DELIRIUM BOOKS

DIFFERENT BOOKS FOR DIFFERENT PEOPLE

~XXI SALÓN DEL LIBRO ANTIGUO 2019~

28 Noviembre ~ 1 Diciembre
Palacio de Cibeles ~ Galería de Cristal
MADRID

Ayala, 10 - local 6
28001 Madrid
91 435 30 53

LAS CONDICIONES DE VENTA
SON LAS HABITUALES EN EL COMERCIO DE LIBRERÍA ANTICUARIA

SE RUEGA CONCERTAR CITA PREVIA
TELF. 91 435 30 53

DELIRIUM BOOKS
SUSANA BARDÓN
Ayala, 10 - local 6
28001 MADRID
N.I.F.: 50843129 L

info@deliriumbooks.es
www.deliriumbooks.es

Privilegio rodado - Siglo XIII

[~1~ 1266]
ALFONSO X El Sabio
—*Privilegio rodado otorgado a Fray Pedro [Gallego], dado en Sevilla, a diez y un días del mes de diciembre en era de 1304* (es decir, año 1266).
Sevilla, 11 de diciembre de 1266.
Un documento sobre pergamino (51 x 51 cm.) manuscrito, con clara y legible caligrafía de época.

Dice así: "*Sepan cuantos este privilegio vieren y oyeren, como Nos, don Alfonso, por la gracia de Dios, rey de Castilla de Toledo de Gallizia de Sevilla de Cordova de Murcia de Jahen y del Algarve, en uno con la reyna doña Violan mi muger y con nuestros hijos el Infante don Fernando primero y heredero con don Sancho y don Pedro y don Johan, por saber que avemos de facer bien y merced a don Fray Pedro, por la gracia de Dios obispo de Cartagena, al cabildo de la Iglesia y a todos sus sucesores, le otorgamos tenga este obispado los términos que tenía antes de la guerra que contra Nos promovió el rey de Granada e los terminos son estos Alicante con su término assi como parte con termino de la tierra del rey de Aragon: Petrel, Sax, Villena y la tierra de don Manuel, nuestro hermano como parte de la tierra del rey de Aragon cual de Ayora hasta consiguientes otrossi como parte con la tierra del rey de Aragon y "venia" con su hermano y con la tierra de Gonzalo Ruyz de Atienza...*"

> Siguiendo el protocolo para este tipo de documentos, el texto comienza con el crismón (el emblema *chi-rho* de Cristo, que aparece en la esquina superior izquierda), continúa con la titulación del emisor (en este caso el rey Alfonso X junto todos sus reinos como formula establecida: "nos don Alfonso, rey de Castilla, de Toledo, de Leon, de Gallizia, de Sevilla, de Cordoba, de Murcia...), y el destinatario o beneficiario (en este caso Fray Pedro Gallego, confesor personal del rey y Obispo de Cartagena (a don Fray Pedro, por la gracia de Dios obispo de Cartagena, a su cabildo y a todos sus sucesores...)

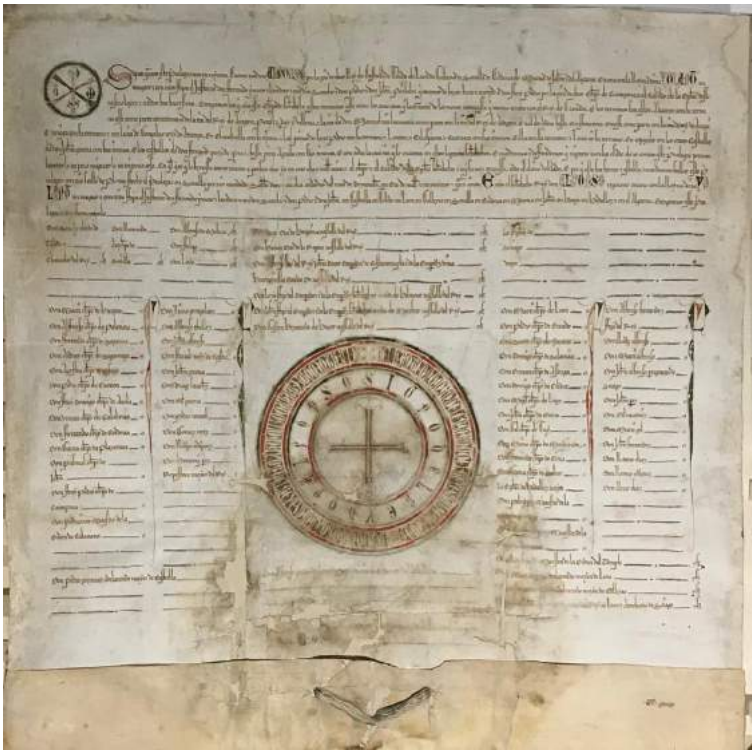
Después de estas formalidades, aparece el texto en sí: (le otorgamos tenga este obispado los términos que tenía antes de la guerra que contra Nos promovió el rey de Granada; o sea Alicante con su término, lindante con Aragón; Petrel, Sax, Villena y la tierra de don Manuel, nuestro hermano, hasta los lindes del reino de Aragón...)
Por último, aparecen el lugar (Sevilla) la fecha (diez y un dias andados del mes de diziembre en era de mill trescientos y quatro años) y la gran rueda que representa y autentifica la firma real: en el círculo interior el nombre del rey y en el de afuera el de su mayordomo mayor y a los lados los infantes. A mano derecha firman los prelados de Castilla y a la izquierda los de León y Galicia.

El documento, de relevante importancia histórica, se enmarca dentro del contexto histórico de la rebelión mudéjar de 1264 en Murcia y la Baja Andalucía, instigada por Muhammad I y apoyada por el Emirato de Granada. Las fuerzas rebeldes, que en un principio consiguieron hacerse con Murcia y Jerez, fueron derrotadas por las fuerzas reales y Castilla pasó por tanto a controlar la totalidad del reino de Murcia. Alfonso X, considerando oportuno consolidar su posición jurídica y administrativa, y con el fin de reafirmar los términos del Obispado de Cartagena, expidió un nuevo privilegio a favor de Pedro Gallego, obispo de Cartagena, el 11 de diciembre de 1266, en el que le hace concesión de todas las tierras que conformarían el Reino de Murcia, éste que presentamos.

Sobre la figura de Pedro Gallego, Obispo de Cartagena, véase:
https://www.galiciadigital.com/opinion/opinion.10149.php

El documento, absolutamente legible, se encuentra en buen estado; presenta algunos daños en la parte inferior, sin afectar al texto.

C.P.



[~2~ 1533]
MARINEO SICULO, Lucio
—De Rebus Hispaniae Memorabilibus modo castigatum atq. Cesarea maiestatis iussu in lucem editum. (Al fin: Impressum Compluti, per Michaelem de Eguia, M.D.XXX.III)
Fol. 8 h. sin num. inc. portada con escudo imperial de Carlos V grabado en madera enmarcado por cuatro tacos xilográficos, cxxviii fols. Capitulares xilográficas. Piel del siglo XVIII, lomo con nervios, hierros dorados y tejuelo rojo.

Tercera edición, aunque realmente se trata de la segunda, impresa por Miguel de Eguía en 1530, censurada, con cambio de portada y preliminares, ya que en 1533 se ordenó que a los ejemplares disponibles se les suprimieran algunas de las biografías incluidas. Es obra rara y codiciada sobre la historia de España y Portugal, hasta el reinado de Carlos V, en la que no faltan referencias al descubrimiento de América.
El humanista, escritor e historiador siciliano Lucio Marineo Siculo fue profesor en la Universidad de Salamanca, capellán y cronista de los Reyes Católicos.

Buen ejemplar, completo y con bonita encuadernación. Injerto al pie del fol. xxxiii, sin afectar texto.

Procedencia: Anotación manuscrita del siglo XVII en portada: Don Pº Hidalgo Ponze de Leon. Palau, 152134; Salvá, 3023; Martín Abad, *La Imprenta en Alcalá*, 229B; Medina, BHA, 91; Catalina García, 144.

7,000 €

Glosemata: legum Tauri quas vulgᵒ de Toro appellat omnibus in iure versantibus nimis proficua a Joãne lopez de Palacios rubios: utriusq; iuris doctore ac hispaniarum regum consiliario: tam equissimo quam doctissimo elucubrata atq; digesta foeliciter incipiunt.

Estan tassadas a quatro marauedis el pliego.

Año de. M.D.XLII.

Cũ priuilegio.

[~3~ 1542]
LOPEZ PALACIOS RUBIOS, Juan
—[Glosa a las Leyes de Toro] Glosemata: legum Tauri quas vulg de Toro apellat omnibus in iure versantibus nimis proficua a Joane lopez de Palacios ruvios utriusq iuris doctore ac hispaniarum regum consiliario: tam equissimo quam doctissimo elucubrata atq digesta. Foeliciter in cipiunt.
Salamanca, Juan de Junta, 1542.

Fol. 10 h. inc. port. arquitectónica a dos tintas rojo y negro cxli h. fol., al vuelto de la última el colofón. [cristus]10, a-r8, s6. Pergamino de época. Impresión a dos columnas, grandes capitulares en madera. El texto de las leyes en castellano y alrededor la glosa de Palacios Rubios en latín.

Primera y única edición del comentario del jurista Palacios Rubios al cuerpo legal de las Leyes de Toro, promulgadas en 1505 en las Cortes de Toro, y en cuya redacción participó el propio Palacios Rubios junto con Díaz de Montalvo y Galíndez de Carvajal.
Huella de humedad en la parte inferior derecha.
Ruiz Fidalgo, *La Imprenta en Salamanca*, 245; Palau, 141670.

3,800 €

[~4~ 1546]
INFANTE, Juan
—La forma libelandi co[m]puesta por el famoso doctor el doctor Infante. M.D.LXVI.
Salamanca, Juan de Junta flore[n]tino, a iiij dias del mes de Otubre Año de Mil.D.xlvj, 1546.
Fol. (29,6 x 20,2 cm). 22 h. sin fol. inc. port. enmarcada por cinco tacos xilográficos, gran escudo real también en madera al centro. sig. a-b8 c6. Pasta española del siglo XIX, lomo con tejuelo: forma libelandi. Impresión en caracteres góticos, a dos columnas.

Rara edición de la que el CCPB no registra más que dos ejemplares, uno en la Biblioteca Nacional y otro en el Archivo Historico Nacional, en Madrid. Fue obra muy útil para el derecho procesal en el siglo XVI y de imprescindible consulta para la ordenación pública en lo que a la aplicación del derecho se refiere. Su rareza es debida seguramente al caracter consultivo y al mucho uso al que se sometieron los ejemplares, por lo que resultaron malparados.
Palau, 119236; Ruiz Fidalgo, *La Imprenta en Salamanca*, 292.

4,200 €

[~5~ 1548]
SALAZAR, Pedro de
—Historia de los Successos de la Guerra che la Magestad del Invitissimo don Carlos Quinto. hizo contra los Principes y ciudades rebeldes de Alemaña.
Con privilegio en Napoles, al fin: Juan Pablo Suganappo, 1548.

Folio (27 x 20,5 cm.) 4 h. inc. port., con gran escudo con el águila imperial grabado en madera al centro, 96 h. fol. Plena piel del XVIII, lomo con nervios, hierros dorados, y tejuelo. sala gue de al. Impresión en caracteres góticos, excepto portada en redonda, a dos columnas.

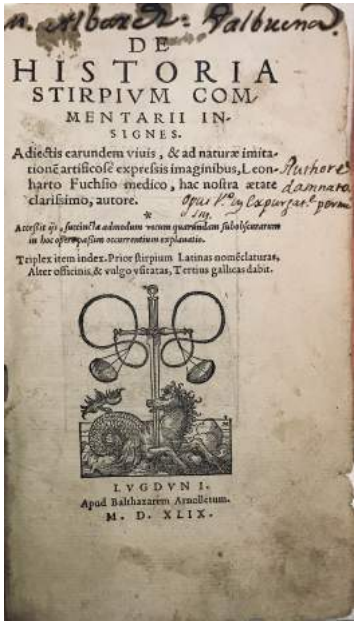
Primera edición, rara. Existen dos variantes distintas, una en la que en portada dice "che" (como ésta, y otra en la que aparece corregido ya como "que".

Constituye un gran testimonio cronístico de las campañas militares de Carlos en Alemania contra sus opositores de la Liga Esmalcalda, que acabarían con la victoria de las tropas de los Habsburgo en la batalla de Mühlberg en 1547.

Ejemplar en su estado original, con algunas manchas, portada reforzada, sin afectar texto.

Palau, 286706; Salvá, 316.

4,000 €


DE
HISTORIA
STIRPIVM COM-
MENTARII IN-
SIGNES.
Adiectis earundem viuis, & ad naturæ imitationē artificosè expressis imaginibus, Leonharto Fuchsio medico, hac nostra ætate clarissimo, autore.
Accessit ijs, succincta admodum rerum quarundam subobscurarum in hoc opere passim occurrentium explanatio.
Triplex item index. Prior stirpium Latinas nomēclaturas, Alter officinis & vulgo vsitatas, Tertius gallicas dabit.
LVGDVNI.
Apud Balthazarem Arnolletum.
M. D. XLIX.

[~6~ 1549]
FUCHS, Leonhart
—De Historia Stirpium comentarii insignes.
Lyon, Balthasar Arnoullet, 1549.
12º (17,4 x 11 cm). 15 h. inc. port., 852 p, 6 h. Retrato del autor al vuelto de la portada e infinidad de grabados xilográficos. Pasta del siglo XVIII, lomo con nervios, hilos dorados y tejuelo rojo: PLANTARUM HISTORIA.

Temprana edición en 8º del famoso herbario de Fuchs, impreso por vez primera en 1542. El retrato de Fuchs y las más de 500 ilustraciones de las distintas variedades botánicas están grabadas en madera por Clément Boussy. En la portada, la marca del impresor grabada en madera. Abundante marginalia de época en los márgenes. Cortes tintados de época: FUCHSIUS DE PLANTIS.

El profesor de medicina de Tübingen, Leonard Fuchs pretendió, en este trabajo, mejorar el conocimiento de la materia médica ofreciendo el mayor número posible de plantas y hierbas útiles a la medicina. Describe alrededor de 400 plantas alemanas y 100 extranjeras y las ilustra con más de 500 grabados en madera. El autor se basa en gran medida en el aprendizaje clásico en la materia, aplicando sus conocimientos de las especies del noroeste de Europa y de plantas americanas como el maíz, describiendo las características, hábitos y habitats.
Fue su *Historia Stirpium* el trabajo que haría de Fuchs uno de los fundadores de la botánica, junto con Bock y Brunfels, ciencia que prácticamente se había detenido desde Dioscórides. El aspecto más claro de la modernidad en el trabajo se ve en los grabados en madera, basados en observaciones de primera mano. Las primeras ediciones en folio se encuentran entre los grandes libros ilustrados de la época, estas pequeñas ediciones en 8º rara vez se encuentran completas y en buen estado puesto que se destinaban a un uso frecuente en el campo, la cocina y las boticas o farmacias, expuestas a la suciedad, humedad, derrames y quemaduras. Anotaciones marginales de época. Ex-libris manuscrito del XVII en portada.
Nissen BBI 557; Adams F-1102; Mortimer 240.

3,800 €

[~7~ 1551]
LOBERA DE ÁVILA, Luis
—Libro del regimiento dela salud, y de la esterilidad de los ho[m]bres y mujeres, y dlas efermedades d los niños y otras cosas utilissimas. Co[m]puesto por el doctor médico de su mag. Dirigido al Illustrissimo y revere[n]dissimo señor do[n] ferna[n]do niño Patriarcha d las indias.
Valladolid, Sebastián Martínez, 1551.
Fol. (27,5 x 19,4 cm.) 196 h. fol. inc. port. a dos tintas, rojo y negro, enmarcada por cuatro tacos xilográficos, gran escudo xilográfico de Fernando Niño al centro, a quien está dedicada la obra. Plena piel del XX, lomo cuajado de hierros dorados, tejuelo. Impresión a dos columnas, en caracteres góticos.

Primera edición de la última obra publicada del que fuera médico del emperador Carlos V, dedicada al Patriarca de las Indias y presidente del Consejo Real, don Fernando Niño. Como es costumbre en todas las obras de Lobera, contiene diversos escritos. El primero es un compendio de higiene escrito por Lobera a requerimiento del Patriarca de las Indias, al

que acompañan un Tratado de la esterilidad de los hombres y mugeres, un Regimiento de las mugeres preñadas, y un tratado de puericultura y pediatría. Ejemplar con algunas manchas de oxidación, injerto en esquina superior y margen lateral de portada. Tan sólo cuatro ejemplares completos en bibliotecas públicas españolas, otros tres faltos y deteriorados. Salvá, nota al 2719 dice que es éste el más raro del autor: "...solo me falta el *Regimiento de la salud*."

4,500 €

Los colloquios,
satiricos, con vn colloquio
pastoril, y gracioso al cabo
dellos hechos por Antonio
de Torquemada secretario
del Illustrissimo señor don
Antonio alfonso pimẽtel cõ
de de Benabente Dirigidos
al muy Illustre y muy exce-
lente señor, Dõ Alõso pimẽ-
tel, primogenito y sus sor
en su casa y estado
A la buelta desta hoja se ha-
rã las materias que se tractã
en estos siete colloquios.
Con priuillegio. 1553
Esta tasado a

[~8~ 1553]
TORQUEMADA, Antonio de
—Los colloquios satiricos, con un colloquio pastoril y gracioso al cabo dellos hechos por...
Al fin: en la villa de Mondoñedo, en la casa de Agustín Paz, xxv dias del mes de otubre, 1553.
8º (15,3 x 10,2 cm.) 8 h. inc. port. a dos tintas, rojo y negro, enmarcada por cuatro tacos xilográficos, 236 h. fol., al vuelto de la última el colofón. Impresión en caracteres góticos. Encuadernación del siglo XIX en pergamino a la romana.

Primera edición, muy rara. Dentro de un marco pastoril que se adelanta a la novela del mismo género, el autor pone al descubierto los desmanes de sus contemporáneos respecto al abuso del juego; la mala práctica de médicos y boticarios; los desatinos en el comer, el beber y el vestir. Dedica un precioso coloquio a las excelencias de la vida pastoril, y ofrece finalmente un singular relato de pastores pionero en nuestras letras, con el objeto de alertar contra los peligros del amor. Todo ello lo sirve con un cruce exquisito de la sátira y del género del diálogo. Resulta curioso comprobar que muchos de los dislates allí denunciados en el siglo XVI persisten en nuestros días. Refuerzo en margen inferior del colofón, sin afectar texto. Palau, 334905: *Rara edición*; Salvá, 1452: *Los ejemplares son muy raros*.

8,000 €

[~9~ 1566]
FERNÁNDEZ MESSIA, Tello
—Prima pars commentariorum in constitutiones taurinas.
Granatae, excudebat Hugo á Mena & Renerius Rabut, 1566.
Fol. (29 x 20 cm.) 6 h. inc. port. arquitectónica formada por cuatro tacos xilográficos, al centrp gran escudo heráldico también en madera, 246 fol. Pergamino de época, rotulación en lomo. Marginalia de época, inscripciones manuscritas del XVII en portada.

Primera edición. Comentarios a las Leyes de Toro por el jurista Fernández Messia, de la Real Chancllería de Granada. Fueron varios los autores que, en el siglo XVI, publicaron distintos comentarios a dichas leyes, promulgadas en 1505: Salón de Paz, Velázquez de Avendaño, Guillén de Paz. Aunque dice "*Prima pars*" es todo lo publicado. Algunos daños en esquinas. Palau, 89257.

400 €

[~10~ 1585]
ACOSTA, Cristoval
—Trattato della historia, natura, y virtu delle droghe medicinali, et alteri semplici rarissimi, che vengono portati dalle Indie Orientali en Europa.
Venetia, Francisco Ziletti, 1585.
4º (24,2 x 18,3 cm) 26 h. inc. port., 342 p., 47 grandes grabados xilográficos en texto representando todas y cada una de las especies botánicas descritas, capitulares en madera. Pergamino de época, rotulación en lomo.

320
TRATTATO DELL'ELEFANTE
& delle ſue qualità.

BENCHE io haueſſi congionto queſto trattato dell'Elefante al libro, che ho per le mani di tutte le piante, frutti, vcelli, & animali di quella parte dell'Aſia, tuttauia mi è paruto di aggiongerlo a queſte coſe con alcune vere hiſtorie di lui, che ſi vederanno; & benche io habbia ſcritto molto

Primera edición en italiano, publicada 7 años después de la edición original en español, impresa en Burgos en 1578. Describe, de forma concisa y fluida, las propiedades de numerosas plantas exóticas traídas de las Indias, como la canela, la pimienta negra, el tamarindo, la palma, la nuez moscada, el anacardo, el alcanfor, el azafrán, el mango, la piña. Especialmente curioso el último capítulo, donde se describen los elefantes asiáticos, ilustrado con dos grandes grabados.
Pequeña mancha en la esquina inferior derecha de las primeras hojas, sin afectar texto.
Palau 1694; Adams A-121; Durling 1066; Pritzel 13; Sabin 114.

4,500 €

[~11~ 1588]
MINADOY, Juan Tomás
—Historia de la guerra entre turcos y persianos, escrita por Iuan Tomas Minadoy; en quatro libros, començando del año de 1576 que fueron los primeros motiuos della, hasta el año de 1585... traducida de italiano en castellano por Antonio de Herrera.
Madrid, por Francisco Sanchez, 1588.
4º menor (19 x 14 cm.) 9 h. sin num. inc. portada, 192 h. fol., y 4 h. sin num. de tabla. Pergamino del siglo XX, rotulación en lomo.

Primera edición estpañola, la edición original en italiano vió la luz un año antes en Turín. Minadoy recorrió Oriente entre los años 1577 y 1585, por lo que todos los datos que ofrece son de primera mano. Describe la antigua Persia Safávida, el origen del Islam, las guerras con los otomanos bajo Solimán el Magnífico...
Buen ejemplar, algunas manchas de oxidación, sobre todo en portada. Mínima restauración en el margen de la úktima hoja.
Palau, 170159.

3,800 €

[~12~ 1588]
VALERA, Cipriano
—Dos tratados. El primero es del Papa y de su autoridad colegido de su vida y dotrina, y de lo que los Dotores y Concilios antiguos y la misma Sagrada Escritura enseñan. El segundo es de la Missa.
(Londres), en casa de Arnaldo Hatfildo, año de 1588, 1588.
8º (13,2 x 9 cm.) 8 h. inc. port., 488 p., 4 h. Plena piel de época, restauraciones con injerto en lomo.

Primera edición muy rara. Es éste el primero de los libros que publicó Cipriano de Valera el único español nombrado en el Índice, referido como el hereje español, y el más polémico de todos, pues supone un ataque al Papado y a la misa. El propósito de ambos tratados era demostrar con la palabra de Dios la falta de base del sistema papal y de la misa. En el tratado sobre el Papa hace una recopilación de los desmanes atribuidos tradicionalmente a los papas. Contiene una curiosa colección de refranes que reflejan el concepto que merecía en la mente popular el clero de aquellos tiempos. La idea principal del tratado es presentar a Cristo como el único mediador entre Dios y los hombres. Idénticos propósito y método se encuentran en el tratado sobre la misa.
Palau, 348569; Salvá, 769, que no llegó a tener esta edición, si refiere la segunda, de 1599, con el nº 3884.

5,000 €

Rarísima edición de la Crónica Popular del Cid
Ningún ejemplar completo en España

[~13~ 1589]

— Cronica del muy esforcado cavallero el Cid Ruy Diaz Campeador.

Bruxellas, impresso en casa de Juan Mommaerte, a la enseña de la Imprimerie, 1588 (colofón: 1589).

8º (12,5 x 8 cm.) [107] h. sin num. inc. port. con gran grabado en madera al centro, y 7 grabados más repartidos a lo largo del texto. Capitulares en madera también.

Encuadernación del siglo XIX en pleno tafilete *citron*, greca dorada en ambos planos, con hierros con mosaico en las esquinas, lomo con falsos nervios, entrenervios cuajados, tejuelo marroquín azul, cabeza, cortes y contracantos dorados, guardas en seda color marfil firmada *Simier*: *R. du Roi.*

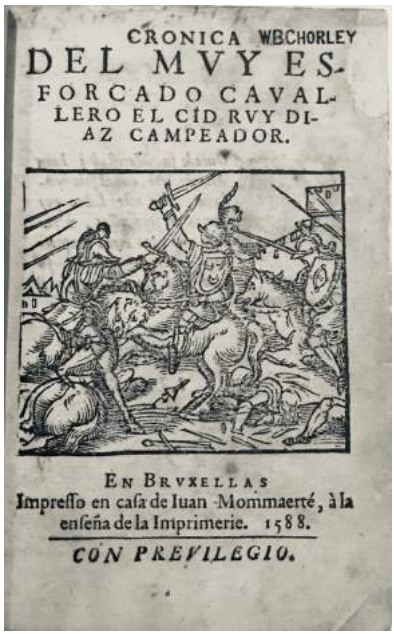
De la *Crónica del Cid* se conocen dos versiones, la crónica popular y la crónica particular. La primera en ver la luz fue la popular, así conocida por su gran difusión durante el siglo XVI. La primera edición se imprimió en Sevilla, por los tres compañeros alemanes en 1498; a la que siguieron, hasta 1589, al menos otras trece ediciones conocidas, todas ellas rarísimas, ya que por su circulación y difusión de mano en mano son muy difíciles de encontrar.

Su título inicial fue el de *Coronica del Cid Ruy Diaz* y en su *incipit* el de *Suma de las cosas maravillosas que fizo en su vida el buen cavallero Cid Ruy Díaz* aunque en ediciones posteriores cambió a *Coronica del esforzado cavallero el Cid Ruy Diaz Campeador*, e incluso luego –ya más en la órbita de la poética de los libros de caballerías que de la historiografía– en *Crónica del muy esforzado e invencible cavallero el Cid Ruy Díaz emperador de las Españas*.

Ejemplar en buen estado de conservación, sin lavar ni cortar. Mínimo injerto sin afectar texto en margen superior externo de portada, ocasionales puntos de óxido de D3 a E3. Ejemplar que perteneció a W.B. Chorley (cuyo sello aparece en el margen superior exterrno de portada), vendido en Sotheby's en octubre de 1846 (lote 417, comprado por Thorpe por una guinea).

Palau, 54496; Adams, D399; Fontainas, 278; USTC, 440098. El CCPB tan sólo registra un ejemplar en España, en la BNE, falto de todo el primer pliego, incluida la portada. USTC localiza solo 11 copias, de las cuales solo cuatro se encuentran fuera de Europa continental (Cambridge, BL, NY Hispanic Society y Toronto).

15,000 €


CRONICA WBCHORLEY
DEL MVY ES-
FORCADO CAVAL-
LERO EL CID RVY DI-
AZ CAMPEADOR.

EN BRVXELLAS
Impresso en casa de Iuan Mommaerté, à la
enseña de la Imprimerie. 1588.
CON PREVILEGIO.

[~14~ 1593]
CHIRINO, Juan
—Sumario de las persecuciones que a tenido la Yglesia desde su principio: en que se refieren algunas causas porq permite Dios que los buenos sean perseguydos y los malos preualezcan co otras muchas cosas.
Granada, por René Rabut, 1593.
4º (19,7 x 14,5 cm.) 4 h. inc. port., grabado en madera a toda plana al vuelto de port., 354 fol., 4 h. de tabla. Plena piel de época, ruedas y filetes gofrados en ambos planos, hierros dorados, lomo con nervios y hierros. Daños en cabeza y pie de lomo, con pequeña pérdida de piel.

Primera edición. Refiere con detalle las calamidades que sufría España y la Iglesia Católica durante los últimos años del reinado de Felipe II.
Ex-libris heráldico en guarda superior del Marqués de Rafal.

1,000 €

[~15~ 1597]
RIBADENEYRA, Pedro de
— Tratado de la religión y virtudes que debe tener el príncipe cristiano para gobernar y conservar sus estados, Contra lo que Nicolás Maquiavelo y los políticos de este tiempo enseñan. Dirigido al Principe de España, D. Filipe nuestro señor.
Anvers, Emprenta Plantiniana, cerca Ivan Moreto, 1597.
8° (18,5 x 11,7 cm.) *437* p. inc. port. con escudo xilográfico de la Compañía de Jesús, *4* h. sin num. de tabla. Encuadernación de época en pergamino marfilado, hilos y rueda dorada en planos, gran florón central también dorado, hierros en las esquinas, cabeza y cortes dorados. Ex-libris heráldico en guarda superior: Bibliotheca Marchionis de Rafal.

Segunda edicion, más rara que la primera impresa dos años antes en Madrid, de esta importante obra política del humanista y erudito español, en oposición a la Razón de Estado de Maquiavelo, dedicada al príncipe Felipe, hijo de Felipe II y futuro Felipe III. Defiende Ribadeneyra una política inspirada en los preceptos cristianos en oposición a la política defendida por Nicolás Maquiavelo en El Principe. Se trata de rebatir con una serie de normas de conducta cristianas la razón de estado como argumento que justifica conductas inmorales, oponiendo a la maquiavélica otra verdadera razón de estado cristiana. Es por tanto, una obra escrita explícitamente contra la doctrina de Maquiavelo turbia y ponzoñosa como se deja ver claramente ya desde el propio título. Según la mentalidad de la época, estipula que el príncipe no debe consentir herejes entre los católicos, como argumenta en el cap. XXVI del Libro primero Que los herejes deben ser castigados y cuán perjudicial sea la libertad de conciencia . El príncipe debe procurar que todos sus súbditos vivan debajo de una misma fe y religión y que no haya diferentes sectas en sus estados, mas que lo debe procurar con medios suaves y con su vida y ejemplo, y no con espantos y penas. (capítulo XXVI Libro primero). La segunda parte se dedica a las virtudes personales del príncipe, teniendo siempre en cuenta que fuera de la verdadera religión no ha habido, ni hay verdadera ni perfecta virtud (capítulo I Libro segundo). Frente a la idea de Maquiavelo (no es necesario que un príncipe tenga todas las calidades que habemos dicho, más bien es necesario que parezca que las tiene) el jesuita insiste en que las virtudes del príncipe cristiano deben ser verdaderas virtudes y no fingidas, porque a no ser verdaderas no serían virtudes, sino sombras de virtudes (capítulo I Libro segundo) y acumula argumentos contra la hipocresía maquiavélica (caps. III-IV Libro segundo): Hay dos artes de simular y disimular: la una de los que sin causa

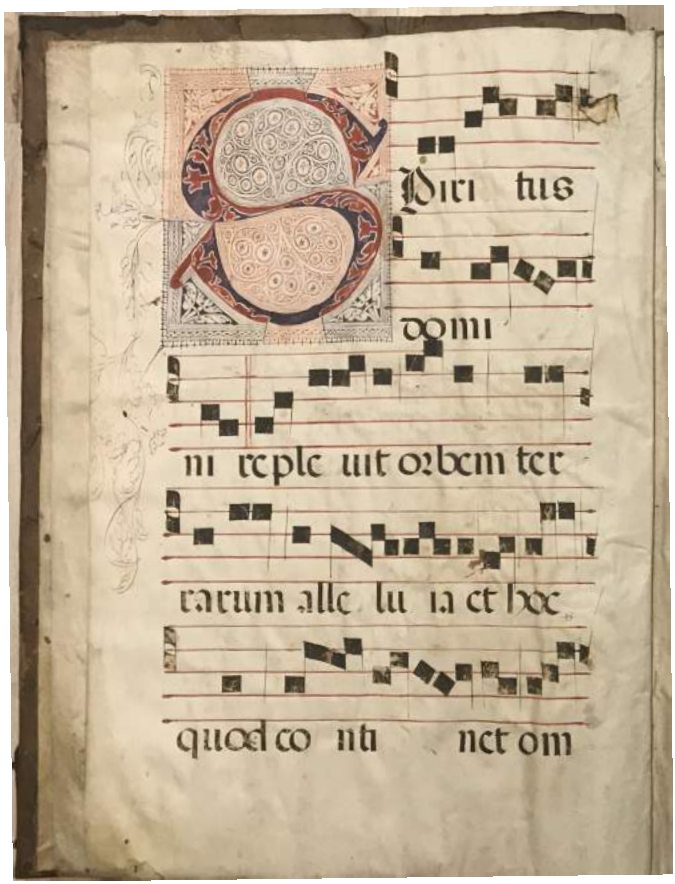
ni provecho mienten y fingen que hay lo que no hay, o que no hay lo que hay; la otra de los que sin mal engaño y sin mentira dan a entender una cosa por otra con prudencia cuando lo pide la necesidad o utilidad. [web de la Biblioteca de la Universidad de Navarra].
Buen ejemplar, con cuidada encuadernación de época. Anotaciones marginales del XVII. Portada con ex-libris manuscrito de anterior propietario.

1,800 €

[~16~ s.a. siglo XVI]
*—**CANTORAL** o libro de coro.*
S.l.n.a. (siglo XVI). Libro cantoral del siglo XVI.
Fol. elefante (60,5 x 44 cm.) Plena piel de época sobre tabla, hierros y bullones en planos, hierros gofrados. Puntos de lectura en seda verde. 63 h. manuscritas sobre pergamino por anverso y reverso, capitales en azul y rojo. Notación cuadrada sobre pentagrama. En fol. 1v, en rojo: Tabla de las dominicas y fiestas que se contienen en este libro. En f. 2r, en rojo: *In festo sancto pentecostes: ad missam. Introitus*. En fol. 2 v S capital de doble cuerpo, de 17 x 20 cm., en rojo y azul. Foliación en tinta roja en margen superior izquierdo. Tabla, I a IX, XI a XIX, XXVII a LIX, LXVIII a LXXVIII.

Los cantorales o libros de coro, también llamados libros de *facistol*, se colocaban frente al coro de las iglesias, y tenían un tamaño lo suficientemente grande como para permitir que un coro completo pudiese cantar las liturgis colocándose frente a él. Buen estado general de conservación, encuadernación, soporte y tintas. Algunas hojas (las comprendidas entre los saltos de la numeración) han sido eliminadas.
"[*Los cantorales*] son libros admirables que resumen en sí mismos la complejidad de habilidades, sensibilidades, técnicas y desarrollo que dominaron los artesanos de diversas épocas. épocas en plural, ya que si algo caracteriza a estos libros es que su forma de hacerse perduró durante siglos, tan solo alterada por la calidad de los materiales doisponibles para su realización, pero también por la involución técnica de los encuadernadores, iluminadores. Las tintas que se hallan en los libros de coro son básicamente dos: las denominadas ferrogálicas y las tintas de carbón. Las tintas ferrogálicas fueron las tintas más comunes en Europa entre los siglos V al XIX por su facilidad de preparación hay registradas más de 250 recetas antiguas y gran capacidad de fijación al soporte." [*Cantorales. Libros de música litúrgica en la BNE.* Madrid, 2014].

8,000 €


Spiri tus
domi
ni reple uit orbem ter
rarum alle lu ia et hoc
quod co nti net om

[~17~ 1606]
COLLANTES Y AVELLANEDA, Jacobo
—Commentariorum Pragmaticae in favorem rei frumentariae & agricolarum & rerum queae agriculturae destinatae sunt, libri tres.
Madriti, apud Ludovicum Sanchez, 1606.
4º menor (20,8 x 15,2 cm.) 14 h. inc. port., 224 ., 24 h. Pergamino de época, rotulación en lomo. Firma manuscrita de época en portada.

Primera edición, que se reeditaría poco después, en 1614. En 1594 Felipe II se vio obligado a dictar por necesidad urgente su famosa pragmática de 1594 sobre el estado de la agricultura y las obligaciones de los agricultores. En esta obra Jacobo Collantes comenta la citada pragmática en la que trata del mal estado de los labradores y del cultivo, y propone mejores instrumentos para la labranza.

400 €

[~18~ 1611]
GUTIERREZ, Juan
—Practicarum quaestionum circa leges regias hispaniae secundae partis nouae Collectionis regiae liber IIII, authore D. Ioanne Gutierrez…
Matriti, apud Ioannem de la Cuesta, expensis haeredum Francisci Lopez, Ioannis à Sarria, & Francisci de Robles, 1611.
Fol. (29 x 21 cm.) 8 h. inc. port. con esc. en madera, 341 p., al vuelto de la última colofón: Matriti, apud Ioannem de la Cuesta, M.D.C.XI, 1 h. bl., 50 h. sin numerar de índice, la última nuevamente colofón: Matriti, ex Tipographia Ioannis a Cuesta, M.DC.XI. Impresión a dos columas, capitulares y cabeceras en madera. Pergamino de época, rotulación de época en lomo.

Primera edición. Juan Gutierrez, afamado jurista placentino de la Universidad de Salamanca, publicó numerosas obras en el campo del derecho, todas ellas gozaron de éxito y fueron reimpresas en España y parte de Europa.

475 €

[~19~ 1612]
ORLERS, Iean Ieanszoon
—Description & representation de toutes les victoires tant par eau que par terre. aux nobles, hauts & puissants deisgneurs Messeignrs les Etats des Provinces Unies du Païs Bas, souz la conduite & gouvernement de son Exc. le Prince Maurice de Nassau.
Leyden, Iean Ieanszoon Orlers, 1612.

Fol. (30,9 x 19,7 cm). 4 h. inc. frontis, retrato y escudo de armas, 283 p., 43 láminas grabadas, dobles y triples. Piel de época, lomo con nervios, hierros dorados y tejuelo.

Primera edición francesa, originalmente impresa en neerlandés en 1610, en la que se recogen todas las batallas libradas por el ejército de los Países Bajos o Provincias Rebeldes Unidas, capitaneado por Mauricio de Nassau, en su rebelión contra las tropas españolas de Felipe II. Los grabados, a doble página, muestran las batallas terrestres y navales de Niewport, Ostende, Tirlemont, Breda, Deventer. la toma de las islas Canarias. Incluye frontis alegórico grabado al cobre que presenta al pie el monograma I.G., retrato de Mauricio de Nassau firmado por Io. Matham, y escudo de armas de los Nassau a toda plana. Al morir Guillermo de Orange, su hijo Mauricio le sucedió como líder en la rebelión, concibió nuevas formaciones de combate, incrementó el reclutamiento y adiestramiento de tropas y, durante la década de 1590, reconquistó gran parte de los territorios. En 1597 expulsó a las últimas tropas españolas de lo que hoy en día son los Países Bajos. En 1609, en contra de los deseos de Mauricio, Johan van Oldenbarnevelt, jefe de gobierno holandés, negoció la llamada Tregua de los Doce Años con Holanda. El CCPB no registra ningún ejemplar. Desconocido a Palau, no en *Los Austrias, Grabados de la Biblioteca Nacional*.

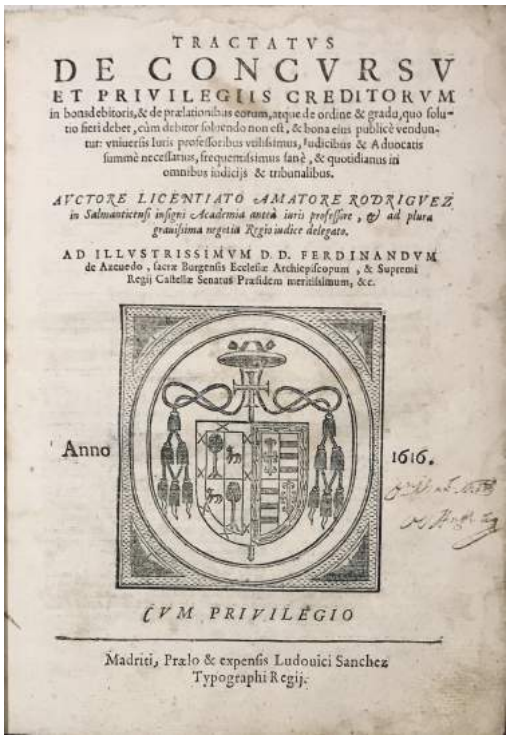
5,400 €

[~20~ 1613]
VILLAVA, Juan Francisco de
—Empresas espirituales y morales, en que se finge, que diferentes supuestos las traen al modo estrangero, representando en pensamiento, en q mas pueden señalarse. assi en virtud como en vicio, de manera que pueden servir a la Christiana piedad.
Baeça, Fernando Díaz de Montoya, 1613.
4º (19, 7 x 14,4 cm.) 4 h. inc. port. xilográfica, 114 fol., 96 fol., 198 fol., 16 h. de tabla. Numerosos grabados en madera a media plana. Plena piel de época, lomo liso, hilos dorados, tejuelo rojo. Con algunos errores de foliación pero completo.

Las *Empresas espirituales y morales*, libro moralizante perteneciente al género emblemático y de valor excepcional en la historia de la espiritualidad de la época es, sin duda, la obra más importante y conocida del huma nista jienense Juan Francisco Villava, prior de la villa de Jabalquinto, en el Obispado de Jaén, y de Cabra, en Córdoba. Salvá, 2185. Pequeño daño en la esquina superior interna de portada.

1,800 €

[~21~ 1616]
RODRIGUEZ, Amador
—Tractatus de concursu et privilegiis creditorum in bonis debitoris, & de praelationibus eorum, atque de ordine & gradu, quo solutio fieri debet, cum debitor solvendo non est, & bona eius publicè venduntur: universis iuris professoribus utilissimus, iudicibus, & advocatis summè necessarius, frequentissimus sanè, & quotidianus omnibus iudicijs & tribunalibus / auctore Licentiato Amatore Rodriguez, in Salmanticensi insigni Academia anteà iuris professore, et ad plura gravissima negotia regio iudice delegato.
Madriti, praelo & expensis Ludovici Sanchez Typographi Regij, 1616.
Fol. (28,4 x 20,3 cm.) 4 h. sin num. inc. port., con escudo arzobispal grabado en madera al centro, 107 h. fol. (i.e. 105), 8 h. sin num., al vuelto de la última el colofón: apud Ludovicum Sancium Typographum Regium, M.DC.XVI. [calderón] 4, A-S6, T6 (última blanca). Impresión a dos columnas, capitulares en madera. Encuadernación moderna en plena piel de venado color tabaco, hilos y hierros gofrados en planos, lomo con falsos nervios y tejuelo burdeos: DE CONCURSU ET PRIVILEGIS CREDITORUM. 1616.



TRACTATVS
DE CONCVRSV
ET PRIVILEGIIS CREDITORVM
in bona debitoris, & de prælationibus eorum, atque de ordine & gradu, quo soluto fieri debet, cùm debitor solvendo non est, & bona eius publicè venduntur: vniuersis Iuris professoribus vtilissimus, Iudicibus & Aduocatis summè necessarius, frequentissimus sanè, & quotidianus in omnibus iudicijs & tribunalibus.

AVCTORE LICENTIATO AMATORE RODRIGVEZ in Salmanticensi insigni Academia antea iuris professore, & ad plura grauissima negotia Regio iudice delegato.

AD ILLVSTRISSIMVM D. D. FERDINANDVM de Azcuedo, sacræ Burgensis Ecclesiæ Archiepiscopum, & Supremi Regij Castellæ Senatus Præsidem meritissimum, &c.

Anno 1616.

CVM PRIVILEGIO

Madriti, Prælo & expensis Ludouici Sanchez Typographi Regij.

Primera edición del que está considerado como el primer tratado español sobre la quiebra y el concurso de acreedores, su legislación y procedimiento; publicado cincuenta años antes del *"Labyrinthus creditorum concurrentium"* de Salgado de Somoza. Ambos textos constituyen la base de la bibliografía temprana sobre este campo del derecho mercantil y procesal. Las últimas hojas recogen el índice de todas las cosas o *Index rerum omnium in hoc tractatu comprehenduntur*.
Marginalia de época. Exlibris manuscrito de época en portada. Papel algo amarronado. Errores de pag., de p. 88 pasa a p. 85 y de p. 86 i.e. 87] pasa a p. 93.
Palau, 272712; Pérez Pastor, *La Imprenta en Madrid*, 1426; Colmeiro, en su *Biblioteca de los Economistas Españoles*, no lo cita.

1,800 €

Díaz Morante: el mayor pendolista español
Dos rarísimos volúmenes con más de setenta planchas

[~22~ 1616]
DIAZ MORANTE, Pedro
—Nueva Arte, donde se destierran las ignorancias que hasta oy ha ávido en enseñar a escrivir:
Madrid, Luys Sanchez, 1616.
Portada y 4 h. de preliminares, 21 h. foliadas, todas enmarcadas en orla tipográfica (faltan las pp. 19 y 20), al vuelto de la última, colofón fechado en 1616. 14 grabados calcográficos, algunos numerados en la esquina superior derecha.
Folio apaisado (20,2 x 30,8 cm.) Pergamino de época.

Primera edición de la primera parte de la célebre obra del calígrafo manchego, de extraordinaria rareza y difícil descripción bibliográfica, dada la escasez de ejemplares conservados y las diferencias que existen entre ellos. Como dice Palau, "*todas las partes son raras y aun hoy no poseemos una descripción exacta y definitiva de ellas*".
Cotarelo y Mori dice haber visto sólo "*un ejemplar completo o casi completo de esta primera parte, que es el que existe en la pequeña Biblioteca de la Escuela Normal de Maestros. Los Morantes de la Biblioteca Nacional y de la de San Isidro carecen de esta parte por completo.*"
Los grabados de nuestro ejemplar son los siguientes, en este orden:

1. *Nueva Arte de escreuir inventada con el fabor de Dios por el maestro Po Díaz Morante, con la qual sobras escreuir en muy breve tiempo, y con gran destreza y gala, todos los que con quenta y cudicia la imitaran y con particularidad hombres y mancebos*. En Madrid, con privilegio del Rey Nuestros, Ano de 1615.
A los lados dos figuras de cuerpo entero dibujados con rasgos de pluma.

2. Grabado vertical con eles y emes de gran tamaño, al pie fuera de la orla "*Morante lo escrivio en Madrid*"

3. Grabado horizontal con eles de gran tamaño, trabadas con otras letras. Al pie fuera de la orla "*El maestro Pedro Diaz Morante lo escrivio en M. 1619.*"

4. Grabado horizontal con letra de menor tamaño: "*Amor mío como no bamos caminando...*" con eles y bes intercaladas. Al pie dentro de la orla "*Morante lo escrivio*".

5. Grabado horizontal, sin numerar, enmarcado en gran orla tipográfica, "*Quando Amantissimo y sommo y amoroso...*". A ambos lados, en letra versalita en una cinta "*Pedro Diaz Morante lo escrivio (izquierda), "Antonio de Villafañe inscvlp. 1615*" (derecha).

NVEVA ARTE,
DONDE SE DESTIERRAN
LAS IGNORANCIAS QVE HASTA
OY HA AVIDO EN ENSEÑAR
A ESCRIVIR.
COMPVESTA POR EL MAESTRO PEDRO DIAZ
DIRIGIDA
CON PRIVILEGIO.
AÑO M. DC. XVI.

6. Grabado horizontal, sin numerar, enmarcado en orla tipográfica "*Estos borradores de rasgos largos...*", dentro de la orla en la parte superior "*Alabada sea la Virgen Maria...*" y en la parte inferior "*El Maestro P. Diaz Morante lo escrivio en Madrid Año de 1615.*"

7. Grabado horizontal, numerado, sin orla "*Si todas las veces que los hombres hablan mal de ti o de tus cosas...*", dentro de la caja en la parte inferior "*P. Diaz Morante - VF. insculp. 1615.*"

8. Grabado horizontal, numerado (9), sin orla, dividido en dos cajas, la primera empieza "*Quando ya los que imitaren estas mis materias y letras de pequeña letra...*", y la segunda "*Sies servido Dios nuestro Señor que salga toda nuestra enseñança en este libro...*" dentro de la caja en la parte inferior "*P. Diaz Morante 1615.*"

9. Grabado horizontal, numerado (10), con orla tipográfica "O buen Jesvs piadoso...", dentro de la orla en la parte inferior "P. Diaz Morante 1615."

10. Dos grabados en vertical, de menor formato, en la misma hoja. A la izquierda orla de rasgos "*Consideralo que el hombre es después de la muerte...*" Al pie dentro de la caja "*El Maestro Po. Diaz Morante lo escriuia en Madrid en 30 de Enero de este año de 1616 y sea alabado y glorificado nuestro gran Dios de todas sus criaturas que es digno de toda alavança.*" A la derecha, orla de iguales proporciones "*No ay saber que saber pueda llamarse...*" Al pie dentro de la caja "El Maestro Pedro Diaz Morante lo escriuia en Madrid 1615.

11. Grabado horizontal, sin numerar, con orla tipográfica, con dos muestras de letra grande, la primera "*Amor lllmbbbmlllmm...*", y la segunda "*Amor vamos caminemos Devemos Estemos...*" Al pie dentro de la orla en la parte inferior "*El Maestro Pedro Diaz Morante lo escrivía en Madrid 1615.*"

12. Grabado horizontal, sin numerar y sin orla, con un Alabado y una octava real al centro, con fecha de 1615. A la izquierda, grabado de San Miguel con el infierno abajo, a la derecha otra imagen del Angel Custodio con el Purgatorio. Al pie fuera de la caja "*Corn. Boel*".

13. Grabado vertical, sin numerar, con orla tipográfica y cuatro muestras de letra de distinto tamaño. Al pie "*El Maestro Pedro Diaz Morante lo escrivia en Madrid, tiniendo su escuela en la placuela del Angel. Año de 1615.*"

14. Grabado vertical, sin numerar, con orla tipográfica y letra de pequeño tamaño "Dios nuestro summo bien, nuestro summo Señor... Al pie "*El Maestro Po Diaz Morante lo escrivia en M en diez i nueve de septiembre de este año de mil y seiscientos y quince tiniendo escuela en la placuela del Angel.*"

Manchas de humedad y algún pequeño deterioro del papel, firma manuscrita en la guarda superior.

Palau 72708; Emilio Cotarelo y Mori, *Diccionario biográfico y bibliográfico de calígrafos españoles*. Madrid, Impr. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1916. T. II, n° 745.

DIAZ MORANTE, Pedro

—[*Nueva Arte de escreuir*]
58 grabados calcográficos, algunos numerados en la esquina superior derecha.
Folio apaisado (20,8 x 31,2 cm.) Pergamino de época.

Magnífica colección facticia de 58 grabados de Diaz Morante, fechados entre 1615 y 1634.
Empieza con portada "*Alabado sea el Santísimo y la Virgen María*" fechada en 1634, le sigue retrato calcográfico de Diaz Morante, con fecha de 1624, y a continuación portada de la primera parte de su obra Arte Nueva de escribir (Madrid, 1615), idéntica a la del volumen precedente; y en la hoja 20 portada de la segunda (Segunda parte del Arte nueva de escreuir, compuesta por el Maestro Po Diaz Morante, 1623), con dos leones a los lados sujetando el título y dos medallas al pie.

A partir de la hoja 35 se encuentran 24 grabados de la parte cuarta, muchos de ellos de Morante hijo, casi todos fechados en 1630 y numerados en la esquina superior derecha.

En esta colección se halla el excelente retrato ecuestre de Felipe IV, con rodela y lanza, hecho todo de rasgo de pluma, salvo el rostro, fechado en 1641.

Sin duda uno de los pendolistas más sobresalientes en la historia de la caligrafía española, Pedro Diaz Morante inventó un nuevo método de enseñanza que le dio prestigio y reconocimiento, convirtiéndose en examinador de maestros. Consagró además la letra denominada bastarda española y fue nombrado maestro de escribir del infante Fernando, hijo de Felipe III, más tarde gobernador de los Estados de Flandes y arzobispo de Toledo.

12,000 €

El primer poeta chileno

[~23~ 1639]

OÑA, Pedro de

—El Ignacio de Cantabria, por el Lic. Pedro de Oña, dirigido a la Compañía de IHS.

Con privilegio en Sevilla, por Francisco de Lyra, 1639.

8º mayor (40,3 x 28,1 cm). 4 h. sin num. inc. frontis alegórico grabado al cobre, 214 h. foliadas, todas ellas con orla tipográfica. 12 grabados al cobre en texto, uno al comienzo de cada uno de los cantos en que se divide la obra.

Encuadernación del siglo XX en pasta española, lomo liso, hilos dorados.

Primera edición, muy rara y estimada.
Su autor, Pedro de Oña, es conocido como el primer poeta nacido en Chile. Nació en el fuerte de los Infantes de Angol, en tierras chilenas, probablemente hacia 1570. Escribió el famoso *Arauco Domado*, *El temblor de Lima* y *El Ignacio de Cantabria*.
La más destacable del texto es su lenguaje, muy próximo al utilizado por Góngora, el maestro por excelencia para Oña.

Hijo del valiente capitán Gregorio de Oña, que murió en la conquista de Chile, vivió los primeros años de su juventud en un ambiente de lucha y de guerra.

En 1849 George Ticknor en su libro "*History of Spanish Literature*", dice: Pedro de Oña escribió además un poema épico-heroico, repartido en cantos, titulado I*gnacio de Cantabria sobre la vida y milagros de San Ignacio de Loyola, fundador de la Compañia de Jesus, que con la aprobación de Don Pedro Calderon de la Barca salio a la luz.*
Resumiendo nuestra opinión sobre el autor del Arauco domado i el de Ignació de Cantabria diremos que ha merecido bien de la literatura Chilena en particular i de la literatura americana en general porque descubre muchas lumbres de natural poesía tanto mas dignas de estimación en un hijo de estos reinos.

Oña compuso la obra por encargo de la Compañía de Jesús y en honor a su fundador, San Ignacio de Loyola.

Palau, 201624.

5,000 €

PLACET SVAVE
IPOL
LO RIGAVIT
CORINT
DVS INCREMENT
EL
IGNACIO
DE
Cantabria
I.r P.te
Por el Lic.do
Pedro de Oña
Dirigido a la
Compañia de
IHS.
LIBRIS HEROICAMNDAT
SICVT PALM FLOREBIS
CON PRIVILEGIO
AÑO DE MDCXXXIX

[~24~ 1642]
MARQUEZ, Micheli
—Tesoro militar de Cavalleria, antiguo y moderno modo de armar cavalleros y professar, segun las ceremonias de cualquier orden militar...
Madrid, por Diego Díaz de la Carrera, 1642.
Fol. (19,2 x 29 cm.) 6 h. sin num. inc. port. con escudo heráldico grabado por Juan de Noort, 118 fols., numerosos grabados en madera con los emblemas de las ordenes militares, los escudos, hábitos y estandartes, algunos acompañados de alegorías Pergamino de época, lomo rotulado.

Primera edición. Ejemplar algo amarronado. Galería de polilla en esquina inferior externa de págs. 51 a 65, sin afectar texto. Palau,152671; Salvá, 1640; Moreno Gargallo, *La Imprenta en Madrid*, 2478. En la portada, escrito a mano dice 1639, pero ha de ser 1642, tal y como consta en la tasa.
Palau, 152671.

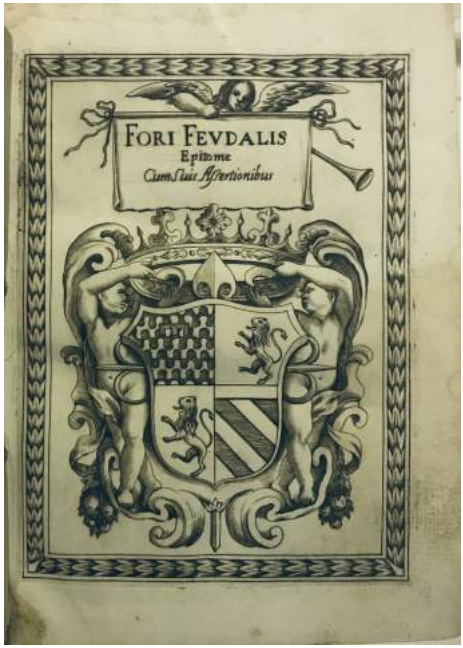
900 €

[~25~ 1654]
AYLLÓN LAYNEZ, Juan
—Illustrationes sive additiones ad varias resolutiones Antonii Gomezii.
Utrera, Nicolás Rodríguez, 1654.
Fol. (20,5 X 28,5 x cm.) 6 h. inc. port., con pequeño grabado en madera al pie, 341 p. (mal numeradas), 10 h. sin num. Pergamino de época, rotulación en lomo.

Primera edición. Juan de Ayllon Laynez, jurista español de Sevilla del siglo XVII, alcanzó la fama gracias a esta obra, que se reimprimiría varias veces durante la segunda mitad del siglo XVIII. Aborda la legislación vigente en lo referente a herencias y testamentos, contratos y delitos. La tercera parte, centrada en el derecho penal, trata los delitos de traición, homicidio, violencia, robo, hurto, injuria, rapto, tortura y confiscación.
Palau, 20846; Nicolás Antonio, *Bib. Hispano Nova*, I-p. 643.

300 €

[~26~ 1670] AGETA, Nicola Gaetano
—Fori feudalis epitome cum suis assertionibus, auctore Caietano Nicolao Ageta… in qua iura feudalia ad praxim praecipue supremorum tribunalium Neap. examinantur.
Neap., officina Novelli de Bonis typog. arch., s.a., 1670.



4º (20,7 x 15,7 cm.) Frontis grabado al cobre con el escudo del Marqués de Santangelo, 14 h. sin num., 48 p., 12 h. sin num., 260 p., 8 h. sin num. Pergamino de época, rotulación en lomo.

Rara obra sobre derecho feudal, impresa sobre fuerte papel de hilo, y dividida en doce apartados: *De Iudicio in genere. De feudalis iudicij expositione. De Iudice in genere. De Iudice in feudalibus controversijs decidentis competente. De caeteris personis. De actore in re feudali. De reo. De singulis personis. De iudicij materia. De modis, quibus feudum. De modo rite ordinandi iudicium. De causis feudalibus.*

El CCPB tan sólo recoge un ejemplar en bibliotecas públicas españolas.

500 €

HUELVA
ILUSTRADA.
BREVE HISTORIA
DE LA ANTIGUA, Y NOBLE
VILLA DE HUELVA.
OBSEQUIO A SU PATRIA DE VNO
DE SUS MENORES HIJOS,
EL LIC.do D. JUAN AGUSTIN de Mora, Negro, y Garrocho, Avogado de los Reales Consejos, Canonigo de la Insigne Iglesia Colegial de N.ro Señor San Salvador de la Ciudad de Sevilla.
QUIEN LA DEDICA
Al Excelentissimo Señor Duque de Medina-Sydonia, Dueño, y Señor de la Villa.

Con licencia, en Sevilla, en la Imprenta del Dr. Don Geronymo de Castilla, Impressor mayor de dicha Ciudad.)(Año de 1761.)(

[~27~ 1672]
MORA, Juan Agustín de
—Huelva ilustrada. Breve historia de la Antigua, y Noble villa de Huelva…
Sevilla, Geronymo de Castilla, 1672.
4º (20 x 15,3 cm.) Pergamino de época, rotulación en lomo: Huelva Ilustrada. Frontis, 40 h. inc. port., 175 p., 1 h., 28 p. inc. nueva port.: *Noticias adquiridas despues de impressa la obra de la Ilustración de Huelva...*
Sevilla, Geronymo de Castilla, s.a. (1672).

Primera edición de la primera crónica de la ciudad de Huelva. El autor, Juan Agustín de Mora ofrece una visión descriptiva de la ciudad, con una documentada historia, dedicando una parte importante a los monumentos y edificios más relevantes. El frontis, grabado al cobre a modo de blasón heráldico, muestra el escudo de la villa coronado por el de los duques de Medina Sidonia, señores de la villa, a quienes dedica la edición. En uno de sus óvalos aparece la ciudad con la visión de lo que debió ser su castillo, desde la subida por la hoy calle La Palma con su portada de acceso.
Palau, 180354: "*Se alude al descubrimiento de América y se defiende la tesis de que el verdadero descubridor fue el piloto Alonso Sánchez de Huelva*"; Salvá, 3068 y 3069.

1,200 €

[~28~ 1675]
PÉREZ DE MENDOZA Y QUIXADA, Miguel
—Resumen de la verdadera destreza de las armas, en treinta y ocho asserciones resumidas, y advertidas con demonstraciones practicas, deducido de las dos obras principales que tiene escritas su autor. A la C.S.R. M. de D. carlos II. N. señor rey de las Españas.
Madrid, por Francisco Sanz, 1675.
4º menor (20,6 x 14,5 cm.) 21 h. inc. port. a dos tintas rojo y negro, retrato de Carlos II a toda plana grabado al cobre, 68 fols., una gran lámina plegada grabada al cobre. Encuadernación del siglo XIX en cartoné, lomo liso, doble tejuelo.

Pérez de Mendoza fue nombrado maestro de armas por Felipe IV del por entonces sucesor real, el príncipe Baltasar Carlos. Al fallecer éste, en 1646, a los diecisiete años de edad, pasó a serlo del siguiente sucesor, quien más tarde reinaría como Carlos II, y con quien se mantuvo en el cargo al subir al trono. Pérez de Mendoza plasmó todos sus conocimientos sobre el arte de la esgrima en dos rarísimos tratados: Principios de los cinco sujetos principales, de que se compone la philosophia, y matematica de las armas, practica, y especulativa, impreso en Pamplona, en 1672; y éste que nos ocupa. Ambos son muy raros y difíciles de encontrar en mercado. Los pocos ejemplares que alguna vez han salido a la venta lo han hecho sin el gran grabado plegado.
Salvá, 2659; Palau 221467: "*Edición única. Libro estimado en comercio.*"

4,000 €

[~29~ 1680]
KIRCHER Athanasius & KESTLER, Johann Stephan
—Physiologia Kircheriana experimentalis, qua summa argumentorum multitudine & varietate naturalium rerum scientia per experimenta Physica, Mathematica, medica, Chymica, Musica, Magnetica, mechanica comprobatur atque stabilitur.
Amstelodami, ex officina Janssonio-Waesbergiana, 1680.
Fol. mayor (35,2 x 23 cm.) 4 h. inc. frontis grabado al cobre, 248 p., 4 h. de índice. Muchos grabados en texto en madera y al cobre. Piel de época sobre tabla, lomo en tela, esquinas rozadas.

Primera y única edición. Publicado justo después de su muerte, reúne muchos de los experimentos a los que Kircher consagró su vida, en su afán por el conocimiento científico. Como curiosidad cabe decir que incluye el primer experimento registrado sobre hipnotismo en animales. Todos los experimentos, pruebas e inventos realizados por Kircher están presentes en este libro. Con numerosas ilustraciones, muchas de ellas en madera y otras al cobre, que muestran y representan instrumentos científicos y sus pruebas em"píricas. *Thus in the most varied branches of science Kircher played the role of pioneer. Even medicine received his attention. His scientific activities brought him into correspondence with scholars laboring in the most different fields, as the numerous volumes of his extant letters show. It is to his inventive mind that we owe one of the earliest of our counting machines: the speaking-tube and æolian harp were perfected by him. He was also the inventor of the magic lantern which has since been brought to such perfection and is today almost indispensable.*"
[Catholic Encyclopedia]

Encuadernación rozada en esquinas, cabeza y pie, injerto en esquina inferior externa de frontis, sin afectar al grabado.
Sommervogel IV 1076, 24; Caillet II, 3655796; Brunet III, 669; Garrison & Morton 80580.

7,200 €

[~30~ 1681]
—ORDENANZAS del Consejo Real de Indias. Nuevamente recopiladas por el rey don Felipe Quarto, N.S. para su gobierno, establecidas Año de M.DC.XXXVI.
Madrid, por Julián de Paredes, 1681.
Fol. (29,5 x 21,2 cm) 206 p., 7 h. de índice. Escudo real grabado al cobre en portada por Peret. Pergamino de época.

Buen ejemplar, limpio y en buen estado.
Segunda edición de las Ordenanzas para la regulación del Consejo de Indias promulgadas por Felipe IV. El Consejo de Indias, o Real y Supremo Consejo de Indias fue creado por Carlos V en 1524 a imitación del Consejo de Castilla con el fin de atender el ámbito político-administrativo de América. Ejercía plena jurisdicción sobre todo el territorio y sus residentes, y tenía capacidad jurídica para ordenar y ejecutar toda clase de ordenanzas, normas y reglamentos que fueran para el bien de su región administrada. Sólo el rey estaba sobre el Consejo de Indias. Al principio el Consejo de Indias carecía de Ordenanzas propias, se regía con las Ordenanzas del Consejo de Castilla y, gracias a las Leyes Nuevas de 1542, una especie de Constitución Política del Nuevo Mundo, se le consignaron algunas peculiaridades relativas a su funcionamiento, jurisdicción y defensa de los indios. En 1571 se promulgan las primeras ordenanzas específicas para el Consejo de Indias las llamadas ordenanzas ovandinas, por Juan de Ovando que estarán vigentes hasta que en 1636 Felipe IV promulge un nuevo texto, fruto del trabajo de Pedro de Vivanco, Juan Solorzano y León Pinelo, éste que ofrecemos.
Palau, 202820.

1,500 €

[~31~ 1681]
SANTOS, Francisco de los
—Descripción del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, unica maravilla del mundo, fabrica de el prudentissimo rey Filipo Segundo.
Madrid, Imprenta de Bernardo de Villadiego, 1681.

ORDENANZAS
DEL
CONSEJO
REAL
DE LAS INDIAS.
NVEVAMENTE RECOPILADAS,
Y POR EL REY
DON FELIPE QVARTO N. S.
PARA SV GOVIERNO, ESTABLECIDAS
Año de M.DC.XXXVI.

En Madrid: Por Ivlian de Paredes, Año de 1681.

Fol. 6 h. inc. port., 163 p., 5 h., 11 láminas grabadas al cobre, 10 de ellas plegadas. Pergamino de época.

Tercera edición de la obra principal sobre el Monasterio de El Escorial. Dividida en discursos a través de los cuales el autor describe los motivos de la edificación del Monasterio, pasando por una exhaustiva descripción del edificio, sus dependencias, las piezas empleadas hasta la traslación de los cuerpos reales al Pantéon, con las prevenciones que se tomaron, la consagración del altar Las láminas y el retrato de Felipe IV, que incluye una miniatura del panteón al pie, están grabados por Villafranca.
Ejemplar completo, en buen estado, con su encuadernación origoinal. Mancha en parte central desde la p. 20 a la 35.
Palau, 300552.

900 €

CONVERSION DE PIRITV, DE INDIOS CVMANAGOTOS, PALENQVES, Y OTROS.

SVS PRINCIPIOS, Y INCREMENTOS que oy tiene, con todas las cosas mas singulares del Pais, politica, y ritos de sus naturales, practica que se observa en su Reduccion, y otras cosas dignas de memoria.

SACALAS NVEVAMENTE A LVZ

EL P. FR. MATIAS RVIZ BLANCO, DE LA Observancia de N. P. S. Francisco, Lector de Theologia, Examinador del Obispado de Puerto-Rico, y Comissario Prouincial que ha sido dos vezes en dicha Conversion.

DEDICALAS

AL EXCELENTISSIMO SEñOR MARQVES DE los Velez, dignissimo Presidente del Supremo, y Real Consejo de las Indias.

CON PRIVILEGIO.

EN MADRID: Por Iuan Garcia Infançon Año 1690.

[~32~ 1690]
RUIZ BLANCO, Matías
—Conversion de Piritu. De Indios cumanagotos, palenques y otros. Sus principios, y incrementos que oy tiene, con todas las cosas mas singulares del pais, política, y ritos de sus naturales, practica que se observa en su Reducción, y otras cosas dignas de memoria.
Madrid, Juan Garcia Infaçon, 1690.
8º (14,2 x 10 cm.) 8 h. inc. port., 160 pp., 4 h. Holandesa de principios del siglo XIX.

Primera edición. Obra de extremada rareza, que recoge importantes noticias para la historia y geografía de las Provincias de Cumaná o Nueva Andalucía, hoy Venezuela.
El fraile franciscano Matías Ruiz Blanco, evangelizador de las etnias que habitaban Piritú, puso este topónimo a toda la zona pues así se llamaba el puerto donde fondeaban los barcos que se acercaban a ella. La etnia predominante era la de los cumanagotos, aunque el territorio era compartido por tribus de etnias caribe y arawaca, tales como los palenques, los capacuares y los topocuares.
El éxito que tuvo la obra, mencionada por Menéndez Pelayo entre otras de su autor, fue importante y muestra no solo la posible utilidad para la praxis misionera, sino también el interés con el que se seguían estas "historias" en la Península.
"De esta obra tomó Caulín, para su *Historia de la Nueva Andalucía*, multitud de noticias referentes a la llegada y vida de los misioneros de Barcelona, así como otras muchas, sobre costumbres de los indios, noticias sobre animales y vegetales, épocas de la fundación de algunos pueblos, etc, etc. *La Conversion del Piritú* es una obra muy importante para la historia de la sección oriental de Venezuela, y sobre todo, para la conquista espiritual de los misioneros de la provincia de Barcelona. Ninguno de los misioneros en Venezuela ha dejado a la ciencia filológica un acopio de materiales tan interesantes como el padre Ruiz Blanco, y es de extrañar que Pinelo no cite, en su Biblioteca, sino dos de las once obras del célebre escritor y Brunet ninguna, cuando hoy después que han pasado casi dos siglos de haber publicado sus obras aquel misionero, se encuentren todas, aunque en número tan reducido que tropezar con una de ellas puede considerarse un hallazgo bibliográfico." (A. Ernet, *Las Lenguas Indígenas de Venezuela*. Caracas, 2004).
Salvá: "*Este tomito es excesivamente raro*".; Palau: "*Libro raro y precioso*".; Sabin, 74017; Palau, 281728; Salvá, 3390; Vindel, 2622.

15,000 €

La mujer en la sociedad del siglo XV

[~33~ s.a. finales siglo XVI-ppos. XVII]
[MANUSCRITO] LUNA, Álvaro de
— Libro de las virtuosas e claras mugeres, assi santas como otras, que ovieron espiritu de profecia, e Reynas, e otras muy enseñadas, el qual fizo e compuso el muy noble, magnifico, e inclito e muy esforzado cavallero e muy virtuoso señor, varon siempre vencedor, e de muy claro ingenio don Alvaro de Luna... El volumen del qual contiene tres libros o partes principales... en el Real de sobre Atienza entrada la dicha villa, 14 dias de agosto, año del nacimiento de Nuestro Señor Jesuchristo de 1446.
S.l.n.a. (finales del siglo XVI ~ principios del siglo XVII)
Fol. (30,7 x 21,8 cm.) 213 h. sin foliar, manuscritas por anverso y reverso con clara y legible caligrafía de época. Pergamino de época.

Del *Libro de las claras y virtuosas mugeres*, escrito por Álvaro de Luna en 1446 –y que se mantuvo inédito hasta finales del siglo XIX cuando en 1891 lo publicó la *Sociedad de Bibliófilos Españoles*–, atendiendo al prólogo de dicha edición, tan solo llegaron hasta nuestros días tres copias manuscritas: en la Biblioteca Universitaria de Salamanca, en la Biblioteca de Palacio Real y el ejemplar perteneciente a la propia *Sociedad de Bibliófilos Españoles* empleado para dicha edición. Sin embargo, ni el CCPB, ni el catálogo de la BN ni el de la BPR, recogen ninguna de dichas copias.

"*En 1446 el Condestable don Álvaro de Luna, valido del rey don Juan II de Castilla, firma la obra virtuosas e claras mugeres, dedicada a defender la naturaleza virtuosa de la mujer, en abierta contradicción con los abundantes escritos misóginos que circulaban en la época... [El autor] se precia de haber logrado el objetivo que tenía cuando comenzó a escribir: "Los vicios e pecados, defectos e menguas, e asimismo las virtudes, parescen ser comunes a todo el linage umanal, es a saber, a los onbres e a las mujeres, e asi non son de culpar sin amenguar mas las mujeres que los onbres*" [Claras e virtuosas mujeres, ed. Lola Pons Rodríguez, Junta de Castilla y León, 2008]
Sin duda el libro fue escrito como respuesta a la tradición misógina medieval y en defensa de las mujeres, el ejemplo más importante del género en español. Una ambiciosa obra de carácter enciclopédico que recoge más de cien «exempla» de virtudes femeninas de todo tipo. Luna intenta probar que los errores de las mujeres, si los tuvieran, no vendrían por naturaleza o género, sino por costumbre, por hábito. Esta postura, totalmente contraria a la tradición misógina respecto al debate sobre la naturaleza de la mujer, es una de las ideas

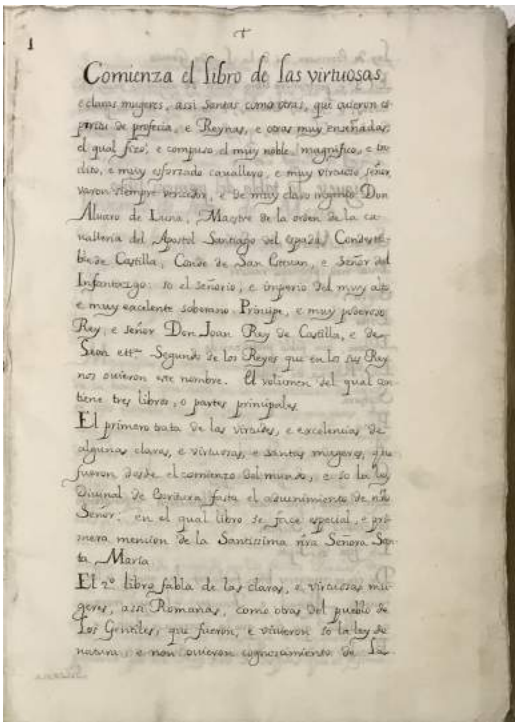
principales en la defensa de la mujer. Serán los ideales caballerescos, en boga en el siglo XV, y la importancia de la casuística amorosa cancioneril, lo que impulsará a Luna a *"erigirse en paladín de la mujer a pesar de sus muchas ocupaciones"*.

El libro, dividido en tres partes, comienza con un prólogo o prohemio de Juan de Mena y otro del propio Luna.

Como él mismo afirma al final del tercer libro: *"alternando la pluma y la espada"*, Luna escribió la obra en el período más agitado de su vida, con el gobierno revuelto y los enemigos ganando terreno. Dos días antes de darle fin, el 12 de agosto de 1446, concluyó el asedio de la villa de Atienza, con éxito, ocupada por los navarros.

Precioso códice, limpio, sobre buen papel, y absolutamente legible.

12,000€



1

Comienza el libro de las virtuosas

e claras mugeres, assi Santas como otras, que ouieron espiritu de profecia, e Reynas, e otras muy enseñadas; el qual fizo, e compuso el muy noble, magnifico, e tradito, e muy esforzado cauallero, e muy virtuoso señor, varon siempre vencedor, e de muy claro ingenio Don Aluaro de Luna, Maestre de la orden de la cauallería del Apostol Santiago del espada, Condestable de Castilla, Conde de San Esteuan, e Señor del Infantazgo: so el señorio, e imperio del muy alto e muy excelente soberano Principe, e muy poderoso Rey, e señor Don Joan Rey de Castilla, e de Leon etc.ª Segundo de los Reyes que en los sus Reynos ouieron este nombre. El volumen del qual contiene tres libros, o partes principales.

El primero trata de las virtudes, e excelencias de algunas claras, e virtuosas, e santas mugeres, que fueron desde el comienzo del mundo, e so la ley Diuinal de Escritura fasta el aduenimiento de nro Señor: en el qual libro se face especial, e primera mencion de la Santissima nra Señora Santa Maria.

El 2º libro fabla de las claras, e virtuosas mugeres, assi Romanas, como otras del pueblo de los Gentiles, que fueron, e viuieron so la ley de natura, e non ouieron cognoscimiento de la

[~34~ 1704]
UBILLA Y MEDINA, Antonio
—Succesion de el Rey D. Phelipe V Nuestro Señor en la Corona de España; diario de sus viages desde Versalles a Madrid el que executó para su feliz casamiento; jornada a Napoles, a Milan, y a su exercito; successos de la campaña y su buelta a Madrid.
Madrid, Juan García Infanzon, 1704.
Fol. (19,5 x 28,4 cm) Frontis con el retrato de Felipe V a caballo grabado por Edelinck, 6 h. inc. port. a dos tintas, 672 p., 20 h. sin num. de tabla, 12 planchas grabadas al cobre, la mayor parte plegadas. Encuadernación del siglo XIX en plena piel valenciana, lomo con tejuelo e hilos dorados.

Bello ejemplar de esta magnífica obra, maravillosamente ilustrada, que recoge el viaje realizado en 1701 por Felipe V desde Francia hasta España con motivo de su llegada a la corona española tras la muerte de Carlos II, con el que acaba la dinastía de los Austrias y comienza la de los Borbones en España. Los grabados, que muestran distintos momentos del largo viaje, son obra de Berterham y lambertus Causé, según dibujos originales de Felipe Palotta, arquitecto real, todas ellas adornadas con historiadas cartelas barrocas con flores, frutos, y otros motivos vegetales.
Palau, 342836; Salvá, 3202; Foulché-Delbosc, 125C.

4,000 €

[~35~ 1723]
*—**ESTATUTOS** de la Universidad, y estudio general de la Ciudad de Huesca*
Huesca, por Ventura de Larumbe, impressor de la Universidad, 1723.
Fol. (29 x 20 cm.) Portada arquitectónica enmarcada por cuatro tacos xilográficos, frontis calcográfico, 3 (de 4) h. preliminares, 114 p., 6 h. sin num. Pergamino de época.

Edición original. A comienzos del siglo XVIII, la Universidad de Huesca, que había sido erigida por Pedro IV en 1354, atravesaba una situación de decadencia docente e institucional que estaba agravada por las penurias económicas de la hacienda universitaria. Estos problemas se acrecentaron con la guerra de Sucesión, sufriendo la Universidad varios cierres y descendiendo de forma notable el número de graduados. Esta situación se prolongó algunos años más hasta que Felipe V decidió ejecutar determinadas reformas que culminaron con la aprobación de estos Estatutos.

PHILIPPUS V. HISPANIARUM REX
Et ipse nominatus inter tres robustus.

A partir de entonces se inició la recuperación de la Universidad que alcanzaría su época de esplendor a lo largo del silo XVIII.
Ejemplar falto de una hoja de preliminares: *1. Resto completo y en buen estado.

1,200 €

[~36~ 1725] HERRERA Y TORDESILLAS, Antonio de
—Descripcion d[e] las Indias Ocidentales [sic] de Antonio de Herrera, Coronista Mayor de su Mag.d de las Indias, y su Coronista de Castilla. Al Rey Nro. Señor: En Madrid, en la Oficina Real de Nicolas Rodriguez Franco, año de 1725.
Fol. (22,9 x 32,5 cm.) Frontis grabado al cobre y 14 mapas también calcográficos, plegados. Sin encuadernar.

1. *Descripción de las Yndias Occidentales. Entre los dos meridianos señala dos secontiene la navegacion y descubrimiento que compete a los Castellanos.* Huella 23,5 x 32,5 cm. América del Norte y América del Sur, vista parcial de Asia con Filipinas y parte de Europa con la Península Ibérica e Islas Canarias.

2. *Descripcion de las Yndias del Norte.* Huella de 21,6 x 29,8 cm. América del Norte co Centroamérica y las islas del Caribe y parte superior de América del Sur. Vindel, *Mapas de América..*, 65-66n. Martin & Martin, p. 18n: "*The only printed Spanish map of this period, appearing in... Herrera's... official history of the Indies... is typical of the official Spanish secrecy concerning their domains; it reveals almost no information on the interior*"; p. 77n: "*For the period in which the maps were drawn, the general outlines were essentially correct... Although adding little to the composite of the Gulf region, Herrera's maps remain as documentation for the claims and attitudes of one of the great New World powers*"

3. *Descripcion del destricto del audiencia de La Española.* Huella de 21 x 21,6 cm. *Florida, Yucatán, Islas del Caribe y Colombia y Venezuela.* Vindel, *Mapas de América...*, 67-68n.

4. *Descripçion del destricto del audiençia de Nueva España.* Huella 20,4 x 32,4 cm. América Central, incluyendo la península de Yucatán peninsula, Mexico, Honduras, y Guatemala. Vindel, *Mapas de América...*, 69-70n.

5. *Descripcion del destricto del audiencia de la Nueva Galicia.* Huella de 20,7 x 29,7 cm. Mapa de América Central, con los Estados Mexicanos de Aguascalientes, Colima, y Jalisco, parte de Durango, Guanajuato, Michoacán, Nayarit y Zacatecas. Vindel, *Mapas de América...*, 71-72n.

6. *Descripcion del audiencia de Guatimala.* Huella de 19,9 x 29,9 cm. Mapa parcial de Centroamérica, incluyendo Chiapas, sur de Yucatán, Guatemala, Nicaragua, y el sur de Costa Rica y Panamá. Vindel, *Mapas de América...*, 73-74n.

7. *Descripcion de las Yndias de Mediodia.* Huella de 22,2 x 24,7 cm. Mapa general de América del Sur, con detalle del Amazonas, Rio de la Plata y Estrecho de Magallanes. Vindel, *Mapas de América...*, 75-76n.

8. Descripcion del audiencia de Panama. Huella de 17,8 x 22,9 cm. Mapa de Panamá con detalle de los ríos. Vindel, *Mapas de América...*, 77-78n.

9. *Descripcion del audiencia del Nuevo Reino de Granada.* Huella de 20,8 x 21,7 cm. Mapa del Nuevo Reino de Granada, actuales Colombia y Venezuela, con detalle de los reinos. Vindel, *Mapas de América...*, 79-80n.

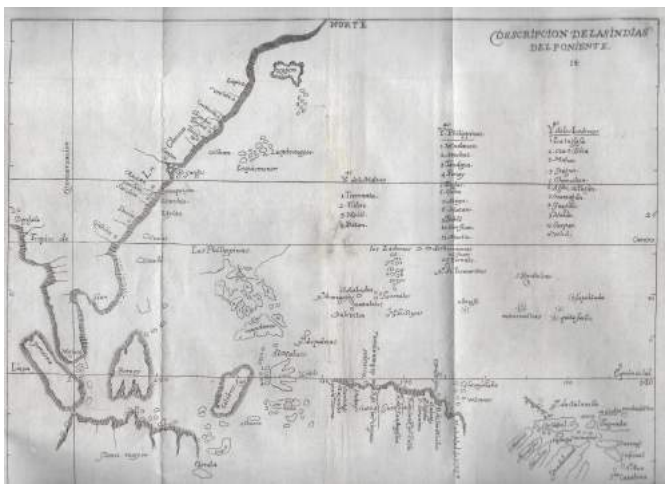
10. *Descripcion del audiencia del Quito*. Huella de 20,6 x 24,7 cm. Mapa de la Audiencia de Quito, actualmente Ecuador con parte de Perú, Colombia y Brasil. Vindel, *Mapas de América...,* 81-82n.11. *Descripcion del destricto del audiencia de Lima.* Huella de 20,7 x 24,7 cm. Mapa de la Audiencia de Lima, actualmente Ecuador con parte de Perú, Colombia y Brasil, incluyendo ríos y el Lago Titicaca. Vindel, *Mapas de América...,* 83-84n.

12. *Descripcion del audiencia de los Charcas*. Huella de 21 x 23,6 cm. Mapa de la audiencia de Charcas, actual Bolivia. Vindel, *Mapas de América...,* 85-86n.

13. *Descripcion de la provincia de Chile.* Huella de 16 x 30,8 cm. Mapa de la audiencia de Chile, con algunos detalles topográficos. Orientado con el este en la parte superior. Vindel, *Mapas de América...*, 87-88n.

14. *Descripcion de las indias del Poniente.* Huella de 20,5 x 28 cm. Mapa de las Indias Orientales, desde Bengala a las Islas Salomón y norte de Japón, que se muestra como una única isla. Basado en el mapa manuscrito de López de Velasco. Hayes, *Historical Atlas of the North Pacific Ocean*, p. 18n (Plate 16n). Suarez, *Early Mapping of Southeast Asia*, pp. 172-173. Vindel, *Mapas de América*.., 89-90n.

3,800 €



[~37~ 1744]
MORANDI, Joannis Baptistae
—Historia Botanica Practica seu Plantarum quae ad usum medicinae et pertinent nomenclatura, descriptio, et virtutes.
Mediolani, Typographia Petri Francisci Malatestae, 1744.
Fol. mayor (47 x 29 cm.) Frontis, 6 h. inc port. a dos tintas, 32-164 p., 68 láminas grabadas al cobre e iluminadas a mano de época. Pergamino de época a la romana, lomo con tejuelo.

Primera edición de este impresionante herbario en el que se describen e ilustran numerosas especies de plantas medicinales. Morandi ocupó la Cátedra de Botánica en Turín, en 1729.
Mínimo daño en esquina inferior derecha del frontis. Sello de anterior propietario. Algunas manchas de oxidación.
Hunt 522; Nissen BBI 1406; Stafleu & Cowan III, 6290.

7,000 €

[~38~ 1751]
LA CONDAMINE, M. de
—Journal du Voyage fait par ordre du Roi a l'Emperateur.
Paris, l'Imprimerie Royale, MDCCLI, 1751.
4°mayor (25 x 19,4 cm.) Piel de época, lomo con nervios, hilos dorados y tejuelo rojo. Portada, XXXVI-280-XV pp. 2 grandes mapas plegados, 1 plano topográfico y 3 grabados, 2 de ellos plegados, 1 estado plegado.

Primera edición de la expedición científica de La Condamine para determinar el aplanamiento del globo terrestre en los polos. La obra está adornada con cuatro vistas y planos topográficos, incluido el de la ciudad de Quito, un gran cuadro plegado y dos mapas cartografiados por D Anville en 1749 y 1751. El primero recoge las rutas emprendidas por La Condamine en su viaje al Ecuador, con detalle de Brasil, Perú y Canadá, y el segundo, de una gran precisión, describe la provincia de Quito. Una de las láminas plegadas representa las pirámides de Quito. El cuadro plegado reproduce la inscripción latina en mármol dejada por los exploradores en la que consignan sus observaciones sobre la provincia. Al comienzo de la obra una bella viñeta al cobre por Molié en la que se ve a La Condamine procediendo a dicha inscripción en medio de una exhuberante vegetación. Bello ejemplar, muy limpio y fresco.
Sabin, 38479: *The scientific result of the expedition was clear: the earth is indeed a spheroid flattened at the poles, as Newton had maintained. Bouger and La Condamine were unable, however, to agree on the joint publication of their works. Their long quarrel continued through a series of memoirs that were essentially mutual refutations of no scientific value; it ceased only with the death of Bouger in 1758.*

4,000 €

[~39~ 1751]
LA GUERINIERE, M. de la
—Ecole de Cavalerie, contenant la connoissance, l instruction et la conservation du cheval. Avec figures en taille douce, par… ecuyer du Roy.
A Paris, Huart et Moreau, 1751.
Gran fol. (40,7 x 28 cm.) Frontis, 4 h., 318 p., 16 planchas grabadas, 2 de ellas plegadas, 5 h. sin num., y 8 planchas más, 1 de ellas plegada. Holandesa puntas de época, lomo con nervios, hilos dorados y tejuelo.

Tercera edición, y segunda edición en folio. Originalmente impreso en 1733, La école de Cavalerie marcó una época en la historia de la equitación. Trata sobre el aprovechamiento de los caballos, su entrenamiento y el tratamiento de las enfermedades equinas. Esta edición está aumentada con un Tratado del Semental (p. 306-318). En 1730, el príncipe Charles de Lorraine, a quien va dedicada la obra, nombró a François Robichon de La Guérinière (1688-1751) director de la escuela real de equitación de les Tuileries.
Mellon/Podeschi 46; Mennessier de la Lance II, p. 27.

4,200 €

l'Epaule en Dedans.

[~40~ 1756]
KELLER, Jean Christofle
—Histoire de la mouche commune de nos appartemens, par l auteur des nouvelles découvertes dans le regne vegetal, avec quatre planches enluminées, donné au public par. peintre à Nuremberg.
S.l. (Nuremberg), 1756.
Fol. (31,7 x 22,5 cm.) 34 p. inc. port., 4 planchas grabadas al cobre e iluminadas a mano de época. Tafilete avellana de época, triple filete en planos, lomo con nervios, hierros y tejuelo rojo.

Primera edición francesa, originalmente impresa en alemán en 1766. El texto es obra de Gleichen-Russworm, y las pinturas y grabados de Keller. Gleichen, naturalista alemán, estudió al microscopio la estructura, composición y particularidades de la mosca común.
Buen ejemplar, muy limpio, con bonita encuadernación y cuidada iluminación de época.
Nissen, ZBI, 1592; Percheron, *Bibliographie entomologique*, p. 202.

2,000 €

[~41~ 1759]
EISENBERG, Baron d
—Description du Manège moderne dans sa perfection. Expliqué par des leçons nécessaires, et representé par des figures exactes. écrit et dessiné par le. et gravé par B-. Picart.
Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus, 1759.
Fol. mayor apaisado (25,4 x 31,5 cm.) Frontis grabado al cobre, 4 h. inc. port. a dos tintas, rojo y negro, 56 h. de texto, 59 planchas grabadas al cobre a toda plana, 76 p. inc. nueva port.: Dictionnaire des termes du manège moderne pour servir de supplement à l art de monter à cheval du Baron d Eisenberg. A Amsterdam, chez Arkstée & Merkus, 1747. 2 h. inc. nueva port. a dos tintas, rojo y negro: Anti-maquignonage pour éviter la surprise dans l emplette des chevaux ou l on traite de leur perfection et de leurs défauts. 52 p., 1 h., 9 planchas grabadas. A Amsterdam, chez Arkstée & Merkus, 1764. Holandesa puntas del XIX, lomo con nervios, hierros dorados y tejuelo rojo. Una de las obras de referencia sobre la doma y la monta.

El autor, discípulo del duque de Newcastle, ofrece en esta obra algunos de los principios que marcaron la evolución en la doma a partir del siglo XVIII. Los tres en un mismo volumen. Frontis con pequeño injerto marginal al pie, sin afectar al grabado.
Buen estado en general.

5,000 €

[~42~ 1763]
CANIVELL, Francisco
— Tratado de vendages y apositos para el uso de los Reales Colegios de Cirugía, ilustrado con diez láminas, en que se manifiestan los apositos necessarios a cada operación.
Barcelona, en la Imprenta de Teresa Piferrer, 1763.
4º menor (19,6 x 14,7 cm.) 4 h. inc. port., 144 p., 10 láminas plegadas grabadas al cobre. Pergamino de época, rotulación en lomo.

Canivell, cirujario catalán, desarrolló prácticamente toda su actividad científica en el seno del Colegio de Cirujanos de Cádiz. Sus obras alcanzaron una gran difusión en su tiempo y la historiografía médica las ha valorado muy positivamente.

El *Tratado de vendajes* se publicó por vez primera en Barcelona en 1763, y fue tal su éxito que acabó reimprimiéndose hasta en nueve ocasiones hasta 1821. La obra comienza por definir lo que entiende por apósito, señalando a continuación sus diferentes tipos y elementos que lo componen. Trata seguidamente de los vendajes, ofreciendo una clasificación dc los mismos con arreglo a cinco cuestiones: material, composición, figura que representan, uso y lugar de aplicación.Continúa exponiendo los varios tipos de vendajes siguiendo la canónica clasificación a capite ad calcem: cabeza, tronco, extremidad superior y miembro inferior. De forma independiente estudia los vendajes en casos de amputación de miembros. Finalmente, se consagran las 46 páginas finales de la obra a explicar las láminas que a su término se añaden.
Firma del XVIII de anterior propietario en portada. Pequeña mancha en esquina superior externa de portada.
Palau, 42285.

675 €

[~43~ 1768]
[IBAÑEZ DE ECHABARRI, Bernardo]
—Causa Jesuítica de Portugal, o documentos auténticos, bulas, leyes reales, despachos de la secretaría de estado, y otras piezas originales, que precedieron a la reforma y motivaron después la expulsión de los jesuitas de los dominios de Portugal. En que se halla la República del Paraguay, y Marañón. Que contiene la relación de la guerra que sustentaron los jesuitas, contra las tropas españolas, y portuguesas, en el Uruguay y Paraná…
Madrid, imprenta Real de la Gazeta, 1768.
4º menor (13,8 x 19,4 cm.) 4 h. inc. port., XVIII-172 p. Holandesa de finales del siglo XIX. La última hoja presenta un daño que afecta a la mitad del verso de la última página.

El autor, el jesuita Bernardo Ibáñez de Echavarri, natural de Vitoria, y dos veces expulso de la Compañía, ofrece una completa relación de las guerras guaraníticas que enfrentaron, entre 1754 y 1756, a los indígenas guaraníes de las misiones jesuíticas y las fuerzas españolas y portuguesas, como consecuencia del Tratado de Madrid firmado entre Fernando VII y Joao V por el que definían los límites de sus colonias en América del Sur. Recoge todos los documentos que precedieron a la reforma y que motivaron la expulsión de los jesuitas. Palau, 50413.

900 €

[~44~ 1781]
COYER, El Abate
—La Nobleza Comerciante. Traducción del tratado que escribió en frances el Abate Coyer, hecha para la utilidad de la Real Sociedad Económica de los Amigos del Pais de Mallorca, con un Discurso Preliminar y varias notas por don Jacobo María de Spinosa y Cantabrana, del Consejo de S.M. Oidor que fue de la Real Audiencia de Mallorca. Madrid, Joachin Ibarra, 1781.
8º (16,3 x 11,5 cm.) 2 h. inc. frontis y port., LXXXV-216 p. Pergamino de época.

Primera edición de una de las obras más curiosas e interesantes del siglo XVIII sobre el estado del comercio hasta el momento. Ilustrado con un bello grabado al cobre que muestra a un caballero a punto de embarcar en busca de éxitos y fortunas en actividades comerciales.
Ejemplar en buen estado de conservación. Algunas manchas de óxido en las primeras páginas. Palau, 64259.

850 €

MANUAL
DE JOYEROS,
CON LA
TEORICA Y PRACTICA
PARA CON BREVEDAD SACAR LA CUENTA
DEL VALOR EN QUE SE VENDEN, Y COMPRAN
LOS DIAMANTES, Y DEMAS PIEDRAS
PRECIOSAS.
Y TAMBIEN EL ORO Y LA PLATA.
SU AUTOR
DON MARTIN DIEGO SAENZ DIEZ,
Comerciante de diamantes en esta Corte.

CON LICENCIA
En Madrid: por D. Antonio de Sancha.
Año de M.DCC.LXXXI.
Se hallará en su librería, en la Aduana vieja.

[~45~ 1781]
SAENZ DIEZ, Martín Diego
—Manual de joyeros, con la teorica y practica para con brevedad sacar la cuenta del valor en que se venden, y compran los diamantes, y demas piedras preciosas. Y tambien el oro y la plata. Su autor don Martín Diego Saenz Diez, comerciante de diamantes en esta Corte.
Madrid, por D. Antonio de Sancha, 1781.
8º (19,4 x 12 cm.) LVI-712 p. inc. port. 1 lámina y una gran viñeta calcográfica en portada. Pergamino de época, rotulación en lomo.

Primera edición, extremadamente rara, del primer tratado en castellano sobre joyería, orfebrería, piedras preciosas y diamantes. El autor, comerciante de metales preciosos, piedras semipreciosas y diamantes, era proveedor de la corte.

El grabado al cobre en portada muestra una escena entre comerciante y clientes en su gabinete de joyería. En la mesa se aprecian utensilios para la determinación, calibre y almacenamiento de las piedras preciosas. La lámina, también al cobre, muestra distintas tallas de diamantes. Tras la portada, dedicatoria del autor al conde de Campomanes. Es curioso cuando habla de como la competencia extranjera, y especialmente la francesa, ponían en grave riesgo la joyería española.

Buen ejemplar, muy limpio y con su encuadernación original.

Palau, 284344 8; Goldsmith's no lo recoge.

1,400 €

[~46~ 1782]
THEVENOT, [Melchisédech]
—L'Art de nager, avec des avis pour se baigner utilement, précédé d'une dissertation, où l'on developpe la science des Anciens dans l'art de nager... Ornée de XXII figures dessinées et gravées par Charles Moette.
Paris, chez Lamy, 1782.
8º (18,8 x 11,7 cm.) 2 h. inc. port., 363 p., 1 h., 22 planchas grabadas al cobre. Plena piel de época, lomo con hierros dorados, nervios y tejuelo: L'ART DE NAGER.

Cuarta edición de uno de los pocos libros que sobre el arte de nadar y la natación se hayan escrito. La primera edición vio la luz en 1696 y es prácticamente inencontrable.

Dividido en dos partes, la primera opfrece una visión sobre los aspectos técnicos e higiniestas de la natación. La segunda constittuye un completo tratado técnico en la materia. Se cree que Thevénot fue el inventor del estilo a espalda.

Buen ejemplar, limpio y con grandes márgenes.

850 €

[~47~ 1786]
MATA, Juan de
—Arte de repostería en que se contiene todo genero de hacer dulces secos y en líquido, vizcochos, turrones y natas. Bebidas heladas de todos géneros. con una breve instrucción para conocer las frutas y servirlas crudas y diez mesas...
Madrid, en la Imprenta de Josef Herrera, 1786.
4° menor (19 x 13,7 cm.) 2 h. inc. port., 208 p. Pergamino de época, restaurado.

Cuarta edicion del tratado más importante de repostería publicada en lengua española. Juan de Mata fue repostero mayor de los reyes Felipe V y Fernando VI. Discípulo de las escuelas gastronómicas francesa e italiana y repostero jefe en la corte de los reyes españoles Felipe V y Fernando VI, la obra de Juan de la Mata titulada Arte de repostería es uno de los tratados de cocina de mayor repercusión publicados en lengua española. En este célebre compendio culinario el prestigioso cocinero castellano ofrece numerosas recetas populares del siglo XVIII, explicadas paso a paso y de manera detallada, para preparar toda suerte de dulces, pastas, compotas, mermeladas, confituras, conservas, jaleas, bizcochos, mazapanes, merengues, rosquillas, caramelos, chocolates y helados, así como una muy práctica serie de consejos y advertencias acerca de los utensilios necesarios en toda cocina, de las diferentes técnicas de pastelería y de la forma más apropiada de disponer y servir una mesa para atender a un gran número de comensales.
Palau, 157658.

1,600 €

[~48~ 1787]
VALLADARES Y SOTOMAYOR, Antonio
—Semanario erudito, que comprehende varias obras inéditas críticas, morales, instructivas, políticas, históricas, satíricas y jocosas, de nuestros mejores autores, antiguos y modernos. Tomo primero [a octavo]. Dala luz don…
Madrid, en la imprenta de Alfonso López, 1787-1788.
4° menor (13,2 x 19,1 cm.) 8 vols. Holandesa de época, lomo de piel, liso, con hilos dorados y tejuelo verde, cabeza y cortes dorados.

Los ocho primeros tomos publicados del Semanario erudito, del mayor diario de la Ilustración en España y del que se publicaron un total de 34 vols. con una periodicidad semanal, hasta 1791. Anotación manuscrita del XIX al vuelto de portada del primer volumen.

250 €

[~49~ 1790]
*—**INDICE** último de los libros prohibidos y mandados expurgar: para todos los Reynos y señoríos del Católico Rey de las Españas, el Señor don Carlos IV. Contiene en resumen todos los libros puestos en el Índice Expurgatorio del año 1747 y en los edictos posteriores, asta (sic) finde de diciembre de 1789.*
Madrid, en la Imprenta de Antonio de Sancha, 1790.
4º (18,5 x 24,4 cm.) 2 h. inc. port., XL-305 p. Plena piel de época, lomo cuajado de hierros dorados, nervios y tejuelo rojo.

Última edición del Índice de libros prohibidos, la relación de los libros establecida por la Inquisición española cuya difusión y lectura estaba prohibida en los territorios de la Monarquía Hispánica. La primera edición vió la luz en 1551, trece años antes de la promulgación por el Papa del *Index Librorum Prohibitorum*, que incluía todos los libros prohibidos a los católicos. Buen ejemplar.
Palau, 119001.

400 €

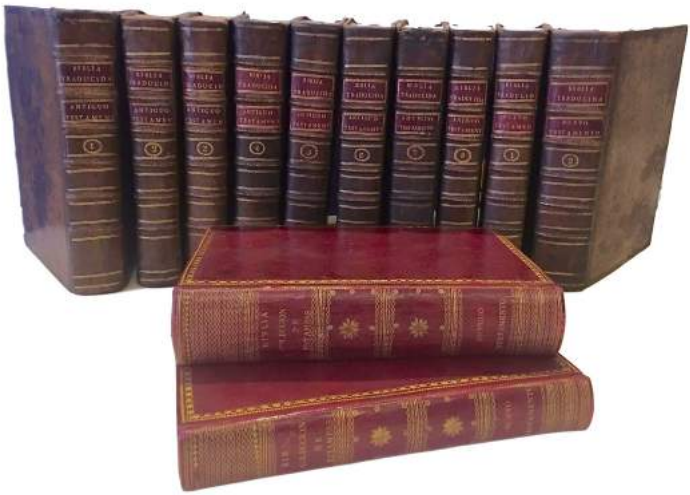
[~50~ 1790 ~ 1793]
—La Biblia Vulgata Latina traducida en Español, y anotada conforme al sentido de los santos padres y expositores catholicos por el padre Phelipe Scio de San Miguel.
Valencia, en la oficina de Joseph y Thomas de Orga, 1790-1793.
Fol. (29,3 x 19,8 cm.) 12 vols. 10 vols. para el texto, encuadernados en plena piel de época formando árbol, lomos con nervios, hierros dorados y doble tejuelo, y 2 para los grabados, en tafilete rojo de época, lomos lisos con hierros dorados, greca dorada en planos.

Magnífico ejemplar enriquecido con los dos volúmenes de 336 grabados que rara vez aparecen acompañando al texto. Se tiraron algo después con motivo de la edición que Cano haría en 1797.

Palau: *Primera traducción castellana de la Biblia Vulgata. Ésta primera edición es magnifica, y su corrección honra a las prensas valencianas.*

Darlow & Moule: *The first edition of a Spanish bible printed on Spanish soil.*

Según cuenta Scio, el rey Carlos III le encomendó; en 1780 la traducción de la Biblia completa al castellano. Para acompañar la traducción y corrección de la obra a realizarse fue designado otro sacerdote escolapio,



Benito Felíu de San Pedro. Para 1788, el rey Carlos IV asume el proyecto de su padre y decide que se imprima la obra en Valencia. Para entonces Scio se encontraba en Portugal, así; que la dirección de la impresión y la corrección de las pruebas se realiza en Valencia bajo la dirección del padre Felíu de San Pedro. El padre Scio envía en ese tiempo los libros pertinentes de su biblioteca a Valencia y los pone a disposición del P. Felíu y los demás escolapios que estaban revisando las pruebas de la primera edición. De 1790 a 1793 se imprime la Biblia traducida por el padre Scio, con la colaboración cercana del P. Felíu. Y tan sólo un año después estaba ya agotada totalmente la primera edición. La obra lleva multitud de argumentos justificatorios para aparecer en castellano. Se trata de una edición a dos columnas, con el latín y el castellano en paralelo. La traducción es por momentos bastante dura por el deseo de Scio de ajustarse a la letra de la Vulgata. Constituye también un monumento de erudición por las notas a pie de página. La alusión al texto hebreo y griego para ciertos libros del Antiguo Testamento y al griego para otros y para los del Nuevo Testamento evidencian su vasto conocimiento bíblico. Las notas del padre Scio también traen posibles variantes de traducción al castellano. Además hay notas de carácter espiritual.

La edición lleva unos completos índices de nombres y lugares, así; como una cronología, obviamente según la información de la época, y otros elementos auxiliares. Todo ello habla elocuentemente de la notable calidad científica de quienes participaron en la traducción del siglo XVIII. Consta de 8 tomos para el Antiguo testamento y 2 para el nuevo, el último de los cuales lleva fecha de 1793. El resultado es una edición de lujo en diez volúmenes en folio, impreso entre los años 1790-1793 con una magnífica y elegante tipografía y composición a dos columnas para las dos lenguas en latín y castellano, y un abrumador acompañamiento de citas, glosas y comentarios. el vistoso frontispicio incluido en el primer tomo, dibujado por José Camarón y grabado por capilla, simboliza lo que esta Biblia representa para el ideario cortesano de la monarquía de la época. la iglesia, vestida de mujer coronada, entrega la Biblia al rey Carlos IV para que la difunda entre las distintas partes de su imperio, simbolizadas en las figuras que aparecen a la derecha de la imagen.
Palau, 28948; Darlow & Moule, 8488.

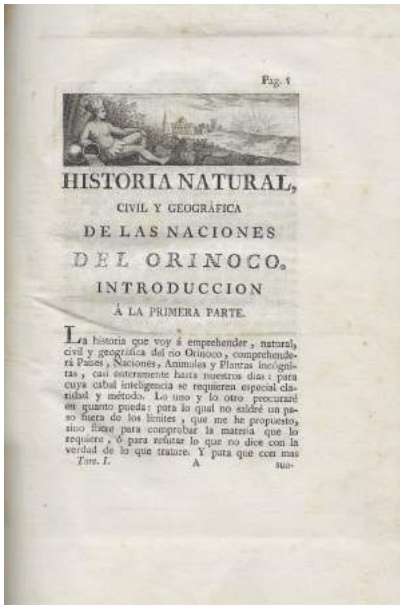
12,000 €

[~51~ 1791]
GUMILLA, José

—Historia natural, civil y geografica de las naciones situadas en las riveras del rio Orinoco. Su autor el padre Joseph Gumilla, misionero que fue de las misiones del Orinoco, Meta y Casanare. Nueva impresion: mucho más correcta que las anteriores y adornada con ocho láminas finas...

Barcelona, en la Imprenta de Carlos Gibert y Tutó, 1791.
2 vols. 4º (24,5 x 17 cm.) I: XV-360 p., 1 retrato, 1 mapa plegado y 4 láminas grabadas al cobre. II: 2 h. inc. port., 352 p., 2 láminas. Plena piel de época marmoleada, lomos lisos, hilos dorados y tejuelo: GUMILLA. ORINOCO ILUSTRA. EJEMPLAR EN GRAN PAPEL, DE FORMATO SUPERIOR A LA TIRADA NORMAL EN 8º.

Tercera edición, muy ampliada con respecto a las dos anteriores (de 1741 y 1745 respectivamente), de la que puede considerarse la obra más importante sobre la exploración, la colonización y las misiones jesuíticas en la cuenca del Orinoco o Nueva Granada, actualmente Colombia y Venezuela. El jesuita José de Gumilla pasó más de 30 años hasta el final de sus días en las misiones del Orinoco, en la selva del Orinoco, con su fauna y flora únicas, trabajando con las tribus indígenas y estudiando la geografía, la historia natural y la etnografía de la región. Toda su experiencia y observaciones tomadas de primera mano, quedaron plasmados en este magnífico relato, escrito con gran interés, entusiasmo y enorme conocimiento del gran río. El mapa, dibujado por Gumilla, incluye ubicaciones



Pag. 1

HISTORIA NATURAL,

CIVIL Y GEOGRÁFICA

DE LAS NACIONES

DEL ORINOCO.

INTRODUCCION

Á LA PRIMERA PARTE.

La historia que voy á emprehender, natural, civil y geográfica del no Orinoco, comprehenderá Paises, Naciones, Animales y Plantas incognitas, casi enteramente hasta nuestros dias: para cuya cabal inteligencia se requieren especial claridad y método. Lo uno y lo otro procuraré en quanto pueda: para lo qual no saldré un paso fuera de los limites, que me he propuesto, sino fuere para comprobar la materia que lo requiere, ó para refutar lo que no dice con la verdad de lo que trataré. Y para que con mas

Tom. I. A sua-

de tribus, misiones, guarniciones, ciudades y los lugares donde los misioneros habían muerto. La publicación del Orinoco Ilustrado hizo volver los ojos de Europa hacia la nación venezolana, y las grandes reservas naturales en las selvas de la Orinoquia. Gumilla apeló con audacia a la responsabilidad de la Corte Española ante el estancamiento de tales recursos naturales. La obra de Gumilla representa, cronológicamente, el primer descubrimiento científico del misterioso Orinoco. Ideológicamente viene a ser una proyección nueva del espíritu social jesuítico, iniciado en la Nueva Granada, por los Padres Alfonso Sandoval y Pedro Claver. Sus ideas geográficas ejercieron un gran influjo en el Tratado de Límites de 1750. Y en el campo de la sociología, sus ideas inmigracionistas le acreditan como uno de los precursores de la sociología americana. Como curiosidad, fue Gumilla quien introdujo el café en Venezuela, desde donde más tarde pasaría a Colombia a través de las misiones jesuíticas. Magnífico ejemplar, limpio y en muy buen estado de conservación.
Palau, 111193; Sabin, 29276: *uno de los libros [más curiosos e interesantes] hasta ahora publicados en el país del Orinoco.*

2,200 €

[~52~ 1791-1798]
PÉREZ Y LÓPEZ, Antonio Xavier
—Teatro de la legislación universal de España e Indias, por orden cronológico de sus cuerpos y decisiones no recopiladas, y alfabético de sus títulos y principales materias. Su autor don del Claustro y Gremio de la Real Universidad Literaria de Sevilla. Madrid, en la Imprenta de Manuel González y Antonio Espinoza, 1791-1798. 4º menor (15,5 x 21,8 cm.) 28 vols. Cubiertas originales en papel de aguas.

Primera y única edición. El *Teatro* se difundió rápidamente por todo el Imperio, agotándose sus ejemplares enseguida. El *Teatro* es la obra más completa del siglo XVIII en lo que a legislación española y de las posesiones de ultramar se refiere, recogiendo tanto el material dictado para la Península como las disposiciones dictadas exclusivamente para las colonias. Su publicación no estuvo falta de problemas, si bien el Consejo de Castilla concedió licencia para su impresión, no fue esa la decisión del Consejo de Indias que no concedió dicha licencia. Pero Pérez López no se dió por vencido y presentó varios recursos hasta llegar a S.M. quien finalmente resolvió a favor del autor. En el discurso preliminar al principio del primer volumen, Pérez López esboza sus líneas de trabajo y asegura que su Teatro servirá de aparato a abogados e historiadores interesados en la historia jurídica española e indiana. Ejemplar sin cortar, con todas sus barbas. Todos los tomos en rústica con cubiertas originales de época, con tejuelo en papel en lomo. Algunos de los volúmenes presentan pequeñas pérdidas en las cubiertas en cabeza o pie de lomo. El volumen V presenta mancha de grasa en portada y primeras hojas.
Palau, 221275.; Salvá, *A catalogue of Spanish and Portuguese Books*, London, 1826 p. 168: "*Extremely scarce*"; Leclerc, 2898; Urquijo, J.M.: "*El Teatro Español de la Legislación de España e Indias y otras recopilaciones indianas de caracter privado*".

650 €

[~53~ 1795]
PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO, Antonio
—El Museo Pictórico, y Escala Optica. Teórica de la pintura en que se describe su origen, esencia, especies y qualidades. Práctica de la Pintura, en que se trata del modo de pintar a el olio, temple, y fresco. El Parnaso Español pintoresco laureado. Con las vidas de los pintores, y estatuarios eminentes españoles, que con sus heroycas obras han ilustrado la nación.
Madrid, en la Imprenta de Sancha, 1795-1796, 1796.

THEORICA
DE LA
PINTVRA
Vndique Picturæ Moderatrix Optica fulget,
Lumina projiciens, fingere cuncta docens.

3 vols. Fol. (34,3 x 20,8 cm.) I: Frontis, XVI-396 p., retrato del autor y 4 láminas grabadas al cobre, plegadas. II: Frontis, port., VIII-343 p. III: De la p. 345 a la 756 inc. nueva port., 13 láminas plegadas grabadas al cobre. Plena piel de mediados del siglo XX, ruedas y hierros gofrados en planos, lomo con hierros también en seco, cantos y contracantos también gofrados.

Segunda edición de la que está considerada como la obra más importante sobre la pintura española. El Museo Pictórico y Escala Óptica constituye una de las principales fuentes para la historia de la pintura barroca española. Consta la obra de tres partes: Teórica de la pintura; Práctica de la pintura y El Parnaso español, pintoresco y laureado. Los dos primeros tomos versan sobre la práctica y el arte de la pintura. El tercero constituye un completo y valioso material biográfico sobre los pintores españoles del Siglo de Oro, lo que ha motivado que Palomino sea conocido como el Vasari español. Ejemplar completo, limpio, y en buen estado.
Palau, 210735; Salvá, nota al 2588; *El rigor del tratadista: Palomino y el Museo Pictórico; Miguel Morán Turina*.

2,600 €

[~54~ 1796]
CALDERON DE LA BARCA, J. P. H. M.
—Gloriosa defensa de Malta contra el formidable exército de Soliman II por los caballeros de San Juan de Jerusalén.
Madrid, Imprenta de Villalpando, 1796.
4º menor (19,6 x 14 cm.) 2 h. inc. port., 215 p., 1 h., 1 lámina plegada grabada al cobre, cabeceras y culs de lamp también al cobre. Rústica original en papel de aguas de época.

Primera y única edición de una de las obras más completas y exhaustivas que de la defensa de la isla de Malta hizo la orden de San Juan de Jerusalén, durante el asedio turco de Solimán II en 1565. La estratégica posición de Malta en el Mediterráneo la hacía realmente deseable para la gran amenaza turca. El ejército Otomano y su poderosa flota, sitiaron y atacaron en el probablemente mayor asedio del siglo XVI, la isla de Malta y el fuerte de San Elmo. La defensa por los cruzados de la Orden fue épica y sería la llegada de las galeras españolas, y la ruptura del bloqueo, lo que determinaría el rescate y el fin del asedio.
Ex-libris de la Biblioteca de Antonio Cánovas del Castillo al vuelto de portada. Palau Claveras, *Ensayo de una bibliografía marítima española*, nº 2357.

650 €

[~55~ 1798]
TORIO DE LA RIVA Y HERERO, Torquato de la
—Arte de escribir por reglas y con muestras, según la doctrina de los mejores autores antiguos y modernos, extrangeros y nacionales: acompañado de unos principios de aritmética, gramátca y ortografía castellana.
Madrid, en la Imprenta de la viuda de don Joaquín Ibarra, 1798.
4° menor (20,4 x 14 cm.) XXVIII-418 p. inc. frontis y portada tipográfica, 1 h. sin num., 58 grabados calcográficos a toda plana.
Pasta española de época, lomo liso, ruedas doradas y tejuelo rojo.

Primera edición. Torío de la Riva fue calígrafo del rey Carlos IV. Su Arte de escribir, que recoge la mayor cantidad de información en lo que a caligrafía se refiere, tanto en la teoría cpmo en la práctica, se convirtió en manual de uso obligatorio en las escuelas a partir de su segunda edición. Ejemplar con encuadernación de época, en buen estado, salvo mancha en el margen superior de las primeras cuatro hojas. Los grabados en muy buen estado.

Palau, 334355; Salvá, 2431: "*En la historia del arte de escribir que va al principio se encuentras noticias mui completas, exactas y curiosas de los autores españoles que han tratado de caligrafía*"; Maggs Bros, *Spanish Books*, 1021b para la segunda edición.

440 €

[~56~ s.a. siglo XVIII]
LOPE DE VEGA, Félix, CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro et all.
—Volumen facticio que contiene 9 comedias: **VELEZ DE GUEVARA.** *El rey D. Alfonso el de la mano horadada.* **CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro.** *Luis Pérez el Gallego.* **CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro.** *Gustos y disgustos son no más.* **LOPE DE VEGA, Félix.** *La dama melindrosa.* **RUIZ DE ALARCÓN.** *La manganilla de Melilla.* **CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro.** *Qual es mayor perfección.* **CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro.** *La devoción de la cruz.* **TIRSO DE MOLINA.** *La peña de Francia.* **RUIZ DE ALARCÓN.** *Comedia famosa La prueba de las promessas.*
[Zaragoza y Madrid], Imprenta de la Plaza del Carbón y Theresa Guzmán, s.a. (siglo XVIII).

4º (20,3 x 14,8 cm.) Pergamino de época. Retrato de Felipe II, *El rey don Alfonso de la mano horadada, comedia famosa de "un ingenio de esta corte"* (Vélez de Guevara): 23 p., *Comedia Famosa Luis Pérez el gallego* de Pedro Calderón de la Barca: 40 p., *Comedia famosa Gustos y disgustos son no mas que imaginacion*: 47 p., *La dama melindrosa, comedia famosa* de Lope de Vega Carpio: 44 p., *Comedia famosa La manganilla de Melilla*, de Juan Ruiz de Alarcón: 40 p., *Comedia famosa Qual es mayor perfección* de Pedro Calderón de la Barca: 51 p., *Comedia famosa: La devoción de la Cruz* de Pedro Calderón de la Barca: 36 p., *Comedia famosa La peña de Francia* de Tirso de Molina: 40 p., *Comedia famosa La prueba de las promessas* de Ruiz de Alarcón: 32 p.

900 €

[~57~ 1802]
MORENO, Gabriel
—Almanaque peruano y guia de forasteros para el año de 1803, por el Doct. D. Gabriel Moreno, Catedrático de Prima de Matemáticas en la Real Universidad de San Marcos y Cosmógrafo Mayor del Reyno.
(Lima), en la Real Imprenta de los Niños Expósitos, s.a. (1802).
8º menor (15,2 x 9,5 cm.) 58 h. sin num. inc. port., pequeñas ilustraciones en madera en texto. (A-O4 P2). Pasta española de época, lomo con hierros dorados.

> Medina, *La Imprenta en Lima*, 1917. Buen ejemplar, muy limpio y con su encuadernación original. Gabriel Moreno, nombrado Cosmógrafo Mayor del Reyno, imprimió en la Imprenta de Niños Expósitos el Almanaque peruano entre 1799 y 1808.

900 €

[~58~ 1820]
VERRI, Conde Pedro
—Tratado elemental de la economía política, dirigido a los ministros de la Gobernación y de la Hacienda Nacional, escrito en italiano por el y traducido al español por el ciudadano D. Francisco Rodríguez de Ledesma.
Madrid, en la Imprenta de Espinosa, 1820.
8º (14,5 x 9,5 cm.) XVI-302 p., 1 h. de índice. Holandesa de época, lomo con hierros gofrados y dorados.

Primera edición en castellano. En el prólogo, el traductor dice: "Uno de los economistas más célebres que han contribuido con sus meditaciones y práctica en los ramos de la Hacienda Pública a los adelantamientos de la Economía Políticam hasta elevarla al grado de ciencia en que se halla, es sin disputa el Conde Pedro Verri este tratado que ofrezco al público está escrito con elocuencia, bajo principios sólidos y sencillos, analizados con muchas claridad; habiendo por lo tanto merecido los elogios de los hombres más ilustrados de Europa y que se hayan hecho varias reimpresiones y traducciones de su obras Dividido en XL capítulos, algunos de ellos ocupan cuestione stan interesantes como el aumento y disminución de la riqueza de un Estado, la "viciosa" distribución de la riqueza, el valor y el interés del dinero.
Manchas de oxidación generalizadas.
Es libro raro del que el CCPB tan solo registra dos ejemplares en bibliotecas públicas españolas.

300 €

[~59~ 1820]
ZÚÑIGA Y ONTIVEROS, Mariano Josef de
—Calendario manual y Guia de forasteros en Méjico, para el año de 1821.
(México), en la oficina del autor, s.a. (1820), 1820.
8º menor (13 x 7,4 cm.) Retrato a doble página de los Reyes de España, Fernando VII y María Josefa Amalia, portada, 244 p., 2 h. de índice, 1 mapa y 1 plano, ambos plegados y grabados al cobre: *Plano de la Ciudad de Mexico, dedicado al Excmo. Sr. Conde de Revilla Gigedo, año de 1791. Mapa de las cercanías de México, que comprehende el R.l desague de todas sus lagunas que se forman de las vertientes de las sierras.*
Plena piel de época, lomo liso, hilos dorados.

"Felipe Zuñiga y Ontiveros, oriundo de Huastepec, fue uno de los impresores más sobresalientes en la Nueva España. Junto con su hermano Cristóbal fundó la Imprenta Antuerpiana en la ciudad de México en 1761. Esta imprenta estuvo ubicada como lo refiere en su obra José Toribio de Medina en la calle de la Palma y al morir su hermano, en 1764, Felipe quedó como único dueño de la imprenta. A partir de ese momento puso gran dedicación y empeño en todos sus trabajos. Invirtió dinero suficiente para la adquisición de material tipográfico procedente de Amberes y Madrid. Esto nos da una idea clara de la calidad tipográfica de sus impresos. Su establecimiento fue todo un éxito por lo cual se mudó a un local más amplio en la calle del Espíritu Santo, ya que al mismo tiempo ejercía el oficio de librero. Al morir Felipe, en 1793, quedan a cargo de la imprenta sus herederos hasta el año de 1795 y posteriormente su hijo Mariano con-

tinuó con la magna labor durante los primeros años del siglo XIX. Además de laborar en la imprenta, continuó también con la redacción de la Guía de forasteros y del Calendario que su padre había dejado. La imprenta de la familia Zuñiga y Ontiveros fue en su época una de las más completas, la más activa y la de mejor calidad en sus impresos, ocupando un lugar importante dentro de los inicios de la prensa mexicana." [María de los Ángeles Ocampo Villa. *La familia Zúñiga y Ontiveros, impresores y libreros novohispanos. Museo Nacional del Virreinato. Tepotzotlán*.]

1,500 €

[~60~ 1823]
CHOISEZ, J. C.
—Guia indispensable para los cosecheros de vinos, fabricantes de cerveza, de cidra, y para los destiladores de vinos, de granos, de hezes, y de todas las materais fermentantes, para poder hacer uso con provecho del aparato de la señorita Isabel Gervais. Con una lámina. Impreso en París año de 1823. Y traducido al castellano por un español amante de su patria, e impreso a su costa en el mismo año de 1823.
Santiago, en la Imprenta de Moldes, 1823.
8º (15,3 x 9,4 cm.) Port., VI-40 p., 1 lámina plegada grabada en madera. Cubiertas originales en papel de aguas.

Primera edición en castellano, publicada el mismo año que la original en francés. Expone los beneficios del sistema desarrollado en Francia en 1820 para la correcta fermentación de vinos y alcoholes, que hasta el momento presentaba grandes dificultades durante el proceso. este sistema permitía desde ese momento una fermentación perfecta. El grabado en madera, plegado, muestra la composición y funcionamiento de dicho sistema. Buen ejemplar, algunas pequeñas manchas en portada.
Palau, 67879; Braulio Antón Ramírez, *Bibliotheca Agronomica,* p. 172.

420 €

[~61~ 1837]
GAIL, Wilhelm
—Erinnerungen aus Spanien, nach der natur und auf stein gezeichnete skizzen aus dem leben in den provinzen Catalonien, Valencia, Andalusien, Granada und Castilien mit fragmenten maurischer und altspanischer architectur und veditten.
Munchen, s.a. (c. 1837), 1837.
Gran fol. (43 x 31,5 cm.) Frontis litográfico, portada tipográfica, VIII p., 20 láminas litográficas a toda plana, iluminadas a mano de época, representando monumentos, tipos y costumbres españolas; 8 p. más y nueva suite de 10 láminas más, también iluminadas a mano de época, con las diferentes suertes y lances de las corridas de toros en Sevilla. Intercaladas en el texto seis bellas xilografías. En rústica, tal y como se publicó, dentro de una carpeta de percalina roja del siglo XIX.

Primera edición. Bajo el título de "Recuerdos de España" el pintor y arquitecto alemán Wilhelm Gail, plasmó en estas magníficas litografías sus viajes por España en 1832 y 1833 visitando, además de Madrid, Cataluña, Valencia, la mayor parte de las capitales andaluzas. De todas las series de viajeros por España que plasmaron las costumbres y en especial las corridas de toros, la de Wilhelm Gail es una de las de mayor mérito artístico y quizá la más insuficientemente conocida. Las litografías de Gail tienen una fuerza, un arranque, una poderosa expresividad que se echa en falta en gran número de otras series, más edulcoradas o melifluas. Su dibujo es ágil, capta el movimiento más violento en el momento más adecuado; los detalles se suceden y reúnen, ofreciendo una riqueza de matices que no es dado ver en otros artistas extranjeros viajeros por España. Magnífico ejemplar, uno de los pocos que se iluminaron a mano en la época.
Palau, 96533; Lipperheide, Jc22. El CCPB tan sólo recoge un ejemplar en España, y en blanco y negro. El ejemplar de la Congress Library en USA contiene solo las primeras 20 litografías, faltando las 10 relativas a la tauromaquia.
Véase el prólogo de Rafael Cabrera Bonet en la edición facsímil que realizó la Junta de Andalucía en el año 2010.

4,800 €

[~62~ 1840] BATUTTA, Ibn
[Abu Abd Allah Muhammad Ibn Battuta]
— Viagens extensas e dilatadas do celebre Arabe Abu-Abdallah, mais conhecido pelo nome de Ben-Batuta, traduzidas por José de Santo Antonio Moura.
Lisboa, Na Typografia da Academia, 1840.
8º mayor (20,7 x 15 cm.) 2 vols. I: 2 h. inc. port., VII-533 p., 2 h. inc. port., II: 2 h., VIII-446 p. Holandesa de época.

Primera y única edición portuguesa de los viajes de Ibn Batuta, natural de Tanger, es conocido como el mayor viajero del mundo musulmán de la Edad Media. Partió de su ciudad natal en 1325 con el propósito de cumplir con uno de los cinco mandamientos de la fe musulmana: la peregrinación a La Meca, y ya de paso ampliar sus estudios jurídicos en Egipto y Siria. Ya no dejo nunca de viajar, salvo pequeños períodos, hasta 1353. Durante esos 28 años, a lo largo de incesantes travesías a pie, en camello o por mar, Ibn Battuta recorrió el mundo hasta entonces conocido, desde el norte de África hasta la China, recorriendo el sureste europeo, Oriente Medio, el centro y sureste de Asia, Rusia, India, Kurdistán, Madagascar, Zanzíbar, Ceilán o, en Occidente, los reinos de Aragón y de Granada y el de Mali, que visitaría en viajes posteriores. En total, recorrió más de 120.000 kilómetros y conoció a más de 1.500 personas, a muchas de las cuales cita puntualmente en su libro de viajes. Por tanto, el relato de sus andanzas, una especie de diario de viaje, o rihla en su versión árabe, es una fuente fántastica de información sobre el Mediterráneo y Oriente en el siglo XIV: cultura local, costumbres, personajes, paisajes, y en especial mercancías y todo tipo de productos de comercio, tienen cabida en su rihla. La peculiar manera de viajar de la época, valiéndose de la hospitalidad musulmana para con quienes peregrinan a los lugares santos, su gran adaptación a los sitios que visita y la expansión del Islam le permitieron recorrer lugares tan distantes como la India y Tombuctú, alcanzar la remota Samarcanda y costear la orilla oriental de África hasta más al sur de Mombasa. Recorrió tres veces más distancia que Marco Polo, y muchos más kilómetros también que otros grandes viajeros medievales como el granadino Abu Hamid y el valenciano Ibn Yubayr (ambos del siglo XII), el tunecino Ibn Jaldún (unos decenios posterior) o el diplomático español Ruy González de Clavijo, que visitó la corte de Tamerlán en Samarcanda a principios del siglo XV. Al volver a Marruecos en 1355, Ibn Battuta recibió del sultán meriní de Fez, Abu Inan, el encargo de recopilar por escrito todas las experiencias de sus viajes. La obra resultante se tituló Presente a aquellos que contemplan las cosas asombrosas de las ciudades y las maravillas de los viajes, aunque pasó a la historia con el nombre de Rihla, "*El viaje*". La Rihla de Ibn Battuta es un documento excepcional sobre el estado del mundo musulmán en una de sus épocas de

plenitud y sobre la pasión exploradora del mayor viajero de la historia del Islam. Se dice que esta edición en portugués, traducida por José Moura de un manuscrito original árabe, es la más completa de las publicadas en cualquier lengua (inglés, editada en 1829, y francés, en 1853). Magnífico ejemplar, limpio y en perfecto estado de conservación. Innocêncio, 2613-2614; NYPL *Arabia*, p. 167 (sólo el primer volumen).

4,000 €

[~63~ 1841]
ANDUEZA, J. M. de
—Isla de Cuba Pintoresca, histórica, política, literaria, mercantil, e industrial. Recuerdos, apuntes, impresiones de dos épocas.
Madrid, Boix, 1841.
4º mayor (26 x 17,9 cm.) VII-182 p. inc. port., 1 h. de índice. 12 magníficas litografías: Vista de Guanajay. Muelle de San Francisco. Vista del teatro Tacón de La Habana. Vista del Templete. Yglesia [sic] y convento de Belén. Los Portales a 5 leguas de los Baños de San Diego. Vista del convento de Santo Domingo de La Habana. Vista de la Entrada de Matanzas por la parte de Pueblo Nuevo. Vista de la Quinta del Exmo. Conde de la Fernandina. Río de Puentes Grandes. Caída

del Husillo (Cerca de La Habana). Entrada del Paseo Militar. Holandesa de época, lomo en piel verde con adornos dorados.

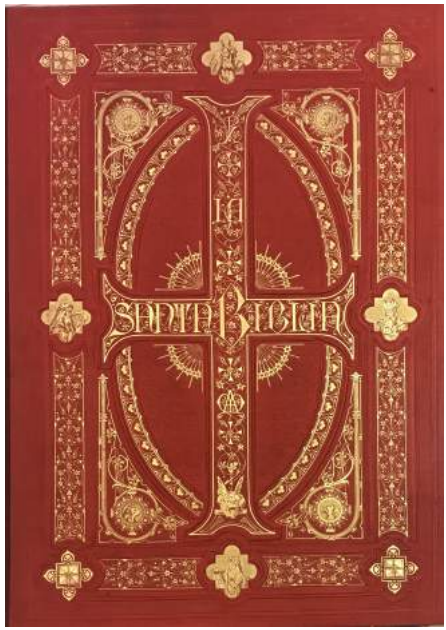
"Al igual que otros muchos literatos de la primera mitad del siglo XIX la obra de José Mª Andueza yace en un completo olvido y, salvo alguna determinada producción literaria, sus escritos constituyen una auténtica rareza bibliográfica. Pese a no gozar de fama literaria en el momento actual, sus vivencias y escritos sobre el Romanticismo cubano son esenciales, pues participó plenamente en los hechos históricos y literarios acaecidos tanto en España como en Cuba. Gracias a su prolongada estancia en tierras cubanas y a su visión sobre los hechos históricos y acontecimientos culturales de las primeras décadas del siglo XIX, el lector o historiador de la literatura española tiene conocimiento de los primeros brotes románticos y el afianzamiento del Romanticismo en Cuba durante los años treinta. Todo este material noticioso aparece detenidamente descrito en su obra Isla de Cuba pintoresca (1841)." [Enrique Rubio Cremades, *El Romanticismo en Cuba: el testimonio de J. M. Andueza en su obra* «Isla de Cuba Pintoresca»]
Buen ejemplar, muy limpio y en perfecto estado, con bonita encuadernación de época.
Palau, 12363.

1,400€

[~64~ 1871]
CASTILLO, Rafael del
—Historia de España Ilustrada, desde su fundación hasta nuestros días, o sea Colección de litografías representando los principales hechos históricos de cada época. Barcelona, Imprenta del heredero de Pablo Riera, 1871-1880, 1871. Fol. mayor (37 x 27,5 cm.) 6 vols. Ilustrada con frontis y 748 litografías a toda plana. Encuadernación editorial en tela azul estampación dorada en planos, lomos de piel, hilos y hierros dorados, cabeza y cortes dorados. 1º: *Epoca primera*. 61 láminas. 2º: *Epoca segunda*. *La España árabe* Tomo segundo. 151 láminas 3º: *Epoca tercera*. Desde la toma de Granada hasta la muerte de Carlos II el Hechizado, 144 láminas. 4º: *Epoca tercera.* Desde la toma de Granada hasta la muerte de Carlos II el Hechizado. 142 láminas. 5º: *Epoca cuarta.* Desde el advenimiento de la casa de Borbon hasta el día, XI. 134 láminas. 6º: *Epoca cuarta.* Desde el advenimiento de la casa de Borbon hasta el día, 116 láminas. Litografías de Lechard, dibujadas por Serra y Vidal.

Palau, 48211.
Ejemplar en muy buen estado de conservación. Sello de anterior propietario en el frontis del primer volumen.

600 €



[~65~ 1881]
[DORÉ, Gustavo]
—La Sagrada Biblia, traducida de la Vulgata Latina al español, aclarado el sentido de algunos lugares con la luz que dan los textos originales hebreo y greigo, e ilustrada con varias notas sacadas de los Santos Padres y expositores sagrados, por D. Feliz Torres Amat Ilustrada por Gustavo Doré.
Barcelona, Montaner y Simón, 1881.
Gran fol. (42,4 x 30,5 cm.) 4 vols., los tres primeros para el antiguo testamento y el último para el nuevo. Ilustrada con 229 láminas a toda plana. Encuadernación editorial en percalina roja estampada, con planchas gofradas y adornos dorados, lomos en piel, cuajados de adornos también dorados (firmada al pie: Miralles. Barcelona).

Sin duda alguna, una de las más bellas ediciones de la Biblia, jamás publicadas, la ilustrada por Paul Gustave Doré, en la que las escenas bíblicas adquieren una fuerza única en las ilustraciones de Doré.
Magnífico ejemplar, en perfecto estado de conservación.

1,000 €

El presente catálogo
se terminó de imprimir el día 8 de noviembre de 2019

La ilustración del presente colofón corresponde al nº 36 (detalle)