalogo mscriptis*”

Pequeño injerto al pie del margen interno de la última hoja de preliminares, sin afectar texto. Cerco de humedad en el margen inferior de las últimas hojas, desde el fol. CXCVIII hasta el final. LL8 (blanca) presente.

Fairfax Murray, *German*, 205; Goff H-461; Hain 8898; Polain, 1989; Proctor, 485.

18,000 €



[~4~ c. 1520]

LIBRO DE HORAS, uso de Roma

– *Hore divine virginis Mariæ secundum usum Romanum.*

Paris, Germain Hardouin, c. 1520 [almanaque para 1520-1532].

8° (18,4 x 11,7 cm.) 104 h. sin num. inc. port. sig. A-M8 a8.

Encuadernación del siglo XVII en plena piel sobre tabla, restaurada, hierros gofrados y dorados en planos, lomo con nervios, cabeza y cortes dorados y cincelados. Todas las páginas con orlas xilográficas compuestas por varios tacos, 20 grandes miniaturas en madera a toda plana, incluyendo la de portada con la marca del impresor, representando distintas escenas bíblicas del Antiguo y del Nuevo Testamento, 10 viñetas con las imágenes de distintos santos y apóstoles, capitulares e iniciales a mano en rojo y azul.

Publicado en París por el impresor y librero de la Universidad, Gillet Hardouyn, al final del puente de Notre Dame, cuyo emblema puede verse en la primera página del libro, es uno de los primeros ejemplos de libros de horas impresos, en la transición de la Edad Media al Renacimiento. Hasta ese momento los libros de horas habían circulado de forma manuscrita pero con el desarrollo de la imprenta su producción se extendió. La imprenta de Hardouyn fue uno de los establecimientos más importantes en la producción y distribución de libros de horas impresos a finales del siglo XV y principios del XVI.

6,750 €

Los libros de caballerías: la historia de Tristán e Isolda

[~5~ 1528]

– *Libro del esforçado cavallero don Tristan de Leonis y de sus grades hechos en armas.* Sevilla, Juan Cromberger, 1528.

Folio (31 x 21 cm.) LXXX fol. inc. portada arquitectónica grabada en madera con la escena de un torneo de dos caballeros luchando con lanzas en un castillo. Capitulares xilográficas, impresión a dos columnas en caracteres góticos de 46 líneas por plana. Grabados en madera dentro del texto representando escenas de distintas batallas y lances caballerescos. Error de fol.: viii por xii.

Pergamino del siglo XVII, tejuelo en papel parcialmente conservado en lomo: *Lib esfor caballero.*

Al vuelto del último fol., colofón: “Aquí se acaba el libro del muy famoso y esforçado cavallero don Tristán de Leonís, corregido y con mucha diligencia enmendado. Con una tabla más que en los otros añadida, en la cual por número se haze mención de todas sus notables hazañas, para que cualquier lector muy más fácilmente pueda hallar por el cuento de las hojas todo lo que quisiere buscar. Impreso en la muy noble y muy leal cibdad de Sevilla, por Juan Cromberger alemán a cuatro días del mes de noviembre año de 1528”.

Tan solo un ejemplar conocido en España y dos más en todo el mundo: Londres. BL: G.10529; Madrid. BNE: R-8522; Nueva York: PMNY. El ejemplar de la Pierpont Morgan parece compuesto con folios de distintas ediciones.

La leyenda de Tristán e Isolda, originaria de la poesía medieval francesa del siglo XII, fue publicada originalmente en castellano en 1501 en Valladolid, por Juan de Burgos, y traducida por Felipe Camus. Narra la trágica historia del amor adúltero entre un caballero de Cornualles, Tristan, y la princesa irlandesa Isolda.

La leyenda de Tristán penetró en la península al mismo tiempo que el resto de la materia artúrica. Los nombres propios y las composiciones de trovadores, catalano-provenzales primero, y después gallego-portugueses, revelan el conocimiento que tanto en el noreste como en el noroeste peninsular se tiene de los caballeros de la Mesa Redonda y los restantes personajes del mundo artúrico. En las composiciones líricas las parejas constituidas por Lanzarote y Ginebra y Tristán e Iseo se convierten en prototipos de verdaderos amantes y en figuras ejemplares con las que se identifican el trovador y su amada.

Injerto en margen lateral externo de portada, afectando parcialmente al taco xilográfico y a algunas letras del texto, que han sido hábilmente restauradas y rehechas.

Palau; 340991; Escudero, *Tipografía Hispalense*, 280; *Los Cromberger, la historia de una imprenta*, 288; Simón Díaz. BLH, III.2, n. 7560; Domínguez. Sevilla (1501-1550), n. 263; Griffin, n. 288; Castillejo Benavente. Sevilla, n.111; *Libros de Caballerías. Primera parte. Ciclo artúrico, ciclo carolingio*, Madrid, Bailly Bailliere, [1907], pp. 339-457.

37,500 €



[~6~ 1540]

MANUSCRITO

– Proceso del Ill. don Ferrando de Cardona, Señor dela ball de almonazyr contra Lo Convent e monestir dela Santissima Tremitat.

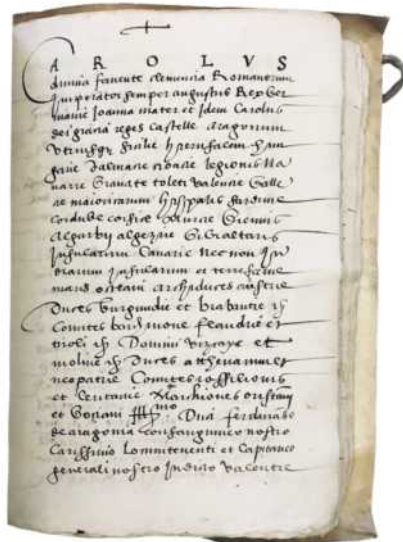
En la Cort dela Governacio [del regne de Valencia], anno domini millessimo quingentessimo quadragesimo.

4º (22 x 16 cm.) 279 h. sin fol., manuscritas por anverso y reverso con caligrafía encadenada de época, todo ello en catalán, excepto determinadas fórmulas procesales que lo están en latín.

Encuadernación de época en pergamino, en plano superior, rotulado a mano de época: DEL ALMIRANTE DE NAPLES CONTRA EL MONASTERIO DELA TREMITAT.

Comienza el texto en el recto de la primera hoja con la presentación del proceso por Don Joan Lorenço de Villarrasa –el que fue Gobernador y virrey interino en el Reino de Valencia–.

Parece ser el proceso que Ferran de Cardona-Anglesola i Requesens, Virrey de Nápoles, duque de Somma, señor de Bellpuig y señor de la villa de Almonazyr o Almonacid– presenta contra el Monasterio de la Santísima Trinidad, entendemos que, entre otros motivos, por la titularidad de las tierras sobre las que éste se encontraba.



[14]

La villa de Almonacid [o Almonazyr, de origen árabe y que significa “lugar de reunión, mezquita”] fue concedida por el Rey D. Jaume, una vez terminada la Reconquista, el 23 de mayo de 1.238 a Berenguer de Palou, obispo de Barcelona, como recompensa a la ayuda que le había prestado en la conquista del reino musulmán de Valencia. En octubre de 1.245, Guillermo Montclos confiesa tener en feudo “... toda la parte que el mismo Rey D. Jaime había dado a Berenguer, obispo de Barcelona...”.

Posteriormente, pasó a manos de Rodrigo Díaz, al que le sucedió en el señorío Fernando Fernández y, a éste, su hija Sancha que se casó con Jaime Pérez –señor de Segorbe-, hijo natural de Pedro el Grande. De esta forma, el señorío de Almonacid recayó bajo los dominios del Ducado de Segorbe. En 1.523 y 1.526, se produjo en la Sierra de Espadán, en la que se halla enclavado el Valle de Almonacid, la revuelta de los moriscos. Al finalizar esta “...la Sierra quedó desarmada; las mezquitas, derruidas; los libros del Corán, quemados; y los habitantes obligados a convertirse al Evangelio”.

Desde entonces y hasta el 8 de mayo de 1.581, fecha en que tenemos constancia que el Valle de Almonacid fue vendido por D. Antonio de Cardona a Dionisio de Reus, por un precio de 33.000 libras, Almonacid pasó a pertenecer a la familia Cardona –probablemente como resultado de este proceso–; aunque poco



[15]

duraron estos lugares en su poder pues el 4 de septiembre de ese mismo año, Dionisio hacía "donación de la Varonía y Valle de Almonacir, con su castillo y lugares de Ahín, Alfándiga, Mated, Paviás, Almedilla y Algimia, ... a favor de la Ilustrísima Señora Doña Juana Henrríquez, Condesa de Aranda, ...".

Incluye numerosos interrogatorios a testigos, pareceres, testimonios...

En general en muy buen estado de conservación, a excepción de las primeras dos hojas que presentan una pequeña pérdida en el margen superior interno.

4,500 €



El primer pocket atlas publicado

[~7~ 1549]

HONTER, Ioan

– *Rudimentorum cosmographicorum... Libri III cum tabellis Geographicis elegantissimis.*

Tiguri, apud Froshonerum, Anno M. D. CXLIX.

8° (15,8 x 10,2 cm.) 30 h. sin num. inc. port [A-C8 D6], 2 h. bl., 14 h. sin num. inc. nueva portadilla: *Circuli Sphaerae cum. V. Zonis*, 2 h. bl. [a-d4]. Grabado con una esfera armilar *Circuli Sphaerae*, grabado del orden planetario *Ordo planetarum cum aspectis*, y de la esfera terrestre *Regiones et Nomina Ventorum*, y 13 mapas grabados en madera, 12 de ellos a doble página, incluyendo un mapa mundi con el nombre *Universalis Cosmographia*, en forma de corazón, versión reducida y simplificada del mapamundi de Waldseemüller.

Plena piel marmoleada del XIX, doble filete dorado en planos, hierros en las esquinas, lomo con nervios e hilos dorados.

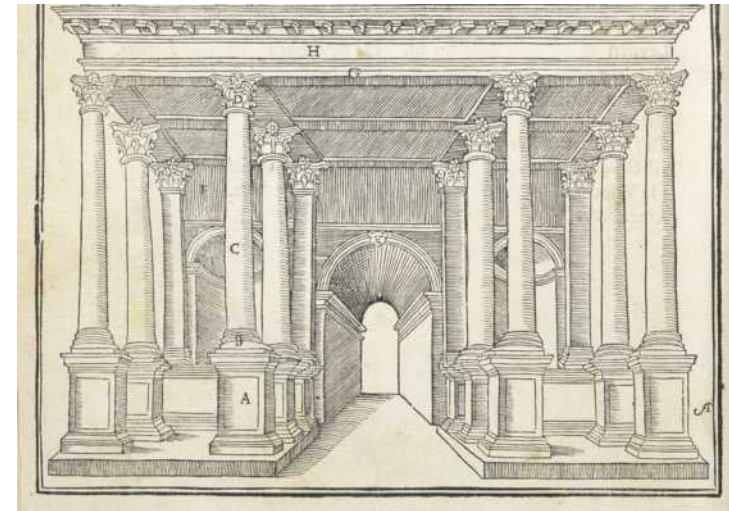
Pequeño atlas con la descripción cosmográfica del Universo, en la tercera edición impresa por Froschauer en Tiguria.

Editada por primera vez en Cracovia en 1530 con tan sólo dos mapas, es la obra más importante del humanista, teólogo y cartógrafo de Cracovia Johannes Honter (1498-1549) y constituye el primer pocket atlas publicado. Se reeditó en Zurich en 1546 ya añadida con un total de 13 mapas, los mismos que recoge esta edición.

El resto de los mapas además del mapa mundi, muestran la Península Ibérica, Francia, Alemania, Polonia, los Balcanes, Grecia, Italia, Palestina, Turquía, Asia, Norte de África y Sicilia, todos dobles menos este último. Mínimos puntos de polilla marginales en 3 hojas de texto, sin afectar (a5 a a7), injerto en margen inferior interno de portada y primera h., sin afectar texto. Etiqueta de venta del siglo pasado de la Librería Rappaport de Roma en la guarda superior.

Sabin 32796; Shirley 86; Tooley, 367

4,750 €



[~8~1552]

CALVETE DE ESTRELLA, Juan Christoval

– *El felicissimo viaie d'el muy alto y muy poderoso Principe don Phelippe, hio d'el Emperador don Carlos Quinto Maximo, desde España a sus tierras de la baxa Alemaña, con la descripcion de todos los Estados de Brabante y Flandes.*

Anveres, Martín Nucio, 1552.

Fol. (27 x 19 cm.) 8 h. inc. port. y grabado en madera a toda plana al vuelto de la h. 8, 335 h. fol., 18 h. de tabla. Capitulares xilográficas.

Pergamino de época, título rotulado en lomo.

Primera edición de la relación del viaje de Felipe II, por entonces aún príncipe Felipe, hijo del emperador Carlos V y heredero al trono, por el norte de Europa, gracias al cual conocemos con detalle el itinerario y los grandes recibimientos con que estuvo jalonado su viaje, iniciado en 1548 y que tenía por destino final los Países Bajos. Se describe detalladamente el embarque en el Puerto de Barcelona, la navegación por el Mediterráneo y el desembarco en Génova, el paso por Pavía, Milán..., el recibimiento en Namur, Bruselas, Brabante, Lovaina,

Gante, Brujas, Malinas, Valenciennes y otras muchas posesiones, con descripción de los festejos y monumentos arquitectónicos levantados para la ocasión. Calvete de Estrella, historiador de origen catalán –cuyo verdadero apellido era Calvet– fue cronista de Carlos V y de Felipe II y llegó a ocupar el cargo de cronista de Indias.

El grabado en madera –*viii verso– representa el arco triunfal erigido a la entrada del heredero en Gante.

Salvá: “Este viaje fue tan solemne que se ha tenido y reputado por uno de los más famosos que se hicieron y le escribió y imprimió el gran cronista Cristóbal de Estrella Calvete, y es una de las leyendas estremadas que tiene el reino de España”.

Buen ejemplar, muy limpio y en buen estado de conservación. Pequeño refuerzo marginal interno en la parte posterior de portada. Anotaciones manuscritas de época en portada: “Esta expurgado conforme al expurgatorio nuevo”. Firma del censor Fr. Thomas Maluenda, al vuelto de la última hoja de colofón, bajo la marca del impresor.

Procedencia: En portada anotación con clara y legible caligrafía del XVII de anterior propietario: de Valerio foreun de Agreda.

Palau, 40491; Salvá, 3758.

7,000 €

[~9~ c. 1554] **ÁLVAREZ DE AYLLÓN, Pedro** y **HURTADO DE TOLEDO, Luis** – Segunda edición de la Comedia de Preteo y Tibaldo llamada disputa y remedio de Amor en la qual se tratan subtiles sentēcias por quatro pastores, Hilario, Preteo, Tibaldo, y Griseno, y dos pastoras, Polindra, y Belisa. Va añadida una egloga Silobiana entre cinco pastores, compuesta por el mismo autor.

Valladolid, Impreso con licencia, por Bernardino de Santo Domingo, s.a. (c. 1554). 8º menor (14,8 x 9,5 cm.) lvi h. fol. inc. portada con tres grabados xilográficos en cabecera, representando las figuras de Preteo y Tibaldo, a los lados, enamorados ambos de Polindra, en el centro.

Sig. A-G8. Impresión en caracteres góticos.

Marroqueen rojo del XIX, rueda dorada en planos, con florones en las esquinas, lomo con falsos nervios, hierros dorados, cantos, contracantos, cabeza y cortes dorados [Ménerd] Exlibris de Francisco R. de Uhagón.

Rarísima comedia póstuma de Perez de Ayllón, que fue editada tras su muerte por Luis Hurtado de Toledo, añadiéndole después, al vuelto del fol. xliii, su *Egloga silvana del galardón de amor*. Tan solo se conoce un ejemplar, en la Biblioteca Nacional de España. La comedia tiene la forma poética de la octava real, con estrofas de ocho versos endecasílabos con rima asonante.

Luis Hurtado de Toledo es reconocido por su obra poética y su participación en el movimiento literario del Renacimiento. Destacó por su estilo lírico y su dominio de las formas poéticas de la época, como el soneto y la canción. Fue



parte de la corriente poética conocida como la Escuela Toledana, que se caracterizaba por la elegancia y la influencia de los modelos italianos. Su poesía se caracteriza por la musicalidad y la belleza de su lenguaje.

Además de su labor como poeta, Luis Hurtado de Toledo también desempeñó funciones diplomáticas y políticas al servicio de la Corona española. Fue secretario de Estado del rey Felipe II y tuvo participación en importantes asuntos de gobierno. Falleció en 1568, dejando un legado poético que lo ubica como uno de los destacados escritores del Renacimiento español.

Salvá no lo vio, pero lo cita en nota al nº 507, Alcocer, *La Imprenta en Valladolid*, 1699; Palau, 9495, probablemente citando este mismo ejemplar; Nicolás Antonio, IV-169; Ticknor, II-527.

En la primera hoja de respeto, anotación del siglo XIX, fechada el 10 de octubre de 1884, que dice así: “De este rarísimo libro conozco otro ejemplar que posee el Sr. Gayangos y además lo cita Gallardo en su *Ensayo* al número 173; no se de otro ninguno. Es libro muy importante en la historia de nuestra dramática y su valor puede estimarse en 2000 rs”

16,000 €



[~10 ~ 1555]

ROCCA, Vicente

– *Hystoria en la qual se trata de la origen y guerras que han tenido los Turcos, desde su comienço hasta nuestros tiempos. Con muy notables successos que con diversas getes y nasciones les han acotecido: y delas costubres y vida dllos... por Vicente Rocca, cavallero Valenciano.*

Valencia, [Juan Navarro], 1555.

Fol. (27,2 x 20 cm.) 4 h. inc. port. a dos tintas rojo y negro con escudo de armas grabado en madera al centro, cliii fol., al vuelto del último colofón. Impresión en caracteres góticos, a dos columnas, de 50 líneas por plana. Pergamino de época, título rotulado en lomo. Marginalia de época en las primeras hojas, puntos de polilla marginal hasta el fol. 8, sin afectar texto. Buen ejemplar, en su estado original, completo.

Primera y única edición de la obra más completa del siglo XVI sobre la amenaza turca. Durante gran parte del siglo XVI, la pujanza otomana de Solimán el Magnífico amenazaba continuamente al Imperio Español con su progresiva expansión desde el Mediterráneo oriental hacia las costas norteafricanas de Berbería, así como el centro de Europa ocupando Hungría y llegando a cercar Viena por vez primera en 1529.

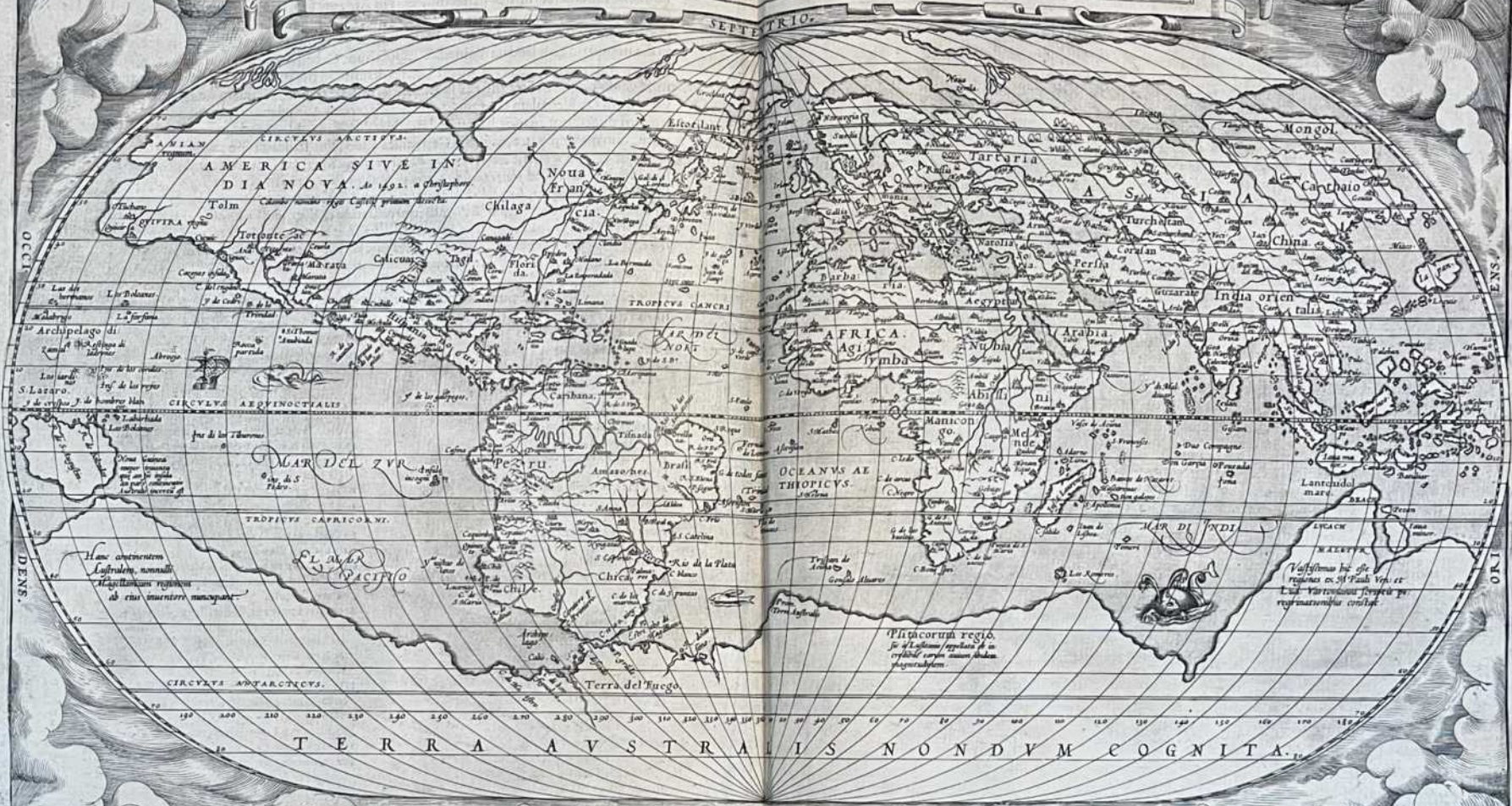
“El valenciano Vicente Rocca narra las vicisitudes y escaramuzas de las campañas, con ameno relato de las correrías de los piratas bereberes por las costas valencianas y andaluzas. La Conquista de Túnez en 1535 supuso el gran triunfo de Carlos v contra el gran enemigo de la Cristiandad que ponía en jaque continuado el poder imperial. desde las costas norteafricanas del Magreb, los piratas berberiscos apoyados por los turcos atacaban continuamente las plazas y el tráfico comercial del Mediterráneo occidental, poniendo en grave peligro a Italia y los archipiélagos de Sicilia, Cerdeña y Baleares; y la costa valenciano y andaluza. Esta bella y rara edición me parece obra que es de Juan Navarro. La obra va dividida en tres libros; una gran parte del primero trata de las cruzadas que hicieron a Jerusalem Godofredo, Conrado, Federico Barbarroja, Felipe de Francia, Ricardo de Inglaterra. Y prosigue la historia deteniéndose bastante en el reinado de Bayaceto. El libro segundo refiere principalmente los varios sucesos de las armas de Carlos V y la república de Venecia en sus continuas luchas con los vecinos de la costa africana; y el tercero se refiere todo a las costumbres y modo de vivir de los turcos.” [Salvá].

Palau, 271434; Salvá, 3388.

9,000 €



TYPVS ORBIS TERRARVM



QVID EI POTEST VIDERI MAGNVM IN REBVS HVMANIS, CVI AETERNITAS OMNIS, TOTIVSQUE MVNDI NOTA SIT MAGNITVDO. CICERO:



El primer Atlas moderno, en su primera edición

[~11~ 1570] ORTELIUS, Abraham

– *Theatrum Orbis Terrarum*.

[Al fin:] Antuerpiae, apud Coppenium Diesth, 1570.

Folio mayor (40,6 x 28,8 cm.) 8 h. sin num. inc. frontis alegórico grabado al cobre, 69 mapas grabados por F. Hogenberg dispuestos en 53 hojas dobles numeradas 1 a 53, y 30 h. sin num.

Encuadernación original de salida en pergamino, greca dorada en ambos planos, grandes adornos también dorados en las esquinas y florón central.

Primera edición, segunda tirada, del majestuoso *Theatrum* del cartógrafo flamenco Abraham Ortelius [1527-1598], un hito en la historia de la imprenta; la primera colección sistemática de mapas basada en todo el conocimiento cartográfico hasta la fecha.

Su aparición fue acogida con incomparables y unánimes elogios en toda Europa y fue tal la importancia que alcanzó que su autor fue distinguido con el título de Geógrafo Real por Felipe II en 1575, a instancias de Arias Montano, con quien Ortelius entabló una gran amistad durante la etapa editorial que Montano llevó a cabo en Amberes con la publicación de la Biblia Políglota.

La primera edición del *Theatrum* tuvo cuatro tiradas en el mismo año, todas ellas en latín, con el mismo número de mapas, los mismos. La diferencia está en el número de referencias incluidas en el *Catalogus Auctorem* –el repertorio anotado de los cartógrafos y mapas consultados por Ortelius, muestra del rigor metodológico con el que trabajaba y copiosa fuente de información–. En la primera tirada las referencias son 87, mientras que en las posteriores son 91, 92 y 94 respectivamente.

Considerado el primer atlas en el sentido moderno de la palabra, su éxito fue tal que entre 1570 y 1612 se estamparon cuarenta y una ediciones y treinta y una en formato bolsillo, traducidiéndose a siete idiomas diferentes. Durante estos años Ortelius no dejó de trabajar en su atlas, corrigiéndolo y aumentándolo a cada paso.

Precioso ejemplar, muy limpio. Hábiles restauraciones en portada –en los márgenes lateral e inferior–, en las primeras hojas preliminares y en las dos últimas. El resto en perfecto estado, muy fresco y limpio.

Conserva su característica encuadernación original.

Koeman, III - p.25-26 Ort, 1B; Sabin, 57693; Phillips, *Atlases*, I-374; *Printing and the Mind of Man*, 91: A landmark in cartographic publication, for it is the first large modern atlas.

75,000 €

[~12~ 1584] [FELIPE II y su rey de Armas]

— *Executoria a pedimento de Francisco Gomez de Ojos, vezino de Dueñas sobre su hidalguía.*

Dada en Valladolid a veinte días del mes de agosto de mill y quinientos y ochenta y cuatro años.

Fol. (30 x 21,5 cm.) 27 h. de pergamino manuscritas por anverso y reverso con clara caligrafía gótica de época. Gran miniatura a toda plana en la primera hoja, mostrando en la parte superior a la familia Gomez de Ojos orando a los pies de la Virgen con el niño, al pie, sobre fondo azul y en letras doradas: DON FELIPE; y al pie escudo de armas de la familia.

Todo el texto reglado en rojo.

Encuadernación plateresca en plena piel de becerro con hierros gofrados en planos, con sello de plomo de Felipe II pendiente sobre hilos de seda.



Pequeños puntos de polilla en el margen lateral de la primera hoja, sin afectar.

Las *Cartas Ejecutorias de Hidalguía* —habituales desde el siglo XVI hasta bien entrado el XVIII— tienen su origen en los pleitos que ante las Chancillerías de Valladolid o de Granada presentaban los particulares con el objeto de que se les reconociese su condición de hidalgos y así poder gozar de los numerosos beneficios que de ello se derivaban en una sociedad estamental como la de la época.

La *Carta Ejecutoria* era pues el documento judicial expedido por la Sala de los Hijosdalgo de dichas Chancillerías, recogiendo la sentencia del pleito por la cual se reconocía la condición de hidalgo del demandante y, como su nombre indica, obligaba a la ejecución de la sentencia dictada. El motivo de estos procesos judiciales, cuyo resultado final es la Carta Ejecutoria, no era otro que el interés de determinados individuos de pertenecer al grupo privilegiado que constituían los hidalgos, que, aún estando en el escalón más inferior de la clase nobiliaria, gozaban de privilegios en el terreno material, jurídico y social; resultando exentos del pago de pechos y tributos, por ejemplo, entre otros beneficios.

3,500 €

[~13~ 1589 & 1610]

PORTA, Gio. Battista della

— *Della fisionomia dell'huomo del sig. ... napolitano. Libro Sei. Tradotta da latino in volgare... accresciuta di figure & di luoghi necessarij a diverse parte dell'opera. Dedicata all'Illustriss, et Eccellentiss. Signor D. Pietro Ferdinando di Castro et Andrada, conte di Lemos...*

In Napoli, appresso Gio. Giacomo Carlino e Costantino Vitale, 1610.

4 h. inc. port., 346 p. inc. 2 retratos grabados al cobre e infinidad de grabados también al cobre a lo largo de toda la obra. Capitulares en madera.

[encuadernado en el mismo volumen:]

PORTAE, Io. Bap.

— *Magiae Naturalis. Libri XX.*

Neapoli, apud Horatium Salvianum, 1589.

8 h. inc. port. arquitectónica en madera formada por cuatro tacos, 303 p., capitulares xilográficas y grabados en madera dentro del texto.

Los dos libros encuadernados en un mismo volumen en fol. (30,9 x 21,2 cm.) en holandesa del siglo XIX, lomo en pergamino, hierros gofrados, rotulado:

DELLA PORTA.

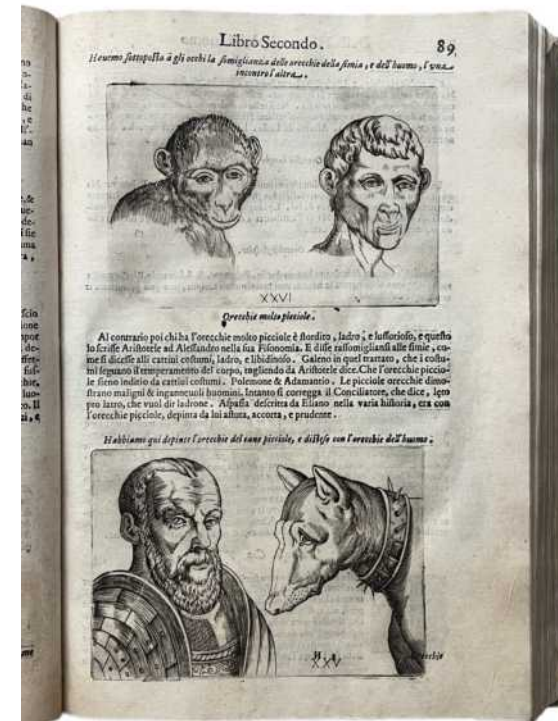
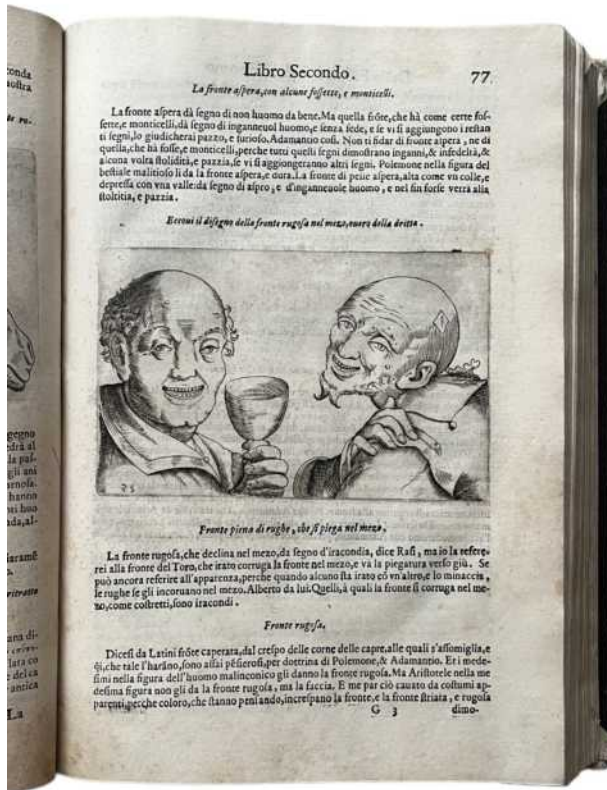
I: Tercera edición italiana, la más completa, de la *Fisionomía* de Della Porta, originalmente publicada en latín en 1586 y en italiano por vez primera en 1598. Esta tercera ampliada con respecto a la primera. Podemos definir la obra como un manual ilustrado con una extraordinaria mezcla de ciencia e imaginación,

un catálogo de rostros humanos a los que el autor busca la equivalencia en el reino animal. Los dibujos bordean el detalle anatómico, con gran precisión y finura.

Giambattista della Porta fue, sin duda, heredero inmediato de la curiosidad renacentista de Leonardo Da Vinci. Filósofo y dramaturgo además de científico, su espíritu polímata lo empujaba a meter las narices en cualquier campo de estudio. Ingeniería, matemáticas, astronomía, criptografía... El gran interés por la alquimia, la astrología, la magia, los milagros y todo aquello que se relacionara con lo insólito y paranormal funcionaban como un fuerte contrapeso cuando se trata de entender qué pasaba por la cabeza de tan singular intelectual.

“Ni en la Biblioteca de Velázquez, ni en ninguna de hombre culto y de pintor erudito, puede faltar la Fisionomía de Della Porta, donde la belleza o fealdad de un rostro humano, por su semejanza con los animales, denuncia las cualidades del alma”. [Julián Gállego, Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro.]

“Fisiognomía de Della Porta fue, sin lugar a dudas, el principal tratado que divulgaría las teorías fisiognómicas en Europa a partir de 1600, convirtiéndose rápidamente en un libro de referencia para estudiosos de diversos campos entre los que se incluyeron pronto los artistas. Giambattista della Porta, científico del renacimiento tardío, tuvo una actividad diversificada que abarcaba numerosos campos.” [Alberro Muñoz, María del Mar, “La fisiognomía y la expresión de las pasiones en algunas bibliotecas de artistas españoles en el siglo XVII. Murcia, 2011”



Algunas manchas de oxidación y errores de paginación. 283 a 337 huella de humedad en margen lateral externo.

II: Primera edición completa, con los XX libros definitivos -inicialmente se publicó con tan solo cuatro libros, un año antes, en 1588-. La obra fue prohibida casi de inmediato, y según Mortimer *'essential to an understanding of Della Porta and the science of his day'*. La *Magiae Naturalis* gozó de inmediata y duradera popularidad, abarcaba multitud de disciplinas científicas, tales como matemáticas, meteorología, astrología y filosofía natural, filosofía oculta y alquimia. No deja de ser una obra extraña en la que se mezclan prácticas de magia y ensayos científicos como los espejos llamados ustorios o curvos o la linterna mágica o la cámara oscura, el efecto de las lentes según sean estas cóncavas o convexas..., en la que se encuentran reunidas interesantes observaciones experimentales, recetas para dar color rosado al rostro, para tener hijos hermosos, para producir melocotones sin hueso... o descripciones de monstruos como el dragón volador. En 1592, la Iglesia prohibió la publicación de sus obras filosóficas.

Mortimer, *Italian Books*, 400.

Procedencia: Exlibris del escritor calabrese Giuseppe Falcone en la guarda superior: Ex Libris Josephi Falconi Ab Acrio.
Anotaciones marginales de propiedad, de época, en ambas obras.

2,000 €



[~14~ 1597] [1597] [FELIPE II y su rey de Armas]

— *Executoria de hidalguía en propiedad a pedimento de Pedro de Arana Ocerin, vezino de la villa de Dueñas.*

Dada en la ciudad de Valladolid a doze dias del mes de junio de mil e quinientos e noventa y siete años.

Fol. (32 x 22,6 cm.) 56 h. de pergamino manuscritas por anverso y reverso con clara caligrafía de época. Dos grandes miniaturas a toda plana miniadas en oro, rojo, verde y azul; una primera con la representación en la parte superior de las figuras de la Virgen María y de San Pedro, y al pie la familia orando y al pie, en oro sobre fondo azul: DON FELIPE. La segunda gran escudo de armas de la familia, al pie: POR LA GRACIA.

Encuadernación de época en plena piel de becerro, con decoración renacentista de corte plateresco a base de orlas y hierros sueltos dorados.
Sello de plomo con la figura de Felipe II pendiente de hilos de seda.

5,000 €





[~15~ 1615] CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de

– *Novelas ejemplares de Miguel de Cervantes Saavedra. La Gitanilla. El amante liberal. Rinconete y Cortadillo. La Española Inglesa. El licenciado Vidriera. La fuerza de la sangre. El zeloso extremeño. La ilustre fregona. Las dos doncellas. La señora Cornelia. El casamiento engañoso. La de los Perros.*

En Milan, a costa de Iuan Baptista Bidelo, Librero, 1615.

12º (12,6 x 6,5 cm.) 12 h. inc. port., 763 p. a12, A-Z12, 2A-2H12, 2I9. Cabecera tipográfica al comienzo de cada una de las doce novelas.

Encuadernación de época en plena piel, lomo con nervios, hierros en seco y tejuelo habana: NOVELAS DE CERVANTES.

Temprana edición de las *Novelas Ejemplares*, la última publicada en vida de Cervantes, y dos años después de que viera la edición príncipe por Juan de la Cuesta en 1613. Es sin duda una de las ediciones más estimadas.

Las *Novelas Ejemplares* suponen una de las grandes obras de la literatura española y están consideradas precursoras de la novela moderna. Abarcan diversos temas como el amor, el honor, la aventura y la justicia. Cervantes las escribió con la intención de entretener y dirigir moralmente al lector.

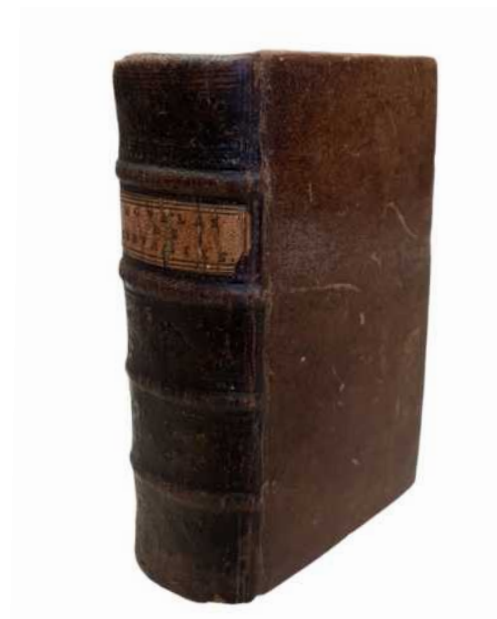
El impresor taliano, Giovanni Battista Bidelli, a través de su constante actividad a lo largo de la primera mitad del siglo XVII, favoreció la circulación de piezas cumbre de la literatura española del Siglo de Oro en el Milanésado. Su primera edición en español sería la primera parte del Quijote en 1610 y en 1615 imprimió, muy cercanas en el tiempo, tres grandes clásicos de la literatura española, *El Lazarillo de Tormes*, *el Guzmán de Alfarache* y estas *Novelas Ejemplares*. Con su actividad editorial favoreció sin ninguna duda la difusión y circulación de la literatura aurea española.

Pequeña mancha al pie de portada, ejemplar en su estado original, sin lavar, algo corto de margen lateral. Error de paginación, de página 144 pasa a la 147, pero completo.

Exlibris manuscrito del siglo XVIII en guarda superior: "Exlibris Joannis Mathhai Nob. à Kirchstedern Exclesi. Reg. Prof Aust Secretari Emptus Viennae, die 8 xbris 1710"; Exlibris de Keneneth Rappaport.

Rius, 224; Palau, 53404; Salvá, 1746.

9,000 €



[~16~ 1629]

BAUDOIN, Jean

– *Histoire des chevaliers de l'ordre de St. Jean de Hierusalem: contenant leur admirable Institution & Police; la Suitte des Guerres de la Terre Sainte ... cy-devant escrite par S.D.B.S.D.L. ..., ensemble d'une traduction des establissemens & des statuts de la religion par I. de Baudoin.*

Paris, chez Michel Soly, Pierre Billaine et Gervais Alliot, avec privilège du Roy, 1629.

Frontis grabado al cobre, 12 h. inc. port., 624 p., 14 h. de tabla, 298 p., 1 h. sin num.

Primera edición, muy rara.



Continúa encuadernado en el mismo volumen:

– *Sommaire des Privilèges octroyez à l'Ordre de S. Jean, par les Papes, Empereurs, Roys & Princes, tant en Hierusalem, Margat, Ptolemaïde, Cypre, Rhodes, qu'à Malte du vivant de tous les Grands-Maistres avec leurs portraits & planchez des dites Citez...*

S.l.n.a. [Paris, 1625] 8 h. inc. nuevo frontis grabado, 127 p., 6 h. sin num., 41 p., 66 p., con 56 retratos dentro del texto y cuatro grandes planos grabados al cobre. Tres partes, cada una con su frontispicio grabado.

Todo en un mismo volumen en folio mayor (36 x 23,3 cm.) encuadernado en plena piel de época, lomo con nervios, hierros dorados y tejuelo rojo: HISTOIRE DE MALTE.

5,000 €

[~17~ 1659] SAAVEDRA FAXARDO, Diego de

– *Idea de un príncipe político christiano, representada en cien empresas, dedicada al Príncipe de las Españas Nuestro Señor por... Cavallero de la Orden de S. Iago...*

En Amberes, en casa de Ieronymo y Ivan Bapt. Verdussen, 1659.

4º (21,8 x 16,6 cm.) 10 h. inc. frontis alegórico grabado al cobre Ioannis Sadeler sculpsit, 791p, 101 emblemas grabados al cobre a toda plana.

Encuadernación de época en plena piel gofrada en planos, lomo con cinco nervios, hierros dorados, título también dorado en el segundo entrenervio: EMPRESAS POLÍTICAS.

La *Idea de un príncipe político cristiano* o *Las Empresas Políticas*, como normalmente es conocida la obra, fue escrita por el diplomático Diego Saavedra Faxardo. Publicada por primera vez en 1640, está considerada una de las obras más importantes de la teoría política en la España del XVII. Se trata de un tratado político que busca ofrecer consejos y directrices a los príncipes y gobernantes sobre cómo ejercer un gobierno justo y eficiente, basado en principios cristianos. Saavedra Faxardo sostiene que un príncipe debe gobernar con sabiduría, justicia y prudencia, y debe buscar el bienestar de sus súbditos.



La obra se divide en cinco libros que abarcan diversos temas relacionados con la política y el gobierno. En ellos, Saavedra explora cuestiones como la naturaleza del poder, la importancia de la virtud en el gobernante, los principios de la justicia, el manejo de los asuntos económicos y la diplomacia. También analiza las relaciones entre los gobernantes y sus súbditos, y la forma en que los príncipes pueden mantener el orden y la estabilidad en sus reinos.

Es sin duda una obra que refleja la mentalidad política de la época, en la que la idea de que el gobernante debía tener en cuenta los principios cristianos para ejercer un buen gobierno era muy relevante. La obra tuvo una influencia significativa en el pensamiento político y en la formación de los líderes de la época.

Buen ejemplar, en su estado original. Exlibris grabado en la guarda superior. Palau, 283450.

1,750 €



[~18~ 1670]

ORTIZ DE ZÚÑIGA, Diego

– *Discurso genealógico de los Ortizes de Sevilla, escrito por... Cavallero del Orden de Santiago. Dedicado al señor don Alonso Ortiz de Zuñiga Ponce de Leon y Sandoval, Marqués de Valencina.*

Impresso en Cadiz, por Pedro Ortiz, este año de 1670.

4º (20 x 12,5 cm.) 188 h. fol., inc. portada, una lámina plegada con el escudo de armas de la familia grabado al cobre.

Plena piel verde del XX, lomo con nervios, título y data en oro, estuche.

Primera edición. Diego Ortiz de Zuñiga, célebre historiador y genealogista del XVII, nació en Sevilla a finales del siglo XVI. Es conocido principalmente por esta obra.

El *Discurso genealógico de los Ortizes de Sevilla* ahonda en la historia y genealogía de la familia Ortiz en la ciudad de Sevilla. Ortiz de Zuñiga recopiló información detallada sobre los miembros de la familia Ortiz a lo largo de los siglos, y proporcionó un relato exhaustivo de su linaje, origen y logros. La obra también incluye descripciones de los escudos de armas de la familia y su participación en la historia de Sevilla.

El libro está considerado una importante fuente de información para la historia de la ciudad de Sevilla y en particular para la genealogía de la familia Ortiz. Proporciona valiosos datos sobre la nobleza, la aristocracia y la historia local de la época.

Magnífico ejemplar, muy limpio y en muy buen estado.

1,500 €

[~19~ 1685] **LA RIPA, Domingo**

– *Corona Real del Pireneo establecida, y disputada. Escriviala el D. Fr. ... La consagra y dedica a la protección ilustrissima de su esclarecido Reyno.*

En Çaragoça, por los herederos de Diego Dormer, 1685-1688.

Fol. (27,8 x 19 cm.) 2 vols. Pergamino tintado del XIX, lomos lisos, hilos dorados y tejuelo negro: LA RIPA. CORONA REAL DEL PIRENEO. I: 22 h. inc. frontis grabado al cobre, 861 p., al vuelto de la última escudo grabado en madera, 1 h. sin num. de erratas y 16 h. de indice. II: 12 h. sin num. inc. port., 294 p., 345 p., al vuelto de la última escudo grabado en madera, 14 h. sin num.

Primera y única edición de esta rara obra sobre el Pirineo Aragonés.

Palau, 131675: "El objeto de esta obra es el de defender la independencia del Reino de Sobrarbe, cuna de Aragón y del Reyno de Pamplona, contra las opiniones de varios escritores", Salvá 2994.

Magnífico ejemplar, muy limpio y con el rarísimo FRONTIS que rara vez aparece en los escasos ejemplares que salen a la venta.

1,800 €

[~20~ 1696] **SALAZAR Y CASTRO, Luis de**

– *Historia Genealógica de la Casa de Lara justificada con instrumentos y escritores de inviolable fe. Dividida en XX Libros.*

Madrid, en la Imprenta Real por Mateo de Llanos y Guzman, 1696.

4 vols. en folio mayor (34,8 x 22,7 cm.) en pergamino de época, título rotulado en lomos. I: 8 h. sin num. inc. port., 713 p. II: Portada, 891 p. III: Portada, 586 p. IV: "Pruebas de la Historia de la Casa de Lara sacadas de los instrumentos de diversas iglesias, monasterios, de los archivos... 708 p. inc. port. Capitulares, cabeceras y escudos grabados en madera a lo largo de todo el texto.

Una de las obras más importantes de la genealogía española, obra del reconocido genealogista del XVII Luis de Salazar y Castro. La obra constituye un extenso tratado sobre la historia y genealogía de la familia noble de Lara.

Salazar y Castro ofrece un relato completo de su linaje, origen y alianzas matrimoniales. La obra incluye descripciones de los escudos de armas de la familia y analiza su participación en la política, la nobleza y la guerra en la historia de España.

Buen ejemplar, muy limpio y conservando su encuadernación original. Mínimo punto de polilla en el margen lateral inferior de las últimas hojas de índice del tomo II, sin afectar texto. Pequeña pérdida de pergamino en el margen lateral del plano superior de la encuadernación del segundo tomo.

2,200 €

[~21~ 1714]

LEMERY, Nicolas

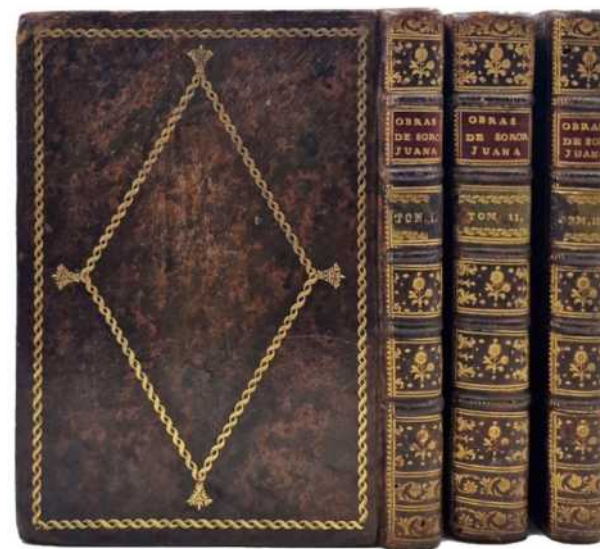
– *Traité Universel des drogues simples, mises en ordre alphabetique... Ouvrage dependant de la Pharmacopée Universelle, par... Seconde édition, revue, corrigée & beaucoup augmentée par l'auteur, avec des figures en taille douce.*

A Paris, chez Laurent d'Houry, 1714. 4º mayor (24,5 x 19,2 cm.) 10 h. inc. port. a dos tintas –rojo y negro– 922 p., 31 h. sin num. de tabla. 25 láminas grabadas al cobre. Pergamino a la romana del XIX, lomo con tejuelo.

Segunda edición, muy ampliada con respecto a la primera, de la farmacopea recogida por el botánico y químico francés Nicolás de Lemery.

Las 25 planchas grabadas al cobre muestran distintas especies vegetales y animales de las que se extraen drogas naturales. Firma de época de anterior propietario en portada: Solis. Mancha de tinta en la esquina inferior derecha de las primeras hojas. "One of the most influential chemists of his time, Lemery (1645-1715) condemned the obscure alchemical mysticism of contemporary authors. He gave lectures on the principles of chemistry in a clear and simple way, including experimental demonstrations, from his manufacturing laboratory in Paris. The lectures were attended by crowds of people from Paris, other parts of France, and abroad." (Neville Historical Chemical Library II, p. 39).

1,200 €

*La gran poetisa mexicana: Sor Juana Inés de la Cruz*

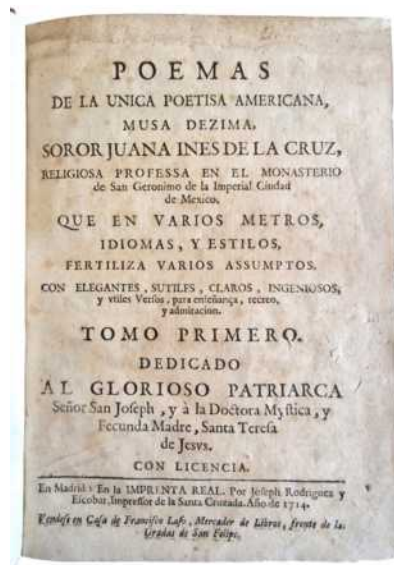
[~22~ 1714-1715]

CRUZ, Juana Inés de la

– [Obras completas]. I: *Poemas de la única poetisa americana. Musa décima*. II: *Obras póstumas de la musa mexicana. Tomo segundo añadido por su autora*. III: *Fama y obras posthumas del Fémix de México, décima musa, poetisa americana... que sacó a luz Juan Ignacio de Castorena*.

Madrid, Imprenta Real de Escobar & Antonio González de Reyes, 1714-1715. 3 vols. 4º (21,1 x 14,8 cm.) en plena piel española de época, planos decorados con ruedas doradas y hierros en las esquinas, lomos cuajados, doble tejuelo en marroqueen verde y rojo. I: 8 h. inc. port., 334 p., 5 h. II: 4 h. inc. port., 470 p., 3 h. III: 16 h. inc. port., 318 p., 1 h.

Magnífico ejemplar de las obras completas de la "décima musa" de México Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695), la mayor figura de las letras hispanoamericanas del siglo XVII. Cultivó la lírica, el auto sacramental y el teatro, así como la prosa. Su espíritu inquieto y su afán de saber la llevaron a enfrentarse con los convencionalismos de su tiempo, que no veía con buenos ojos que una mujer manifestara curiosidad intelectual e independencia de pensamiento.



Aunque su obra parece inscribirse dentro del culteranismo de inspiración gongorina y en ocasiones en el conceptismo de Quevedo, tendencias características del barroco, el ingenio y originalidad de Sor Juana Inés de la Cruz la han colocado por encima de cualquier escuela o corriente particular.

Apadrinada por los marqueses de Mancera, brilló en la corte virreinal de Nueva España por su erudición, su viva inteligencia y su habilidad versificadora. Fruto de este mecenazgo se publicaron los dos primeros volúmenes de la obra de Juan Inés de la Cruz en la España peninsular. Fue gracias a Juan Ignacio María de Castorena, obispo de Yucatán, por lo que se conoce la obra que sor Juana tenía inédita cuando fue condenada a destruir sus escritos. Él la publicó en España.

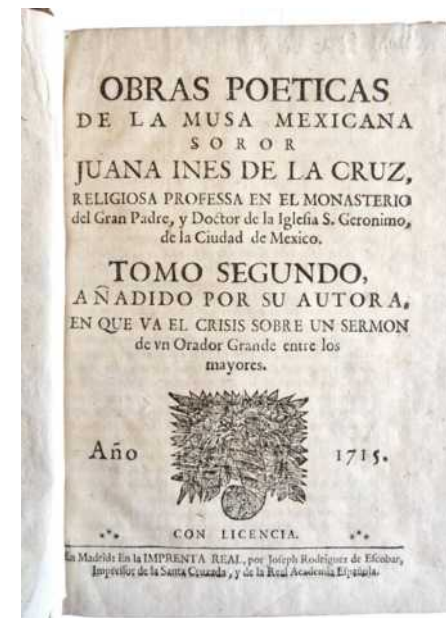
El primer volumen contiene 121 poemas, cinco juegos completos de villancicos y el *Neptuno Alegórico* junto con la *Explicación del Arco*. El segundo incluye los *Autos Sacramentales*, la *Carta Atenagórica*, *Amor es más laberinto*, los *Empeños de una Casa*, y setenta poemas más. El tomo tercero y último está compuesto por varios poemas, la *Carta atenagórica*, y la famosa *Respuesta a Sor Filotea*, siendo ambas piezas consideradas como las primeras manifestaciones feministas y de reivindicación de la mujer en América.

Sor Juana Inés de la Cruz vivió en un ámbito cerrado para la participación de la mujer, en el cual defendió la igualdad entre hombres y mujeres para acceder a la educación y al conocimiento; las opiniones de la monja jerónima sobre el amor, la misoginia y la igualdad entre los sexos le granjearon la animadversión de autoridades de la Iglesia, a quienes se enfrentó con la retórica.

Rarísimo conjunto completo en sus tres volúmenes, con encuadernación de época muy poco frecuente en dicha condición. Cada volumen fue publicado de manera independiente y reeditado entre los años 1689 a 1725. Se conocen en total 19 impresiones, nueve del primer volumen (publicadas entre 1689 y 1725), cinco del segundo volumen (1692-1725) y cinco del tercero (1700-1725).

I: Palau, 65230; *European Americana* 714/72; Medina, BHA, 2230; Abreu Gómez, 14. II: Palau, 65234; *European Americana* 715/87; Medina, BHA, 2225; Abreu Gómez, 15. III: Palau, 65232; *European Americana* 714/71; Medina, BHA, 2231; Abreu Gómez, 13.

45,000 €



[~23~ 1715]

LIEUTAUD, Mr.

– *La connoissance des temps pour l'Année bissextile 1716, au Meridien de Paris, publiée par l'ordre de l'Académie Roïale des Sciences, et calculée par...*

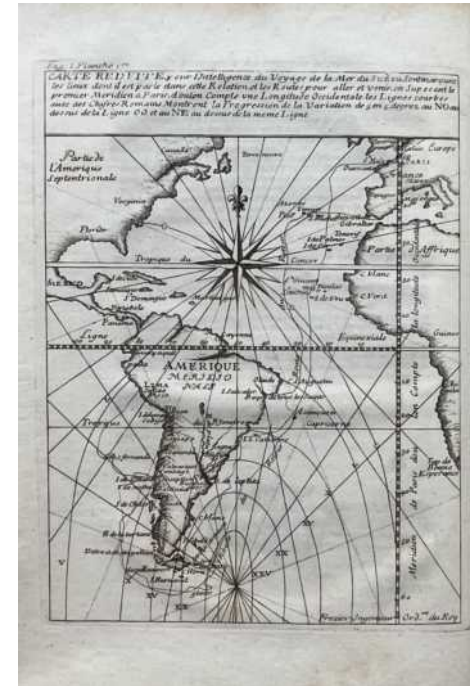
A Paris chez Jean Mariette, 1715.

8º (16,1 x 9,4 cm.) Frontis grabado al cobre, 192 p. inc. port. tipográfica, 2 láminas plegadas y un mapa de Francia también plegado. Pergamino de época.

La publicación anual de la *Connoissance des Temps*, una efemérides o calendario con los datos de la salida y puesta de sol, de la luna, de los movimientos planetarios... se inició en 1679 y se prolongó hasta 1930.

Los grabados plegados muestran la forma para el cálculo de las horas a través de las estrellas y de la Estrella Polar en concreto y la imagen de la luna, respectivamente.

Daño en fol. 179, con pequeño injerto marginal afectando a dos letras del texto. 400 €



[~24~ 1716]

FREZIER, M. Amadée François

– *Relation du voyage de la mer du Sud aux côtes du Chily et du Perou, fait pendant les années 1712, 1713 & 1714.*

Paris, J. G. Nyon, E. Ganeau & J. Quillau, 1716.

4º mayor (24,8 x 19 cm.) XIV p. inc. port., 297 p., 1 h. sin num. 37 láminas y planos grabados al cobre, dobles y plegados la mayor parte.

Plena piel de época, lomo con nervios y tejuelo rojo: VOYAGE DE LA MER DU SUD.

Primera edición del célebre viaje emprendido por el ingeniero militar Amadée Frezier, quien presentó al rey de Francia su proyecto expedicionario a Chile y Perú, con el fin de estudiar las defensas militares necesarias para hacer frente a las posibles invasiones de Inglaterra y Holanda.

Conseguida la autorización de Luis XIV, llegó a Concepción en junio de 1712, donde inició sus estudios y observaciones sobre Chile. De allí viajó a Valparaíso, a Santiago Coquimbo y la costa de Copiapó. Siguió su viaje hacia Perú, donde continuó sus trabajos en Potosí, Arica, Pisco –donde describe una corrida de toros–, Callao... y regresó a Francia en 1714 pasando antes por Brasil, Guinea y las Azores. Dos años más tarde publicó su *Relation du voyage de la mer du sud aux côtes du Chily et du Perou*, que le daría fama entre los geógrafos y viajeros.

Es una obra apreciada por la cantidad de información y observaciones sobre los errores cartográficos hasta entonces divulgados, por el detallado dibujo de las costas, ubicación de las radas, puertos y ciudades. Constituye un testimonio único por lo descriptivo de los diferentes aspectos físicos y humanos de Chile y Perú, por el detalle de sus habitantes, de la forma de vida de los indígenas... y por el estudio preciso de la flora y de la fauna.

“La ciudad de Lima no solo fue la capital religiosa y política del Virreinato del Perú, sino, en palabras del viajero francés Amedée-François Frezier (1682 – 1773), un “depósito de los tesoros del Perú” (Frezier, 1982, p. 191). Este científico francés anotó sus impresiones sobre Lima en 1713, pues estuvo en Chile y Perú como comisionado del rey Luis XIV para estudiar las defensas militares locales. Ello lo llevó a publicar en París en 1716 su Relation du voyage de la Mer du Sud aux côtes du Chily et du Perou, Fait pendant les années 1712, 1713 et 1714. Fue traducida al inglés e impresa en Londres también en 1717 y al holandés en 1718. En español no se imprimió hasta 1902, en Santiago de Chile, traducida por Nicolás Peña, aunque solo de los pasajes relativos a Chile. La traducción completa al español fue editada por Biblioteca Ayacucho en 1982. El texto contiene una importante cantidad de grabados y material cartográfico. Al igual que la mayoría de los observadores contemporáneos, Frezier quedó encantado con las flores y árboles frutales que adornaban cada manzana de la ciudad de Lima, así como con las ornadas fuentes que servían como lugares de reunión para que los limeños pasearan, se jactaran, discutieran de política, flirtearan o celebraran. No satisfecho con ello, se expresa con exaltación de las féminas limeñas que, no contentas con la riqueza de las más bellas telas, se adornan con prodigiosas cataratas de encajes, y son infatigables en su deseo de tener perlas y pedrería para brazaletes, pendientes y otros adornos (Van Deusen, 2007, p. 245).” [Fuentes Históricas del Perú]

Encuadernación restaurada, refuerzos en los cajos, interior limpio y en buen estado. Dos de las láminas están encuadernadas en páginas diferentes a las que marca la pauta, pero completo, con sus 37 mapas y planos de gran detalle.

Palau, 94964; Hill I, pp. 115-116; Sabin, 25925.

3,200 €



[~25~ 1725]

AEFFERDEN, Francisco de

– El atlas abreviado o Compendiosa geographia del mundo antiguo y nuevo, conforme a las últimas Pazas Generales del Haya, ilustrada con quarenta y dos mapas. La dedica al Atlante Catholico D. Carlos Segundo el Rey Nuestro Señor, que lo es de ambos mundos. Tercera edición.

En Amberes, por Juan Bautista Verdussen, 1725.

8º (18,8 x 12 cm.) Plena piel de época, lomo con nervios y hierros dorados. Frontis grabado al cobre: "Harrewyn, fecit", 4 h. inc. portada tipográfica, 230 p., 1 h. sin num. de tabla. Con 43 mapas grabados al cobre, plegados.

Los mapas están cartografiados y dibujados por Jan Peeters y grabados por Jacobus Harrewijn. El mapa de América muestra California como una isla. El frontis representa a cada uno de los continentes en distintas figuras femeninas, tras ellas la figura mitológica de Atlas sostiene el mundo.

Tercera edición de este estimado y apreciado atlas de bolsillo, o pocket atlas, que ofrece una completa y detallada visión del mundo a finales del siglo XVII y del reinado de Carlos II.

Palau, 132418. Keoman, *Atlantes Neerlandici I*, Aff3.

Ejemplar completo y en su estado original. Tanto Palau como el Catálogo Colectivo Bibliográfico recogen 42 mapas, que son los que se mencionan en la portada, pero este ejemplar tiene 43. La encuadernación de época, presenta algunas hábiles restauraciones en el lomo.

2,400 €

*La gran historia de las Indias:
descubrimiento, conquista y colonización*

[~26~ 1726]

HERRERA Y TORDESILLAS, Antonio de

– *Historia general de los hechos de los castellanos en las Islas y Tierra Firme del Mar Océano.*

Madrid, Nicolás Rodríguez Franco, 1726-1730.

Folio (30 x 20,5 cm.) 4 vols. Con 9 frontis grabados al cobre y 14 mapas plegados I: Descripción de las Indias. 22 h. sin num. inc. frontis, 78 p., 14 mapas plegados. Década 1ª: Frontis, 292 p., 2 h. Década 2ª: Frontis, 288 p. II: Década 3ª: 2 h. inc. frontis, 297 p. Década 4ª: Frontis, 2 h., 232 p. III: Década 5ª: 4 h. inc. frontis, 252 p. Década 6ª: Frontis, 2 h., 236 p. Década 7ª: Frontis, 2 h., 245 p. IV: Década 8ª: Frontis, 2 h., 251 p. Tabla: 125 h. sin num.

Encuadernación del siglo XIX en pasta española, lomos lisos, con hilos dorados. Tercera edición de esta obra fundamental para la Historia de América.

Edición corregida y aumentada con notas de Andrés García de Barcia.

Cada una de las ocho *Décadas* con portada independiente finamente grabada al cobre representando diferentes escenas del descubrimiento y la conquista junto con los retratos de los conquistadores y descubridores más relevantes. Cada portada, aunque con una estructura similar, contiene motivos diferentes. En total 72 escenas de guerra, escenas de los sacrificios practicados por los aztecas, vistas de ciudades, indios, etc., y 39 retratos de los conquistadores y de los primeros españoles en el Nuevo Mundo, cuyas representaciones son las más auténticas que se conocen.

La *Descripción de las Indias Occidentales*, también con portada grabada independiente, contiene 14 mapas plegados de América por territorios. El primero de ellos representa todo el continente y el Océano Pacífico con sus islas -Solomón, Nueva Guinea, Filipinas, etc.- hasta la parte más oriental de China. Esta es sin duda la parte más importante de la obra ya que para la realización de los mapas Herrera pudo acceder a los Archivos más secretos de la Corona Española.

Ligeras manchas de agua y algo de óxido. Sello antiguo borrado en la segunda página del primer volumen. Por lo demás, ejemplar completo y bien conservado.

Pérez Pastor, *La Imprenta en Madrid, 784 & 785: Los 14 mapas grabados al cobre son en muchos casos las primeras representaciones y descripciones de muchas provincias americanas.*

Palau 114287: Obra importante y una de las más completas para el estudio de las Indias, desde su nacimiento hasta 1554 ; Sabin 31546; Medina, BHA, 2580; Leclerc 706.

8,500 €



[~27~ 1726]

BÉJAR, Duque de [traductor]

– *Fundación, ordenanzas y constituciones del insigne Orden del Toison de Oro. Privilegios y exenciones concedidas a sus caballeros, con tabla de los que han logrado esta merced hasta el año de mil seiscientos y tres. Traducidos de los idiomas latino y frances en el castellano por el Duque de Bejar, Cavallero del mismo orden.*

En Madrid, en la Imprenta Real, por Joseph Rodriguez de Escobar, 1726.

4º menor (22 x 16,4 cm.) Portada con escudo real grabado al cobre, con el cordón del Toison de Oro, 2 h. sin num. de dedicatoria, 218 p., 8 h. sin num. de tabla, la última blanca.

Plena piel de época, lomo cuajado de adornos dorados.

Es obra muy rara en mercado, de la que el Catálogo Colectivo tan solo recoge dos ejemplares en España.

Impreso sobre fuerte papel de hilo, de fuerte gramaje. Huella de humedad en el margen interno de las últimas hojas, sin afectar al texto.

La Insigne Orden fue fundada por Felipe el Bueno, Duque de Borgoña, en 1430. Su Jefatura y Soberanía pasó a los Reyes de Castilla, junto con el ducado de Borgoña, cuando Felipe I el Hermoso, hijo y heredero de María de Borgoña, se casó con la reina Juana I de Castilla.

La orden trae su nombre del mito griego del vellocino de oro, regalo de los dioses, que aportaba prosperidad a quien lo poseyera. Evoca, como ejemplo caballeresco, el heroísmo que demostraron Jasón y los argonautas, de los que formaba parte Hércules, para repatriar a Grecia, desde la asiática ciudad de Colquide, el precioso talismán cuya imagen pende de los collares que todavía se entregan a los caballeros en su investidura.

Las Constituciones de la Orden se promulgaron en Lille el 27 de noviembre de 1431 y fueron aprobadas por un Bula de Eugenio IV de 7 de septiembre de 1431. El Duque de Béjar las tradujo y se imprimieron por primera y única vez en español en la presente edición.

Palau, 26464.

1,200 €

[~28~1731]

AZEBEDO, Alonso de

– *Máximas políticas, económicas, y singulares, deducidas de diferentes reglas, y preceptos generales para conservación y aumento de la nobleza, por el Lic. D. ... Dedicadas al Sermo. Sr. Infante D. Phelipe...*

En Sevilla, en la Imprenta de Juan Francisco Blas de Quessada, s.a. (1731).

4º menor (19,7 x 15 cm.) 10 h. inc. port. con orla, 210 p. Capitulares en madera.

Plena piel valenciana del XIX, lomo con nervios, hierros dorados y doble tejuelo. Primera y única edición, en la que el autor esgrime las máximas que han de regir a un buen político, a través de sentencias claras y concisas basadas en la honradez, rectitud, sabiduría, claridad y firmeza, acompañadas del ingenio. Palau, 21071.

1,200€

La gran expedición para la medición del meridiano terrestre

[~29~ 1748]

JUAN, Jorge & ULLOA, Antonio

– *Relación histórica del viaje a la América Meridional hecho de orden de S.M. para medir algunos grados de meridiano terrestre y venir por ellos en conocimiento de la verdadera figura y magnitud de la Tierra, con otras observaciones astronómicas y físicas.* Madrid, por Antonio Marin, 1748.

4 vols. en folio (29,2 x 20,3 cm.) encuadernados en plena piel de época, lomos cuajados de adornos dorados, nervios y doble tejuelo. I: Frontis grabado al cobre por Palomino y 12 h. sin num. inc. portada a dos tintas rojo y negro 404 p., 13 láminas, planos, mapas y vistas plegadas, cabeceras grabadas al cobre. II: 2 h. inc. port. a dos tintas, pp. 405 a 682, láminas 14 a 21. III: Frontis, 6 h. inc. port. a dos tintas, 379 p., 10 láminas plegadas. IV: 2 h. inc. port. a dos tintas, pp. 381 a 603, láminas 11 y 12, CXCIV pp. con el *Resumen histórico del origen y sucesión de los Incas y demás soberanos del Perú*. Con una gran lámina plegada grabada al cobre por Palomino según dibujo de Vilanova.

Primera edición de uno de los grandes viajes por América. Tanto las láminas como las cabeceras están finamente grabadas al cobre por Vicente Fuente y Palomino, entre otros.

Jorge Juan y Antonio de Ulloa, dos jóvenes y entusiastas oficiales de la Armada Española, fueron encomendados para formar parte de la expedición para la medición del grado del meridiano equinocial del Perú, junto con exploradores franceses de la Academia de las Ciencias, con el objetivo científico de cerrar la polémica sobre la forma y tamaño de la Tierra. Es éste el relato de dicha expedición, que sufrió todo tipo de dificultades, con todos los detalles que llamaron su atención, aspectos políticos, sociales, culturales, topográficos, geológicos, botánicos, zoológicos y etnológicos que arrojaron infinidad de aportaciones en todos los campos científicos.

Brunet: *Ouvrage fort estimé*; Leclerc: *Ouvrage important contenant de nombreuses relatives à la navigation, à l'histoire civile et naturelle du Pérou. Les deux auteurs reçurent de nombreux éloges de la part des savants étrangers*; Palau, 125471; Salvá, 3780; Sabin, 36811; Brunet, V-1006; Medina, BHA, 3464; Leclerc, 1854.

10,000 €

LAMINA II.

A Limaña, en el traje de Saya de montar
 B en el traje Casero
 C español, en traje del Peru
 D Mulata
 E Negro Criado
 F Mulata, al modo q̄andanià cabal
 G Calesa, al modo de Lima
 H Vicuña
 Y Kuanaco ò taruqa
 K Lama ò Carnero delatiera



Diego d Villanueva sculp.

Ju. P. Peña Tallador extrañ d las R. C. d. Mon. l. a.



[~30~ 1755]

– *Compendio de los sucesos, que con grande gloria de Dios, lustre, y honor de las catholicas reales armas de S.M. en defensa de estas christiandades, e islas de Bisayas, se consiguieron contra los mahometanos enemigos, por el armamento destacado al presidio de Yligan, sobre las costas de la isla de Mindanao, en el año de mil setecientos cinquenta y quatro: Governando las de Philipinas, el M. Yll. S. don Pedro Manvel de Arandia, sv capitán gral. y presidente de la Real Audiencia.*

Manila, en la Imp. de la Comp. de Jesus, por don Nicolas de la Cruz Bagay, 1755. 8º (25 x 14,8 cm.) 12 h. inc. port. Impreso en papel de arroz. Cubiertas mudas de época.

Rara relación de sucesos filipina.

World Catalogue recoge tan solo dos ejemplares, en la BNE y en la National Library de Israel.

Repeler los ataques musulmanes en las islas Bisayas era una prioridad para los jesuitas en Filipinas. El desmantelamiento de los presidios del sur impulsó de nuevo las actividades corsarias de los musulmanes y, en consecuencia, aumentó la inestabilidad en la región. Por esta razón, los jesuitas, deseosos de encabezar una "guerra justa" en la región, insistieron en reocupar y fortificar los antiguos presidios, como es el caso de Yligan.

Palau, 58402; Medina, *La Imprenta en Manila*, 252; Leclerc, 2010; Montero, *Piraterías*, 316; Retana, *Bib. del Mindanao*, 72.

4,500 €

[~31~ 1759]

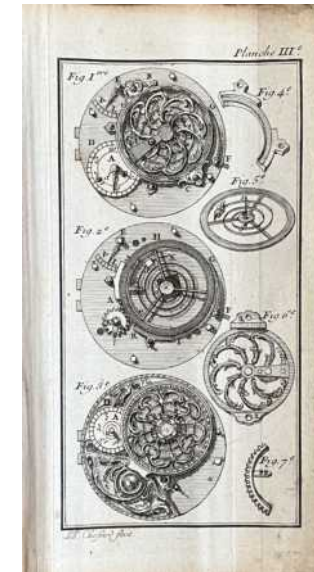
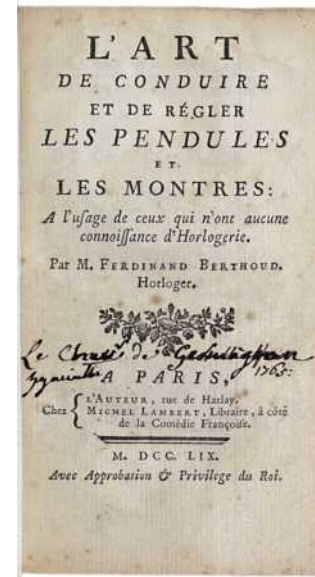
BERTHOUD, Ferdinand

– *L'Art de conduire et de régler les pendules et les montres, à l'usage de ceux qui n'ont aucune connoissance d'Horlogerie.*

À Paris, chez Michel Malmert, 1759.

12º (13,2 x 7,6 cm.) xvi-78 p. inc. port., 1 h. sin num., y 3 láminas plegadas grabadas al cobre. Plena piel de época, doble filete dorado en ambos planos, lomo liso, hierros dorados y tejuelo rojo.

Primera edición de la que es la obra más reconocida de Ferdinand Berthoud, relojero suizo del siglo XVIII. Fue relojero Real y de la Marina y miembro de la Academia de las Ciencias francesa. Obtuvo el título de maestro relojero en París en 1753. Fue pionero en la elaboración del cronómetro marino haciendo competencia hasta el entonces cronómetro inglés de Harrison. Su aportación en el campo de la relojería es de gran interés, debido a los avances que introdujo. En esta, su obra más importante, da a conocer los detalles de sus descubrimientos.



Los relojes de Ferdinand Berthoud se emplearon en distintas campañas de pruebas, expediciones y en viajes cartográficos, como es el caso de La Pérouse, a quien Berthoud hizo entrega de cinco cronógrafos antes de emprender su viaje, y que desaparecieron en el naufragio de *l'Astrolabe*.

Aún hoy la firma Ferdinand Berthoud sigue operativa comercializando relojes de alta gama.

Rahir, 318; Baillie, *Clocks and watches of the World*, p. 250; Catherine Cardinal et al., *Ferdinand Berthoud 1727-1807 Horloger mécanicien du Roi et de la Marine, La Chaux-de-Fonds: Musée International d'Horlogerie, Institut L'homme et le temps*, 1984.

1,500 €

*Acompaña al lote un reloj de bolsillo policromado,
de George Achard*

ACHARD, George

– Reloj de bolsillo, policromado al esmalte, fabricado por George Achard. Gèneve, c. 1789/1800.

Pocket watch, de 5,5 cm. de diámetro, bellamente decorado con exquisita ornamentación al esmalte y piedras preciosas, obra de George Achard, maestro relojero suizo de la segunda mitad del siglo XVIII. Fundó *Achard & fils* junto a su padre y hermano hacia 1780, especializándose en complicados relojes esmaltados, algunos de los cuales se exportaron a China.



Más tarde, en 1796, George fundó su propio taller, *George Achard et fils*, del que salieron relojes de alta calidad. Murió en Ginebra, hacia 1820. Sus relojes se exponen actualmente, entre otros, en el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York.

La maquinaria funciona correctamente, pudiéndose dar cuerda con la llave que le acompaña. Presenta un par de pequeños golpes en la esfera y faltan algunas piedras en los extremos.

4,000 €

[~32~ 1768]

SARMIENTO DE GAMBOA, Pedro

– *Viage al Estrecho de Magallanes, en los años de 1579 y 1580, y noticia de la expedición que después hizo para poblarle.*

Madrid, Imprenta Real de la Gazeta, 1768.

4º (21,1 x 14,8 cm.) LXXXIV-402 p., 3 láminas grabadas al cobre, plegadas. Plena piel de época, lomo con nervios, hierros dorados y tejuelo rojo: VIAGE DE MAGALLAN.

Primera edición, muy estimada, de la exploración más completa al Estrecho de Magallanes antes de la del *Beagle* en el siglo XIX, que tuvo lugar entre los años 1579 y 1580.

Enviado con una flota de tres navíos y unos 600 hombres bajo su mando, Sarmiento de Gamboa partió del Puerto del Callao con el objetivo principal de establecer una colonia española en el Estrecho de Magallanes, asegurar el control del paso, prevenir el avance de los ingleses y holandeses en la región y capturar a Francis Drake tras los ataques de éste a la costa de Perú, Sarmiento intentó, sin éxito, cortar la huida de Drake hacia el Atlántico en el estrecho de Magallanes.

La misión abortada se convirtió en una oportunidad para cartografiar el Estrecho y planificar la fortificación de la región en 1579-1580. La expedición fue muy accidentada, y sufrió diversos contratiempos que la llevaron al fracaso. Primero, una tormenta dispersó la flota y Sarmiento de Gamboa perdió el contacto con uno de los barcos. Luego, una vez llegados al Estrecho, los españoles encontraron difíciles condiciones climáticas, y se enfrentaron a la hostilidad de las tribus indígenas locales. Pedro Sarmiento de Gamboa no consiguió capturar a Francis Drake. Ambos tuvieron varios encuentros hostiles en el estrecho, incluyendo un intento de Sarmiento de capturar la nave de Drake, el "*Golden Hind*". Sin embargo, debido a las malas condiciones meteorológicas, la nave de Sarmiento resultó dañada y tuvo que retirarse. Más tarde, en 1580, después de numerosas penalidades, Sarmiento de Gamboa decidió abandonar el Estrecho y regresar a Perú.

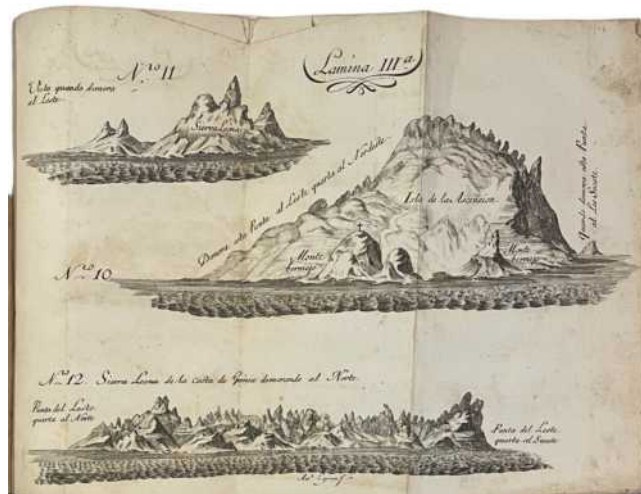
En el camino de vuelta, sin embargo, los barcos se separaron nuevamente, y uno de ellos, el "*San Francisco*", fue capturado por los ingleses. Drake navegó hacia el norte, saqueando asentamientos españoles en la costa del Pacífico de América del Sur y recolectando un gran botín. A pesar de todo, la expedición de Sarmiento de Gamboa es recordada como una de las más importantes en la historia del Estrecho de Magallanes, y sus escritos y cartografías han sido utilizados como fuente de información valiosa para posteriores exploraciones en la región. Sin duda Pedro Sarmiento de Gamboa, fue una de las figuras más sobresalientes del siglo XVI español. Navegante, cosmógrafo, matemático, sol-

dado e historiador, participó en la expedición de Álvaro de Mendaña a las Islas Salomón, pero su nombre ha quedado unido para siempre al Estrecho de Magallanes, donde fue nombrado gobernador y capitán general de esas tierras. En uno de sus viajes de regreso a España en busca de ayuda para las poblaciones establecidas en el Estrecho, fue capturado por corsarios ingleses frente a las Azores y trasladado a Londres. Tras ser liberado por la Reina Isabel, en su camino de vuelta es apresado por hugonotes franceses permaneciendo en prisión tres años hasta que logra pagar su rescate. Regresa por fin a España y es recibido por Felipe II en El Escorial, siendo nombrado Almirante de la Armada encargada de escoltar las naves que traían el oro y la plata de América.

Ejemplar con algunas manchas de oxidación, sello de biblioteca privada en portada, anotaciones manuscritas en la hoja de respeto.

Palau, 302364: *Bello e interesante libro*; Leclerc, 1988; Borba de Moraes II, 237; Sabin 77094.

4,500 €



[~33~ 1770]

CORTÉS, Hernán & LORENZANA, Francisco Antonio

– *Historia de Nueva-España, escrita por su esclarecido Conquistador Hernán Cortés, aumentada con otros documentos, y notas. Por el Ilustrissimo Señor Don Francisco Antonio Lorenzana, Arzobispo de México.*

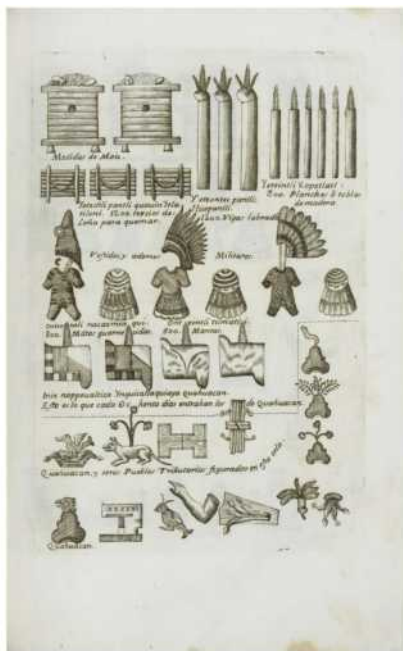
México, Imprenta del Superior Gobierno, Joseph Antonio de Hogal, 1770.

Folio (26,8 x 19 cm.) 10 h. inc. frontis y port. a dos tintas rojo y negro, 418 p., con 35 láminas. Holandesa de época, lomo en piel con hierros dorados y tejuelo: HISTORIA DE NUEVA ESPAÑA.

Primera edición de esta "importante y estimada obra" (Sabin), una de los textos más importantes sobre la conquista de México.

El padre Lorenzana, Arzobispo de México desde 1766 hasta 1772, se encargó de la edición, recogiendo tres de las cartas que Cortés envió a Carlos V, en las que ofrecía información de primera mano sobre la civilización azteca y su conquista.





El frontis alegórico muestra a Cortés ofreciendo el Nuevo Mundo al Emperador, las láminas muestran la representación del calendario azteca, una vista plegada del gran templo de México y 31 láminas del códice azteca, que lleva por título *Cordillera de los Pueblos, que antes de la conquista pagaban tributo á el Emperador Moctezuma, y en que especie y cantidad que muestran los tributos que pagaban los distintos pueblos*. Ambos mapas son de gran importancia. El primero es un mapa general de Nueva España, mostrando la ruta de Cortés, obra de José Antonio de Alzate y Ramírez. El segundo, el más importante, muestra el norte de la costa del Pacífico Mexicano, Baja California y el sur de California, por Domingo del Castillo. Es el primer mapa en mostrar California definitivamente como una península y no como una isla.

Mancha en la parte superior de portada.

Palau, 63204; Sabin, 42065; Medina, 5380; Wagner, *Spanish Southwest*, 152.

10,000 €

[~34~ 1771] **MAYANS I SISCAR, Juan Antonio**

– *Ilici, hoi la villa de Elche, ilustrada con varios discursos.*

Valencia, Francisco Burguete, 1771.

4° (20,5 x 14,6 cm.) 2 h. inc. portada, 246 p. Pergamino de época.

Mayans redactó esta completa historia de la ciudad de Ilici a partir de los textos de los escritores antiguos y de las interpretaciones anteriores que había ido recopilando en varios volúmenes de notas. Aunque la terminó en 1768, no la publicó hasta 1771, a la espera de la autorización de una dedicatoria real que nunca llegó.

Firma manuscrita de anterior propietario en portada, esquina superior derecha de las tres primeras hojas dañada por el fuego. Marginalia de época.

Palau, 158943.

650 €

[~35~ 1775]

ALDAZAVAL Y MURGUÍA, Pedro Joseph

– *Compendio heráldico: arte de escudos de armas segun el methodo mas arreglado del blason y autores españoles.*

Pamplona, por la viuda de Martin Joseph de Rada, 1775.

8° (14 x 9,5 cm.) Portada, 10 h. sin num., 283 p., 3 grandes grabados calcográficos plegados. Pergamino de época.

Primera edición de este manual de ciencia heráldica que gozaría de una amplia difusión, en el que se da cuenta de los escudos de armas, siguiendo el método del blasón y de los autores españoles. Es una de las primeras y más importantes obras que tenemos sobre esta ciencia heráldica. Palau, 6377.

500 €

[~36~ 1778]

CASTRO, Pedro de

– *Defensa de la tortura y leyes patrias que la establecieron: e inpugnación del tratado que escribió contra ella el Doctor D. Alfonso María de Azevedo. Su autor...*

Madrid, por Miguel Escribano, 1778.

8° mayor (20 x 15 cm.) XVIII p. inc. port., 256 p. inc. port.

Plena piel de época, lomo liso con hierros dorados, tejuelo rojo.

En 1770, Alfonso María de Azevedo publicó una obra titulada *Ensayo acerca de la tortura o cuestión del tormento*, en la que a pesar de que da por hecho que puede torturarse a un sospechoso, muestra repulsa hacia la misma consideración reproducible e injusta. Pedro de Castro, defensor acérrimo de la tortura y de la pena de muerte, publicaría unos años más tarde su *Defensa de la tortura como respuesta a Azevedo*.

Palau, 48830.

700 €

[~37~ 1782]

THEVENOT, [Melchisédech]

– *L'Art de nager, avec des avis pour se baigner utilement, précédé d'une dissertation, où l'on développe la science des Anciens dans l'art de nager... Ornée de XXII figures dessinées et gravées par Charles Moette.*

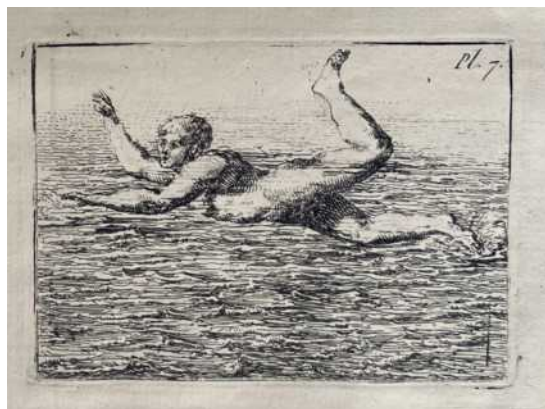
Paris, chez Lamy, 1782.

8° (18,8 x 11,7 cm.) 2 h. inc. port., 363 p., 1 h., 22 planchas grabadas al cobre. Plena piel de época, lomo con hierros dorados, nervios y tejuelo: L'ART DE NAGER.

Cuarta edición de uno de los pocos libros que sobre el arte de nadar y la natación se hayan escrito. La primera edición vio la luz en 1696 y es prácticamente inencontrable. Dividido en dos partes, la primera ofrece una visión sobre los aspectos técnicos e higienistas de la natación. La segunda constituye un completo tratado técnico en la materia. Se cree que Thevénot fue el inventor del estilo a espalda.

Buen ejemplar, limpio y con grandes márgenes.

750 €



[~38~ 1790]

DRINKWATER, John

– *A history of the late siege of Gibraltar, with a description and account of that Garrison, from the earliest periods, by John Drinkwater.*

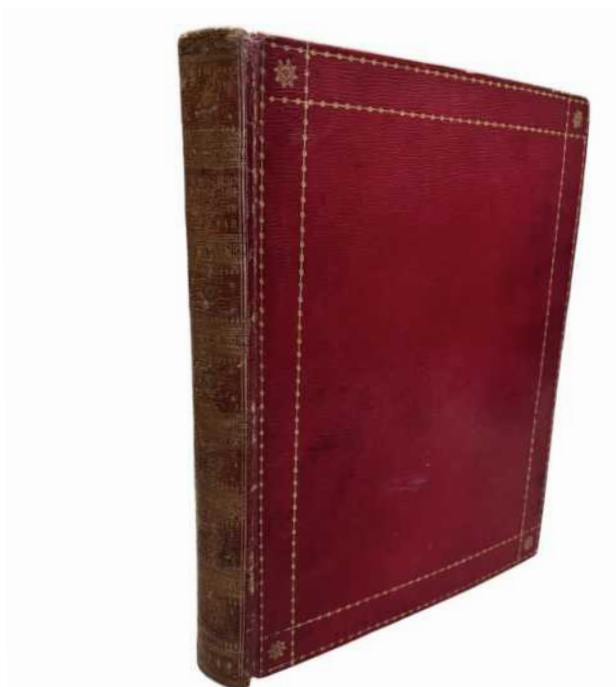
London, printed by T. Spilsbury and Son, 1790.

Folio (27,9 x 22 cm.) 24 h. inc. port., 356 p., 10 grabados plegados, 4 de ellos mapas y 6 vistas. Encuadernación de época en pleno tafilete rojo de grano largo, doble rueda dorada en planos, hierros en las esquinas, lomo liso, cuajado, cantos, contracantos, cabeza y cortes dorados, guardas en papel azul.

Magnífico ejemplar con bella encuadernación de época de la cuarta y más completa edición de la historia del sitio de Gibraltar escrita por el Capitán John Drinkwater, originalmente impresa cinco años antes, en 1785.

El capitán John Drinkwater Bethune (1762-1844), fue oficial de la Marina Real Británica. Nacido en Londres, se unió a la Marina Real en 1777 con tan sólo 15 años. Durante el asedio de Gibraltar, entre 1779 y 1783, Drinkwater sirvió como oficial a bordo de varios buques británicos. Durante el sitio, registró detalla-





damente los eventos y las acciones militares que tuvieron lugar, así como las condiciones y el espíritu de los defensores británicos.

Después del sitio, Drinkwater escribió su obra basándose en sus propias experiencias y en testimonios de otros testigos presenciales. La obra se convirtió en una fuente histórica importante sobre el asedio de Gibraltar. También proporcionó una visión detallada de los eventos y presentó a los líderes militares y las estrategias involucradas en la defensa de Gibraltar.

A History of the Siege of Gibraltar es valorada por su rigor histórico, ofreciendo una perspectiva valiosa sobre uno de los eventos clave de la historia militar británica y se considera una referencia clásica sobre el tema.

Procedencia: Exlibris heráldico en la guarda superior, *Baron Northwick*.

1,000 €

Las misiones jesuíticas en la cuenca del Orinoco

[~39~ 1791]

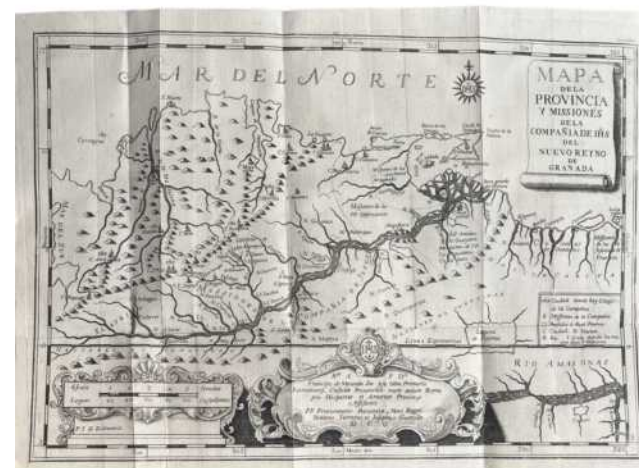
GUMILLA, José

– *Historia natural, civil y geográfica de las naciones situadas en las riveras del río Orinoco. Su autor el padre Joseph Gumilla, misionero que fue de las misiones del Orinoco, Meta y Casanare. Nueva impresión: mucho más correcta que las anteriores y adornada con ocho láminas finas, que manifiestan las costumbres y ritos de aquellos americanos.* Barcelona, en la Imprenta de Carlos Gibert y Tutó, 1791.

2 vols. 4º (22,2 x 15,2 cm.) I: XV-360 p., 1 retrato, 1 mapa plegado grabado al cobre y 4 láminas también grabadas. II: 2 h. sin num. inc. port., 352 p., 2 láminas grabadas. Pasta española de época, planos tintados formando árbol, lomo liso, hierros dorados y tejuelo verde: HISTORIA DEL ORINOCO.

Tercera edición, muy aumentada respecto a las dos anteriores (1741 y 1745 respectivamente), de la que puede considerarse la obra más importante sobre la exploración, colonización y misiones jesuíticas en la cuenca del Orinoco o Nueva Granada, hoy Colombia y Venezuela.

El jesuita José de Gumilla pasó más de 30 años hasta el final de sus días en las misiones del Orinoco, en la selva, con su fauna y flora únicas, trabajando con las tribus indígenas y estudiando la geografía, la historia natural y la etnografía de la región. Toda su experiencia y observaciones de primera mano quedaron plasmadas en este magnífico relato, escrito con gran interés, entusiasmo y enorme conocimiento del gran río.



El mapa, dibujado por Gumilla, incluye la ubicación de las tribus, las misiones, las guarniciones, las ciudades y los lugares donde habían muerto los misioneros. La publicación de Orinoco Ilustrado volvió los ojos de Europa hacia la nación venezolana y las grandes reservas naturales de las selvas de la Orinoquia. Gumilla apeló audazmente a la responsabilidad de la Corte española por el estancamiento de tales recursos naturales.

La obra de Gumilla representa, cronológicamente, el primer descubrimiento científico del misterioso Orinoco. Ideológicamente, es una nueva proyección del espíritu social jesuita, iniciado en Nueva Granada por los padres Alfonso Sandoval y Pedro Claver. Sus ideas geográficas tuvieron gran influencia en el Tratado de Límites de 1750. Y en el campo de la sociología, sus ideas inmigracionistas le acreditan como uno de los precursores de la sociología americana. Como curiosidad, fue Gumilla quien introdujo el café en Venezuela, de donde más tarde pasaría a Colombia a través de las misiones jesuíticas.

Palau, 111193; Sabin, 29276: "*uno de los libros más curiosos e interesantes hasta ahora publicados en el país del Orinoco.*"; Medina, *Biblioteca Hispano-Americana*, 5460; Leclerc, 1472.

1,800 €

[~40~ 1793-1795]

CONCA, Antonio

– *Descrizione odeporica della Spagna in cui specialmente si da notizia delle cose spettanti alle Belle Arti degne dell'attenzione del curioso viaggiatore di don... socio delle Reali Accademie Fiorentina e de' georgofili.*

Parma, Della Stamperia Reale, 1793-1795.

3 (de 4) vols. en 4º menor (21,3 x 14 cm.) I: 4 h., xxiv-375 p., II: 2 h., 199 p. (i.e. 173) III: 2 h., 425 p. Plena piel de época, lomos con nervios, hierros y tejuelo rojo: CONCA DESCRIZIONE DELLA SPAGNA.

Bella impresión Bodoniana de la crónica escrita por el italiano Antonio Conca a finales del siglo XVIII, y que ofrece una descripción detallada de España y sus posesiones en ese período. Conca viajó por toda España y plasmó sus observaciones y experiencias en este libro.

Abarca temas tan diversos como la geografía, la historia, la cultura, la sociedad y la economía de España en ese momento. Es una fuente valiosa para comprender cómo se percibía España en la Europa del XVIII, ofreciendo una visión única de la nación en ese momento.

Se publicó un 4º volumen en 1797 que no está presente en este ejemplar. Impreso sobre fuerte papel y el gran esmero de las impresiones de Bodoni. Sello de biblioteca privada en portada.

Palau, 58720.

1,500 €



[~41~ 1796]

FEBRER, Mosen Jaume

– *Trobes de... Caballer, en que tracta dels llinatges de la Conquesta de la ciutat de Valencia e son Regne, dedicades al Serenissim Princep don pere, fill e successor del Rey don Jaume el Conquistador, y en esta edició al Excelentissim e Ilustrissim Senyor don Antoni Despuig y Dameto...*

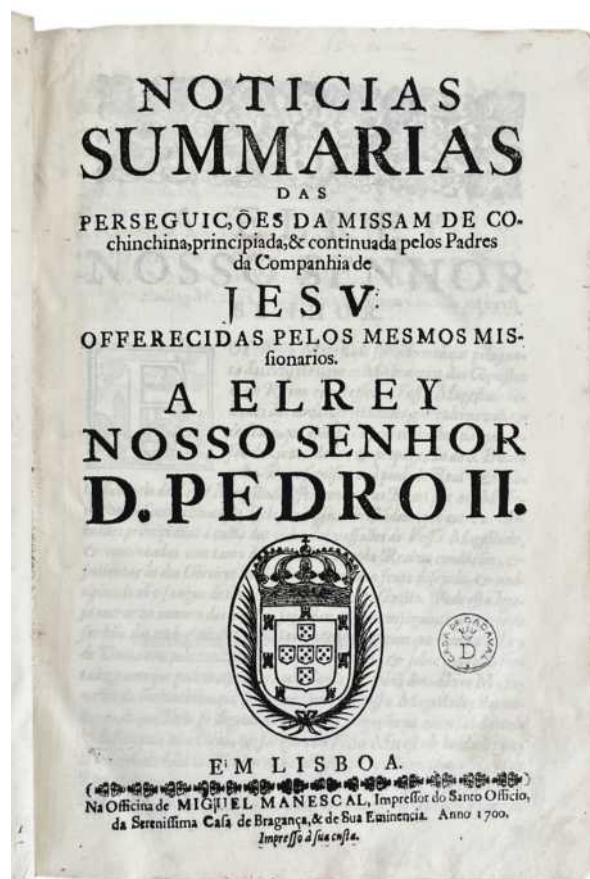
En Valencia, en la Imprenta del Diari, any 1796.

4º menor (19,7 x 14,2 cm.) XXIV-295 p. inc. port., 14 láminas a toda plana con escudos grabados al cobre.

Encuadernación del siglo XX en pleno marroqueen de grano largo, ruedas y grecas doradas en planos, lomo con nervios y hierros dorados, cantos, contracantos, cabeza y cortes dorados, guardas y doublure en seda, estuche [BIBLOS 1946]. Exlibris del Marqués de Villarreal de Álava en la hoja de respeto.

Palau, 87042: "*Muchos piensan que estas Trobes son apócrifas, otros aseguran que en realidad fueron escritas por Febrer en el siglo XIII, pero que a través de los años las copias llegaron a nosotros desfiguradas.*"

900 €



Las misiones jesuíticas en Vietnam: Cochinchina y Tonkin

[~42~ 1799]

FERREIRA, Manuel

– *Noticias summarias das perseguições da missam de Cochinchina, principiada, & continuada pelos Padres da Companhia de Jesu: offercidas pelos mesmos missionarios a el rey nosso senhor Dom Pedro II.*

Lisboa, Na Officina de Miguel Manescal, 1799.

Folio (29,6 x 20 cm.) 6 h. sin num. inc. port., 460 p., 2 h. de índice.

Plena piel de época, lomo con nervios, hierros dorados y tejuelo rojo: NOTICIAS DE COCHINC.

Primera edición de este importante relato sobre las misiones portuguesas en Cochinchina y Tonkin, el actual Vietnam. La misión jesuita en Vietnam comenzó en 1615 y estuvo activa hasta la expulsión de los jesuitas por el Papa Clemente en 1733.

Las misiones jesuitas portuguesas en Tonkin en el siglo XVII fueron parte del esfuerzo misionero de la Compañía de Jesús en Asia Oriental. Tonkin, que corresponde aproximadamente a la región norte de la actual Vietnam, fue uno de los lugares donde los jesuitas portugueses establecieron misiones para difundir el cristianismo y realizar actividades misioneras.

Los jesuitas portugueses llegaron a Tonkin en el siglo XVI y establecieron varias misiones en la región a lo largo del siglo XVII. Uno de los misioneros más destacados fue el jesuita portugués Manuel Ferreira (1639-99), quien sirvió durante muchos años en Vietnam a finales del siglo XVII, de los cuales varios los pasó prisionero en la cárcel. Ferreira bautizó a más de 20.000 personas en la misión de Tonkin (según Barbosa Machado).

Durante su tiempo en Tonkin, los jesuitas portugueses se dedicaron a la predicación del cristianismo, la conversión de los nativos y la educación. Establecieron escuelas y seminarios donde enseñaban a los locales sobre la fe cristiana y proporcionaban educación en áreas como la gramática, la música y las matemáticas. Los misioneros también desempeñaron un papel importante en la traducción de textos religiosos al vietnamita y en la producción de literatura cristiana en el idioma local.

Sin embargo, las misiones jesuitas en Tonkin no estuvieron exentas de desafíos y conflictos. A medida que la influencia colonial portuguesa en la región disminuía, los misioneros enfrentaron una creciente resistencia por parte de las autoridades locales y de aquellos que se oponían a la presencia extranjera y la propagación del cristianismo. Esto llevó a persecuciones y restricciones a la labor misionera en la región.

A finales del siglo XVII, la presencia jesuita en Tonkin disminuyó significativamente debido a la expulsión de los misioneros y a la creciente hostilidad hacia el cristianismo. Aunque las misiones jesuitas portuguesas en Tonkin en el siglo XVII tuvieron un impacto duradero en la región, su presencia fue efímera debido a los desafíos políticos y sociales de la época.

La obra ofrece cuantiosa información descriptiva de Tonkin, sobre la población, su historia y costumbres, geografía, flora y fauna... Muy importante y copiosa también la información que ofrece sobre el establecimiento de la misión jesuita en Cochinchina en 1627; las dificultades a las que tuvo que hacer frente, el encarcelamiento, persecución y tortura de los misioneros...

Ejemplar con exlibris de la Casa de Cadaval, importante familia aristocrática portuguesa que atesoró una gran biblioteca.

Barbosa Machado III, 265; Cordier, BI 1924; De Backer-Sommervogel ii, 1258; Innocêncio v, 423; Palau 194164.

4,350 €



[~43~ 1801]

RODRÍGUEZ, Antonio

– *Colección general de los Trages (sic) que en la actualidad se usan en España principiada en el año 1801.*

Madrid, 1801.

8º (17,2 x 11,4 cm.) Portada y 112 grabados calcográficos a toda plana iluminados a mano de época. Plena piel de época, lomo, liso, hierros dorados y tejuelo rojo: COLECCION GENERAL DE LOS TRAG.

Ejemplar completo, con los 112 grabados que se publicaron en 14 entregas de 8 estampas cada uno.

Las treinta y ocho primeras corresponden a tipos madrileños, cinco a La Mancha, uno a La Alcarria, otra a la Serranía, ocho a Castilla la Vieja, dos a León, Santander, Asturias y Galicia, tres a Vizcaya, cuatro a Navarra, otras cuatro a Aragón, tres a Catakuña, dos a Ibiza, cuatro a Mallorca, una a Menorca, siete a Valencia, tres a Murcia, cuatro a Granada, otras cuatro a Andalucía, dos a Sevilla, una a Málaga, dos a Cádiz y dos a Extremadura.

Palau, 272388.

3,800 €

“The first to reveal the richness of Egyptian art to Europe”

[~44~ 1802]

DENON, Vivant

– *Voyage dans la Basse et la Haute Egypte pendant les campagnes du General Bonaparte.*

Paris, De l'Imprimerie de P. Didot L'Ainé, au Palais des Sciences et Arts, 1802. 2 vols. en fol. elefante (70 x 53 cm.) encuadernados en holandesa puntas. I: Anteport., port., 1 h. de dedicatoria del autor a Bonaparte, 265 p., liii p. II: Anteport., port., retrato del autor, 143 planchas grabadas, numeradas 141 pues dos llevan numeración bis.

Primera edición de la primera gran obra ilustrada sobre Egipto. Hasta el momento de su publicación la gran parte de las antigüedades egipcias eran absolutamente desconocidas.

En noviembre de 1798, Vivant Denon, invitado por Napoleón, partió con el cuerpo expedicionario del General Louis Charles Antoine Desaix hasta el Alto Egipto. Allí realizó numerosos dibujos. Recorrió Dendera, impresionado por el templo de Hathor, la Antigua Tebas, las ruinas de Hieracópolis, Edfu y Asuán, tomando notas y haciendo algunos dibujos de la isla Elefantina. Regresó a Tebas y entró en la tumba de Ramsés III y Ramsés IV.



Regresó a El Cairo a mediados de agosto de 1799, tras ocho meses de viaje. A su vuelta hizo un informe detallado que presentó junto con sus dibujos a los asombrados miembros del Instituto de Egipto, lo que le sirvió de ayuda para sus futuras expediciones del Alto Egipto.

Reunió todos sus dibujos y notas, redactó un minucioso relato de la expedición e hizo grabar las planchas, para publicar más tarde la obra, dedicándosela a Bonaparte y causando una inmensa sensación. Ese mismo año fue nombrado director del futuro Museo del Louvre.

Los grabados –que muestran las riquezas del país– tuvieron un gran impacto en las artes decorativas de la época. El *Voyage* de Denon fue un éxito inmediato, con ediciones en formato más pequeño y una traducción al inglés publicada antes de que terminara el año.

La colección Blackmer contó con tan solo la segunda edición de esta obra.

Mancha en la parte inferior de las primeras planchas, que se reduce según se avanza.

Blackmer, 471: “Denon was the first to reveal the richness of Egyptian art to Europe”; Brunet II, 599; Monglond V, 1192-1198.

6,000 €



[~45~ 1808]

MENTELLE, E. & CHANLAIRE, P. G.

– *New Map of Spain and Portugal* by E. Mentelle, member of the National Institute of Sciences at Paris and P.G. Chanlaire, one of the authors of the National Atlas. London, published by John Stockdale, Picadilly, 1808.

Un mapa mural de la Península Ibérica, de 94 x 125 cm., plegado en 32 cuarterones y montado sobre lino. Con iluminación de época. Con su estuche original en cartóné, cartela en papel impreso en la parte superior. Escala [ca. 1:1.018.211]

En la esquina inferior izquierda parcial con el Estrecho de Gibraltar. Al pie a la derecha se ve la costa de Argelia.

1,200 €



[~46~ 1810]

NANTIAT, Jasper & FADEN, William &

– *A new map of Spain and Portugal exhibiting the Chains of Mountains with their Passes the principal and cross roads, with other details requisite for the intelligence of military operations, compiled by Jasper Nantiat, William Faden.*

London, published by W. Faden, Geographer to His Majesty 6 to His Royal Highness the Prince of Wales, Charing Cross, Jan. 1st. 1810.

Un mapa mural de la península Ibérica, de 113 x 157 cm., grabado en cuatro hojas de 57 x 58 cm. cada una, cada una de ellas plegada en 18 cuarterones, montado sobre lino. Con iluminación de época. Con su estuche original en cartón de época, tejuelo en papel impreso en la parte superior: SPAIN. Published by W. Faden.

Escala [ca. 1:740.700].

En el lateral derecho de la hoja SE figura el título, al pie las escalas, y a la izquierda tabla de distancias entre distintos puntos geográficos, y explicación de la topografía. En magnífico estado de conservación.

1,500 €



[~47~ c. 1816]

CARY, John & William

– *Cary's New Celestial Globe on which are correctly laid down upwards of 3500 stars, selected from the most accurate observations, and calculated for the year 1800, with the extent of each constellation precisely defined, by Mr. Gilpin of the Royal Society, made & sold by J. & W. Cary, 181 Strand London, Jan'y 1 1816.*

London, c. 1816.

Globo celeste de mesa, o table globe, de 12 pulgadas, con unas medidas totales de 44 cm. de diámetro y 46 cm. de altura.

La esfera, grabada en doce hojas, ofrece la representación de los astros y las constelaciones conocidas hasta la fecha en sus correspondientes posiciones celestes. Montada sobre trípode de madera, incluye anillo del calendario y zodiaco sobre madera alrededor de la esfera, meridiano de latón grabado.

Fundada por John Cary en 1791, la firma Cary fue siempre reconocida por su excelencia en calidad. El negocio fue muy próspero tanto como fabricante de instrumentos –especialidad de su hermano William– como editor de mapas, rama de la que se ocupaba John.

6,000 €



[~48~ 1820]

VIDAL, E[meric] E[ssex]

– *Picturesque illustrations of Buenos Ayres and Monte Video, consisting of twenty-four views, accompanied with descriptions of the scenery and of the costumes, manners, & c.. of the inhabitants of those cities and their environs.*

London, published by R. Ackermann, 1820.

Fol. mayor (33 x 26,3 cm.) xxviii p. inc. port., 115 p., con 24 láminas grabadas al aguafinta e iluminadas a la acuarela, 4 de ellas dobles.

Encuadernación de época en plena piel avellana, doble filete dorado en planos, cantos también dorados, restaurada por los cajos, estuche.

Es sin duda uno de los libros más bellos sobre Argentina y Uruguay. Se publicó en seis entregas y en tirada de 800 ejemplares.

Las láminas están grabadas por J. Bluck, G. Maile, T. Sutherland y D. Havell. La iluminación a mano es de gran finura y calidad.

El pintor y acuarelista inglés, Emeric Essex Vidal, viajó por Argentina y Uruguay plasmando escenas de la ciudad y el campo. Sirvió en la Armada Británica, lo que le permitió viajar extensamente por América Latina.

Esta obra viene a ser su diario personal de viaje, en el que recoge, a través de las 24 ilustraciones pintorescas, muchas escenas de Buenos Aires y las Pampas circundantes, con comentarios sobre la raza, la forma de vida y la economía, junto con la esclavitud y la industria productiva. Relata también detalladamente los recursos naturales, con especial atención al ganado.

Ofrece una visión positiva de la jerarquía racial y sostiene que la jerarquía es buena y los de abajo la apoyan. Vidal llega a describir la institución de la esclavitud como beneficiosa, e incluso que los esclavos eran felices porque sostiene: "He visto a muchos negar la libertad cuando se les ofrece". Muestra también cuidado al mencionar que el trato a los esclavos es bueno y posiblemente mejor que en algunas de las colonias británicas.

"The only notable colour plate book in english dealing with the Argentine" [Tooley].

Alguna mancha y mínima restauración en portada, la plancha de Market place presenta una mancha en la parte central, la vista de Buenos Aires con la plaza de toros al fondo y la de la carrera de caballos presentan algún refuerzo en la parte posterior.

Palau, 363371; Abbey, *Travel*, 698; Colas, 3000; Brunet V-1182; Sabin, 99460; Tooley, 495.

8,750 €



[~49~ 1823]

COLLIN, E.

– *Carte des royaumes d'Espagne et de Portugal où l'on marque les routes de poste. Dressée d'après les dernières observations astronomiques et les nouvelles cartes espagnoles gravées ou manuscrites. Revue et augmentée, 1823, gravé par E. Collin, E. (fils). Graveur.*

S.l. (Paris), 1823.

Un gran mapa grabado, plegado en 32 cuarterones y montado sobre tela, de 105 x 82,5 cm., iluminado en los límites.

En la esquina inferior izquierda, ventanas para Plano de Cádiz y Bahía de Gibraltar, respectivamente.

Escala: [Ca. 1:1.221.000]. Márgenes graduados. Longitud del meridiano de París. Red hidrográfica y viaria. Relieve por montes de perfil. Divisiones administrativas diferenciadas por línea cromática.

Se muestran los caminos y rutas de posta establecidos en esa fecha en la Península.

500 €



[~50~ c. 1832]

CARY, John & William

– *New Terrestrial Globe, drawn from the most recent, geographical works, shewing the whole of the new discoveries, with the tracks of the principal navigators and every improvement in Geography to the present time.*

London, published by G. & J. Cary, St. James's Street, Jan'y 7th 1832.

Globo terráqueo de mesa, o table globe, de 15 pulgadas, con unas medidas totales de 51 cm. de diámetro y 53 cm. de altura. El globo, grabado en doce hojas, está montado sobre soporte de madera de caoba, con anillo de calendario y zodiaco sobre madera, con círculo meridiano de latón grabado y dial horario.

Buen estado general, el mapa conserva los colores originales bajo una capa de barniz algo posterior. Pequeños daños o rasgados sobre el barniz atravesando Europa hasta África, mancha de pérdida de barniz en el centro de África y una zona más pequeña con daños similares en Norteamérica. Algunos roces concéntricos junto al trópico de Cáncer y el Ecuador –debido al roce entre el anillo meridiano de latón y el globo terráqueo al girar la esfera–.

El polo inferior presenta algunas grietas, desplazamientos y ligeras pérdidas alrededor del pivote, y el superior presenta ligeras aberturas en los orificios situados bajo el círculo horario. El anillo meridiano y el círculo horario están en buen estado original, y la esfera gira cómodamente sin rozarse. El soporte inferior de latón (que encaja con el anillo meridiano y lo mantiene fijo) está en buen estado original, con los papeles del horizonte completos, la madera presenta algunas rozaduras y desgaste relativamente leves.

5,800 €



[~51~ 1834]

VIVIEN, L.

– *Carte des Royaumes D'Espagne et de Portugal. Dressée par L. Vivien Ingenieur Géographe Auteur de l'Atlas Universel, d'après les Cartes de Lopez, Faden, et celle du Dépôt Génl. de la Guerre; Gravé par Karlt B. de Beaupré et Hennequin Graveurs au Dépôt Général de la Guerre; Les Ecritures gravées par J.D. Lale.*

Paris, Chez J. Andriveau-Goujon, Géographe-Editeur, Rue de Bac, n°6, près le pont Royal, revue en 1834.

Un mapa grabado, plegado en cuarterones y montado sobre tela, de 104 x 76 cm., iluminado en los límites, con su camisa y estuche original, enmarcado dentro de una orla tipográfica a modo de marco.

Escala [ca. 1:1.500.000].

Márgenes graduados. Dibujados meridianos y paralelos formando cuadrícula. Meridiano de origen: París. Relieve por normales y sombreado. Red hidrográfica y de caminos. Clave por símbolos indicando capitales de provincia, ciudades, pueblos, rutas de postas, límites de reinos, de provincias, etc. Abundante toponimia. Divisiones administrativas delimitadas por líneas de color. Costas sombreadas con un fino rayado. En el ángulo inferior izquierdo nueva ventana de 13 x 20 cm. para: *Plan de la Baie de Cadix et des Environs de cette Ville Par Vivien*. Orientado con flecha con el N. al SO. de la hoja. Relieve por normales y sombreado. Tiene representada la ruta de Puerto Real de Cádiz a Chiclana.

En el ángulo inferior derecho se encuentra el título decorado con trazos tipográficos. Tan sólo un ejemplar localizado en España, en la BNE.

400 €



[~52~ 1835]

– *Breve trattato del cholera-morbus Asiatico compilato in conformità di quanto è stato discusso e stabilito nell' adunanza tenutasi a tal'uopo per ordine sovrano il dì 22 settembre 1835.*

Napoli, Dalla Tipografia di Carlo Cataneo, 1835.

4º (25,9 x 19,8 cm.) 24 p. inc. port.

Chagreen rojo de época, doble greca en ambos planos, una dorada y otra grabada, supralibris real con las armas de los Borbón en ambos planos.

Hacia 1830 se produjo en Europa la primera epidemia de cólera, una de las grandes epidemias del siglo XIX que asoló Occidente. Su expansión fue precedida de una alarma general, el miedo que despertaba se generaliza, y su desconocimiento como enfermedad nueva y terrible, de consecuencias nefastas, daba lugar a calificativos tales como *enemigo de la humanidad* o *Hidra devoradora*. El cólera está considerado clásicamente como la última de las grandes enfermedades epidémicas que asolaron Occidente.

La comunidad médica napolitana ofrece en este opúsculo el conocimiento hasta ese momento, en plena expansión de la epidemia, de la enfermedad, de sus síntomas, contagio, evolución y medidas preventivas e higiénicas recomendadas.

675 €



[~53~ 1837]

SOUTER, J. & Suc. de EDKINS & BARDIN

– *The new twelve inch British terrestrial Globe, representing the accurate position of the principal known places of the Earth from the discoveries of Captain Cook and subsequent circumnavigators to the present period.*

London, J. Souter School Library 151 Fleet St. London, 1837.

Globo terráqueo de biblioteca, o *library globe* de 12 pulgadas.

De corte victoriano, con una altura total de 88 cm. y 43 cm. de diámetro, está formado por 12 hojas grabados e iluminados a mano y los dos casquetes polares, montado sobre trípode de madera, con anillo de calendario y zodiaco en papel grabado e iluminado a mano, sobre soporte circular de madera de caoba. Incluye analema para la ecuación del tiempo, los océanos con las huellas de los distintos exploradores y numerosas notas y fechas, la Antártida sin tierra descubierta excepto Enderby con fecha de 1833, los continentes con los estados tenuemente perfilados en color, mostrando ciudades, pueblos, ríos, y montañas en relieve pictórico. En magnífico estado de conservación.

12,000 €

[~54~ 1838]

BRUE, Adrien Hubert

– *Atlas Universel de Geographie physique politique ancienne and moderne Contenant les cartes générales et particulières de toutes les parties du Monde. Rédigé conformément aux progrès de la science pour servir à l'intelligence de l'histoire, de la Géographie, et des Voyages. Seconde édition composée de soixante cinq feuilles.*

Paris, chez Ch. Picquet, géographe du Roie et de S.A.R., 1838.

Folio mayor (53,7 x 23,9 cm.), encuadernación original en media piel, tejuelo editorial en papel en plano superior: "Atlas Universel de Geographie ancienne et moderne. Nouvelle édition. 1838". 2 h. inc. port. con orla neoclásica, 65 mapas dobles, con iluminación original en los límites. Los mapas de Francia y de Brasil tienen dos zonas desplegables.

Encuadernación rozada en esquinas y cabeza y pie del lomo, algo abierta por el cajo. Etiqueta en guarda superior: CH. Piquet, géographe ordinaire du Roi, et de S.A.S. Msr. le Duc d'Orléans, seul chargé de la vente des Cartes du Dépôt-General de la Guerre, À Paris.

Segunda edición, ampliada con respecto a la primera publicada en 1822 y con tan solo 35 mapas.

Phillips, 758.

1,400 €

[~55~ 1857] [ENCUADERNACIÓN]

– *Guía de Forasteros en Madrid para el año de 1857.*

Madrid, en la Imprenta Nacional, s.a. (1856).

8º (16,8 x 10,5 cm.) 587 p. inc. frontis y port. tipográfica, con retrato de la reina Isabel II y 4 estados plegados, nueva portada grabada para el Estado Militar de España, y 268 p., 1 mapa plegado de la Península.

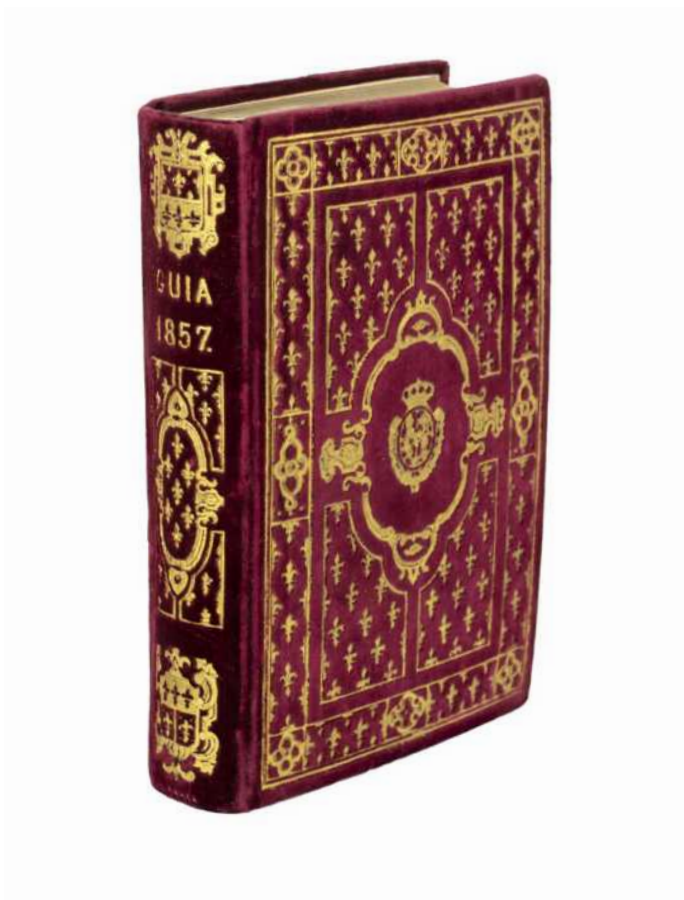
Terciopelo color púrpura, decoración de planchas, ruedas y hierros dorados en ambos planos, con flores de lys, con escudo real dorado al centro, lomo con hierros, título y data en oro; guardas de moaré marfil, cabeza y cortes dorados [firmada al pie del lomo GINESTA]

Soberbio ejemplar de esta guía oficial de España en perfecto estado de conservación.

La encuadernación, realizada sobre terciopelo color púrpura se compone de dos grandes planchas románticas compuestas por un sembrado de flores de lys que enmarcan el escudo real de armas.

M. Witttock, *La Bibliothèque de Laurent Meetus*, 297 registra una exactamente igual para el año de 1862; *Biblioteca de Palacio, encuadernaciones*, 298.

1,800 €



[~56~ c. 1865] MAUZAISSE, Charles

– Colección de fotografías originales de la Alhambra.

S.l. (Granada), n.a. (c. 1865).

Fol. Conjunto de 13 vistas de la Alhambra en Granada, de la segunda mitad del siglo XIX. Albúminas originales con medidas de 24 x 18,5 cm., con leyenda a lápiz en la parte posterior. Comprende cuatro vistas del Patio de los Leones, del Mirador de Lindaraja, de la Sala de los Embajadores, del ciprés de la Sultana, de la Puerta de la Sala de la Justicia, detalle de las celosías, Sepulcro de los Reyes Católicos, Sala de los Abencerrajes, Nicho del Corán, y un retrato de dos mujeres marroquíes en la Alhambra.

En perfecto estado de conservación.

Charles Mauzaisse, hijo del pintor Jean Baptiste Mauzaisse, viajó al sur de España y quedó prendado de Granada, donde desarrollaría su actividad profesional junto a otros fotógrafos reconocidos como fueron Laurent, Coutourier y Dubois. Todos ellos –conscientes del lucrativo campo de trabajo que ofrecía la imagen de la Alhambra– se instalaron de modo más o menos definitivo en la ciudad, tal y como Masson o el conde Vigier hicieron en Sevilla o Clifford y Laurent en Madrid.

Andalucía, una imagen en Europa (1830-1929); Carlos Sánchez Gómez, *Imagen fotográfica y transformación de un espacio monumental: el Patio de los Arrayanes de La Alhambra*; *Imágenes en el tiempo. Un siglo de fotografía en la Alhambra 1840-1940*.

1,800 €



[~57~ 1866]

– *Guía de Forasteros en Madrid para el año de 1866.*

Madrid, Imprenta Nacional, s.a. (1865).

8º mayor (19,2 x 12,4 cm.) 882 p. inc. port., retrato de la reina Isabel II y mapa plegado de la Península.

Terciopelo violeta, gran plancha dorada en ambos planos, con escudo real al centro, plancha, título y data también dorados en lomo, cantos y contracantos también dorado; guardas de moaré color marfil. estuche en piel verde con triple filete gofrado en planos, en el superior, en oro: GUÍA 1866, en el posterior escudo real de armas gofrado, cantos y contracantos dorados, en el lomo una larga plancha neogótica con la data al pie, en oro, cabeza y cortes en papel decorado, con mecanismo de apertura [GINESTA probablemente]

Soberbio ejemplar de esta guía oficial de España, en perfecto estado de conservación gracias al estuche que lo protege.

La encuadernación, realizada sobre terciopelo violeta, se compone de dos grandes planchas románticas de estilo arquitectónico en los planos, y su estado es tal que parece recién salida del taller.

Tanto la encuadernación como el estuche son claramente atribuibles al taller del gran encuadernador de Cámara que fue Manuel Ginesta.

M. Witttock, *La Bibliothèque de Laurent Meetus*, 298 registra una exactamente igual para el año de 1864; *Biblioteca de Palacio, encuadernaciones*, 68.

2,000 €



[~58~ 1890] WINDELS, éditeur

– *Globe terrestre à l'échelle de 40,000,000 (1 millimètre par 40 kilomètres), dressé d'après les dernières données des géographes les plus réputés, avec illustrations ethnographiques.*

Bruxelles, Windels, s.a. (c. 1890)

Globo terráqueo de mesa, o table globe, de 33 cm. de diámetro y 56 cm. de altura, formado por doce hojas cromolitografiadas y dos casquetes polares, montado sobre trípode de latón. Los océanos muestran las corrientes oceánicas, la ubicación de los cables submarinos, las rutas de los barcos de vapor con los puertos de llegada y salida, las huellas de Vasco de Gama y Colón, y cuatro ilustraciones etnográficas con las representaciones de la "race rouge" o "pieles roja", la "race blanche" o caucásica, las "race noire" o africana, y la "race malais" o asiática, con descripciones de los lugares predominantes de cada raza; la Antártida, con la línea costera completa proyectada; los continentes, con los Estados nacionales sombreados en verde y amarillo, y mostrando pueblos, ciudades, ríos, montañas y líneas de ferrocarril y telégrafo.

Magnífico estado de conservación.

1,500 €



Las atrocidades de la guerra bajo la mirada de Goya

[~59~ 1903]

GOYA, Francisco de

– *Los desastres de la Guerra*. Colección de ochenta láminas inventadas y grabadas al agua-fuerte por... Publicada la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Madrid, Real Academia de San Fernando, 1903.

Fol. apaisado (34 x 24 cm.) Portada, 1 h. de texto y 80 grabados al aguafuerte. Holandesa puntas de época. Huella de la plancha: 177 x 218 mm. aprox.

Tercera edición de la serie *Los Desastres de la Guerra*, de Francisco de Goya, la que se considera su mejor serie de grabados, en la que denuncia las atrocidades que presencié durante la Guerra de la Independencia. La primera edición se publicó en 1863, por lo que Goya no llegó a verla nunca publicada pues falleció en 1828, la segunda en 1892 y en 1903 esta tercera que presentamos.

Goya pintó y grabó estas escenas de la guerra en el más absoluto de los secretos, entre 1810 y 1820. Las circunstancias políticas del momento, bajo el reinado absolutista de Fernando VII, no eran las propicias para su salida a la luz. Se sabe que Goya tan sólo realizó un ejemplar excepcional, o de prueba, que regaló a su amigo Cean Bermúdez.

“Goya, con sus grabados, ilustra unos episodios que él mismo presencié tanto en Madrid como en Zaragoza, ya que, presumiblemente, realizó esta obra en su tierra al huir de la corte, entre 1810 y 1815.

Las planchas quedaron guardadas en la Quinta del Sordo y pasaron a ser propiedad de su hijo Javier, hasta su fallecimiento en 1854. En 1862 la Real Academia de San Fernando adquirió ochenta cobres, que editó por primera vez en 1863 con el título *Los desastres de la guerra*. En 1870 Lefort recuperó las dos últimas estampas, numeradas 81 y 82, y las donó a la Academia, quedando reunido todo el conjunto que hoy se conserva en la Calcografía Nacional de Madrid.

Argumentalmente Goya decide centrarse en la otra cara de la guerra: sus desastres y su miseria. No hay grandes escenas de batalla, las luchas las protagonizan muy pocas personas y, mientras en los dibujos preparatorios los personajes se acompañan de elementos paisajísticos, en las estampas se eliminan esos elementos anecdóticos y la imagen se universaliza. Desaparecen el triunfalismo y el heroísmo de las escenas bélicas tradicionales, y se recalca el horror de una forma novedosa que se caracteriza por la falta de denuncia hacia un bando concreto. Se culpa a los franceses por su ocupación y a los españoles por su violencia desmedida, aunque también se les muestra víctimas por igual los unos de los otros.

La técnica varía en cada lámina: junto al aguafuerte, una novedad en la España de su tiempo, Goya utiliza la aguada y el aguatinta, observándose el uso de diferentes métodos en un mismo grabado. Según Lafuente, el empleo del aguafuerte enfatiza los efectos de dramatismo.

Existen en total siete ediciones realizadas hasta 1937. La última de ellas fue la estampada por Adolfo Rupérez, con una introducción en la que se aconseja no "tirar más pruebas de tan sagradas reliquias, pues de lo contrario desaparecerían para siempre". [Los Desastres de la Guerra de Francisco de Goya y Lucientes (1746 - 1828). Noticia en Folio complutense.]

Algunas manchas de oxidación en los márgenes de algunas hojas, sin afectar a las planchas, que en general guardan gran frescura y limpieza. Se conservan los tissus de protección.

Harris I, p.138-171 and II, pp.172-303, nos. 121-203.

24,000 €



[~60~ 1937] PICASSO, Pablo

– *Sueño y mentira de Franco. Dreams and Lies of Franco.*

S.I., 1937.

Gran folio (42 x 31 cm.) Suite completa de dos aguafuertes al aguafuerte y punta seca, con texto explicativo grabada. En carpeta original de salida, con título en plano superior. Ambas firmadas y numeradas a lápiz. Ejemplar nº 574/850.

Tirada de 850 ejemplares, los 150 primeros sobre un papel especial

Iniciada por Picasso el 8 de enero de 1937, *Sueño y Mentira de Franco* es una dura respuesta artística a la Guerra Civil que en ese momento tenía lugar en España. Desde el exilio en su casa en Francia, las atrocidades de la Guerra impulsaron a Picasso a condenar abiertamente el régimen de Franco con la estampación de la presente obra.

Cada grabado está expuesto en tres filas de escenas formando una narrativa continuada de dieciocho escenas. Aunque obviamente Picasso las concibió de izquierda a derecha, la inversión de las planchas hace que se deban interpretar de derecha a izquierda. En lugar de corregir el error, Picasso optó por mantenerlas del revés como reflejo del caos de la guerra.

Como un acto más de su desafío al régimen, Picasso donó todos los ingresos de la venta de la obra al gobierno republicano.

Baer, Brigitte, *Pablo, Peintre & Graveur*, Berna, 1984; 615&616; Bloch, George, *Pablo Picasso*, Berna, 1984, 297&298.

12,000 €