Delirium Books

different books for different people







Ayala, 10 - local 6 28001 Madrid 91 4353053

www.deliriumbooks.es info@deliriumbooks.es

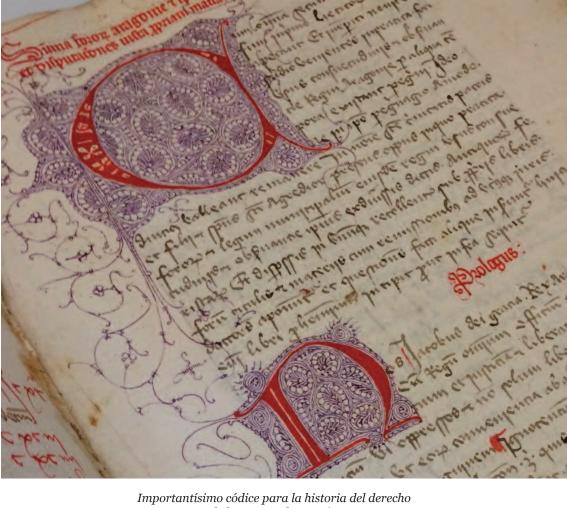
LAS CONDICIONES DE VENTA SON LAS HABITUALES EN EL COMERCIO DE LIBRERÍA ANTICUARIA

PRECIOS NETOS EN EUROS 4% DE I.V.A. NO INCLUÍDO

SE RUEGA CONCERTAR CITA PREVIA TELF. 91 435 30 53

DELIRIUM BOOKS Ayala, 10 - local 6 28001 MADRID N.I.F.: 50843129 L

info@deliriumbooks.es www.deliriumbooks.es



Importantísimo códice para la historia del derecho de la Corona de Aragón

$[\sim 1 \sim \text{ fin s. XIV-pp s. XV}]$ HOSPITAL, Jacobo de

Suma Forum Aragoniae et ipis Regni Observantiae... MANUSCRITO S.l., [Zaragoza], n.a. [fin s. XIV-pp s. XV]

Folio (28,5 x 21,5 cm). 2 h. de guardas, 1 h. sin num. de tabla, CCXCV h. fol. Iniciales y capitales en azul y rojo. Foliación en rojo. Letra humanística redonda. Pergamino del siglo XVII, rotulación en lomo.

Excepcional manuscrito coetáneo de las Observancias a los Fueros de Aragón de Jaime de Hospital.

En los comienzos de la Baja Edad Media los Estados Cristianos de la reconquista española tenían cada uno su peculiar Derecho, constituido por usos y costumbres -escritos o no-, leyes, sentencias judiciales con fuerza de ley, y preceptos formulados por juristas eruditos, sobre la base de textos jurídicos romanos.

Sólo merced al mantenimiento del principio de la autonomía de la voluntad y a las redacciones del Derecho Territorial conservarán Aragón, Navarra y Cataluña las instituciones más características de su Derecho autóctono. Castilla que no logra cristalizarlo en una recopilación oficial lo pierde en gran parte: *el ius commune* se introduce subrepticiamente en su legislación a través de las Partidas. Valencia, que apenas tenía Derecho propio recibe fueros calcados sobre leyes romanas, y Mallorca organiza su legislación con arreglo al modelo de Cataluña. Mientras, el País Vasco vive su derecho consuetudinario.

En Aragón la costumbre siempre ha tenido un rango especial prevaleciendo incluso frente a la Ley. De ahí el que la costumbre, sobre todo la sancionada y reelaborada por los justicias de Aragón y sus lugartenientes haya tenido una importancia especial como fuente del Derecho Aragonés. Los juristas de los siglos XIII y XIV tomando como punto de partida la costumbre u observancia práctica del Derecho, con su formación romanocanónica tal como se enseñaba en Bolonia, construyeron soluciones a los distintos problemas que la práctica presentaba y que eran aceptadas por los tribunales. Este tipo de escritos constituye un género jurídicoliterario típico que se denomina en Aragón *Observancias*.

Las *Observantia Regni Aragonum* constituyen pues, el prototipo del cuerpo legal que recoge esencialmente la jurisprudencia y los estilos de los jueces aragoneses durante los siglos XIII a XV. De esa materia se nutre la colección de las *Observancias*, siendo pues una obra doctrinal, cuyo valor legal no procede de una promulgación del poder legislativo, sino de la constante creencia de todos los jurisconsultos en la vigencia plena de sus normas.

Las primeras *Observancias* que se conocen datan de finales del siglo XIII. El punto culminante del movimiento se logra con la obra de Jacobo de Hospital —el códice que presentamos es un exponente de extraordinaria factura— quien en el último tercio del siglo XIV elabora una amplia colección, romanizada y tendente a la teorización, que sigue igualmente el orden que entonces tenían los Fueros. Su obra está compuesta sobre la de Pérez de Salanova, pero ampliada y enriquecida con *Summas y Quaestiones iuris*, que sirvió a su vez de base para que la Comisión presidida por Díez de Aux en 1427 entresacara las que pasaron a la recopilación oficial.

Hoja de tabla ligeramente dañada en el márgen lateral, sin afectar texto; fol. 187 con pérdida en la esquina superior derecha afectando a tres letras de la primera línea de texto, fol. 231v y 232r en blanco —para anotaciones quizás?—, fol. 269 con pequeño desgarro en el márgen interno,

Hemos localizado manuscritos similares, de caligrafía aparentemente algo posterior, en la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza, Ms - 11; en la Biblioteca Nacional Ms 9166; y en la Real Biblioteca de Palacio, Ms II/209 y Ms 2053.

Arco y Garay, Ricardo. Repertorio de manuscritos referentes a la Historia de Aragón, 1942, 1034; Martínez Díez, Gonzalo. Observancias del Reino de Aragón de Jaime de Hospital, Introducción y texto crítico por... Catedrático de Historia del Derecho, Zaragoza, 1977; Manual básico de Historia del Derecho, Enrique Gacto Fernández, Juan Antonio Alejandre García y José María García Marín.

proce pour se mobre proce de passe la les proces proce la leva port p Comaline comprob de pounte que la grave la James motion get the musting or Sames palendar more of or alrender price on the price on the price on the price of the price on the price of the price of the price of the point of the po Entering a pour my fine with the pour of the when I've andre go three gibes John Topic capuol withough I wa ga ce planguage mol The stand of the post of the post of the fore the stand of the first of the stand o man of the applied of the surface of The Land Daniel And Proper dens la constitue de la constitue d The strong of the poule for in a respuestable The same of a multiple of concerts and the same of the Minutes has for more points of the many or amore of the many of th



[~2~ 1490] INCUNABLE SANCTO GEORGIO, Johannes Antonius de

Super quarto libro decretalium & sponsalibus & matrimonis, edita p. reverenduac excelentissimum Iurisutriusqz interprete dnm Johem antonium de sancto georgio patrirum mediolanem et sacri palatij auditore.

P[a]p[iae], P[er] Magistrum Antoniu[m] de Carchano. Impensis Ioha[n]ni Francisci de Nebiis de Burgo ciuis, 1490.

Fol. mayor (37,5 x 25,2 cm) A8 B6 C10 a-e8 f-h6 i-l8 m6 n-r8 s6 t-z8 t8. Pasta española del siglo XIX, lomo liso, hilos dorados y tejuelo verde: J.A. DE SANCTOGEORGIO. COMMENTUM SUB QUARTO DECRETALIUM. Impresión a dos columnas de 74 líneas por plana, caracteres góticos, huecos en blanco para capitulares. Comienzo de texto en a2 en rojo. Faltan primera y última hoja blancas. Polilla marginal en gran parte del libro, sin afectar texto. Marginalia de época.

Sólo dos ejemplares localizados [según World Catalogue], uno en la Biblioteca de Basilea y otro en la Universidad de Oxford. Primera edición en latín —existe una anterior de 1476 en italiano— de los Comentarios a los Decretales del Papa Gregorio IX por Johannes Antonius de Sancto Georgio, cardenal y Obispo de Alejandría, profesor de Derecho canónico en Pavía y Milán, y Obispo de Parma, eminente jurisconsulto que escribió seis volúmenes de comentarios sobre derecho canónico.

Goff S137; HC 7587*; Pell Ms 10205; Aquilon 593; IBE 5039; IGI 8597; IBP 4885; Rhodes(Oxford Colleges) 1556; Pr 7061; BMC VII 998; BSB S-76; OCLC 475917231.

La historia de la Corona de Aragón: La gran crónica renacentista

[~3~ 1509] MARINEO SICULO, Lucio

Pandit Aragoniae veterum primordia regum...

Zaragoza, Jorge Coci, 1509. [Al fin: Impressum est hoc opus in Cesaraugusta inclyta civitate... vero Georgij Coci Alemani, pridie cale(n)das Maias: Anno domini millesimo quingentesimo nono]

Fol. (28,2 x 19,2 cm) XLIX h. fol. inc. portada con el escudo de armas de Aragón, grabado en madera. En la última hoja colofón con la marca del impresor Jorge Coci grabada en madera. a8 b-h6 (última blanca, presente), ilustraciones xilográficas a lo largo de todo el texto. Piel moderna color tabaco, grecas gofradas en ambos planos.

Primera edición de esta gran crónica de los reyes de Aragón, estructurada en forma de árbol genealógico, con la representación de los mismos a través de tacos xilográficos con los retratos de los monarcas que recorren todos los márgenes de la obra. (cf. Lyell, *Early book illustration in Spain*, p. 122)

La obra incluye una dedicatoria de los diputados del Reino de Aragón al rey Fernando II de Aragón.

"...la obra parece deberse al mecenazgo de Alonso de Aragón, hijo ilegítimo de Fernando el Católico, verdadero promotor de que fuese Marineo Sículo quien se dedicase a esta labor. Como no podía ser de otra forma, el erudito italiano recompensó a su mentor con una breve y elogiosa semblanza biográfica incluida en el texto. El concepto historiográfico de Marineo Sículo se aleja bastante de la narración cronológica de hechos para adentrarse en esas galerías de hombres ilustres, tan del gusto de los eruditos humanistas. Pese a ello, el interés historiográfico del texto es indudable, sobre todo en cuanto contribuye a la construcción del modelo que tanto éxito habría de tener en la historiografía imperial posterior" [Perea Rodríguez, Óscar: La historiografía humanista en los albores del siglo XVI: la Crónica d'Aragón de Lucio Marineo Sículo]

Buen ejemplar, muy limpio, conservando todos su márgenes; pequeño parche en portada, al pie, sin afectar texto.

Salvá, 3019; Martín Abad, Postincunables Ibéricos, 1009; Palau, 152144.



[~4~ 1524] GUTIERREZ DE TORRES, Alvar

El Sumario de las maravillosas y espantables cosas que en el mundo han acontescido, por...

Toledo, Ramón de Petras, 1524.

4º (15 x 20 cm) 130 h. sin num., inc. portada a dos tintas –rojo y negro–, con escudo xilográfico de don Alonso de Fonseca, Arzobispo de Toledo. Sign: *2 a-q8.

Impresión en caracteres góticos, apostillas marginales.

Pergamino del siglo XVII, rotulación en lomo.

Primera y única edición de esta rara obra.

"Escasas son, ciertamente, las noticias bibliográficas que cabe dar sobre esta curiosísima obra de Alvar Gutiérrez de Torres, Fiel y Juez que fue del Juzgado de Toledo, su más antigua magistratura, durante el primer tercio del siglo XVI, toda vez que de El Sumario de las maravillosas y espantables... no se conoce más que una sola edición... Ya desde antiguo, los poquísimos ejemplares salidos a la venta, lo fueron a precios excepcionalmente altos... Libro de miscelánea... son muchos respondiendo a su título, los casos maravillosos y peregrinos que relata... Uno de sus capítulos más interesantes es el que dedicó a la Astrología judiciaria, a "cuyas operaciones y utilísimos efectos" —como él dice— prestaba una gran fe, confirmando con ello el valor y poder que a esta falsa ciencia se le atribuía en su tiempo..." [Agustín G. de Amezúa, prólogo a la edición facsímil de Madrid, Castalia, 1952]

A partir de la signatura m1 comienza: *Breve compendio de las alabanças de astrologia...*, ciencia en la que Alvar Gutierrez de Tormes muestra una fe ciega.

Ejemplar con pequeñas y expertas restauraciones de polilla en el margen inferior sin afectar texto; anotaciones marginales manuscritas de época.

Palau, 111.699; Pérez Pastor, La Imprenta en Toledo, 100; Vindel, F. Manual, 1248; Picatoste, Apuntes para una Biblioteca Científica Española del siglo XVI, 366; Salvá no lo tuvo; Heredia, 2911: "Livre fort rare et non cité par les bibliographes, dont l'auteur Alvaro Gutierrez de Torres, de Tolède, est nommé dans la table des matières...".



[~5~ 1535] NEBRIJA, Antonio

Apologia earum rerum quae illi obijciuntur. Eiusdem Antonii Nebriss in Quinquaginta sacrae scripturae locos non vulgariter enarratos, tertia Quinguagena... Granada, 1535.

4º menor (19,9 x 13,8 cm). 44 h. fols. inc. portada con orla xilográfica, 2 h. sin num., grabado en madera al pie de la última. A-E8, F6.

Plena piel del XX, lomo con nervios, hierros y doble tejuelo.

Una de las obras más raras y menos conocidas del humanista Antonio de Nebrija, en la que defiende la importancia del estudio de las Sagradas letras o lenguas biblícas frente a los escolásticos. «...porque, siendo desconocedores de las Sagradas Letras, nos atrevimos a emprender una tarea desconocida tan solo con la confianza propia de un maestro de gramática», «¿Ni siquiera sobre ortografía le será permitido disertar a Antonio de Nebrija, cuando a ellos se les permite corromper una de cada tres palabras con una falsa escritura; no darles preceptos sobre el acento a los que desconocen el sentido de la regla (...); ni sacar a la luz los sentidos desconocidos y recónditos de las palabras?»

Desde su apología defiende Nebrija con firmeza «las dos lenguas de las que depende nuestra religión por medio del cual pudiéramos alcanzar a discernir la verdad en los casos inciertos» frente a los teólogos que sostenían que el latín era más que suficiente, pues ya se habían traducido a esta lengua todos los testimonios griegos o hebreos pertinentes.

Palau, 189323; Luis Gómez Canseco, Biblismo, Humanismo y Hebraísmo, p. 137.

[~6~ 1565]

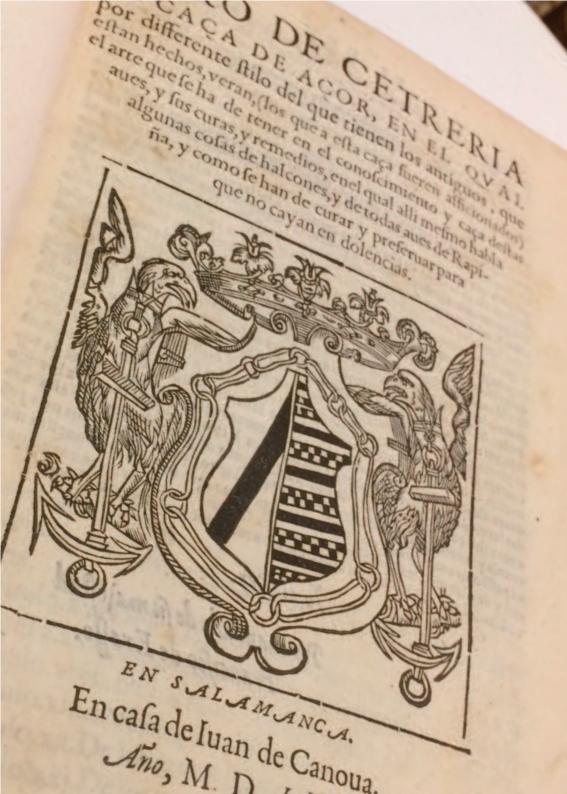
ZUÑIGA Y SOTOMAYOR, Fadrique de

Libro de cetrería de caça de açor, en el qual por differente stilo del que tienen los antiguos, que estan hechos, veran, (los que a esta caça fueren afficionados) el arte que se ha de tener en el conoscimiento y caça destas aves, y sus curas, y remedios...

Salamanca, Iuan de Canova, 1565.

4º (19 x 13,3 cm). 6 h. inc. port., escudo de armas de los Zúñiga grabado en madera al centro, exxvj fol. Encuadernación del siglo XX en pleno chagreen rojo, doble hilo gofrado y doble hilo dorado en ambos planos, lomo con hierros dorados, nervios, cantos, contracantos, cabeza y cortes dorados, estuche. [A. Palomino]

Primera edición –rarísima– del tratado de cetrería más importante de cuántos se hayan publicado jamás. En la primera parte se ocupa del conocimiento y caza de las aves de rapiña, y en la segunda parte de las enfermedades, curas y remedios de las mismas.



Fadrique de Zúñiga y Sotomayor –señor de Mirabel– fue Montero Mayor del Emperador Carlos V, pasó gran parte de su tiempo de caza en tierras de Cáceres y Plasencia.

Palau, 381707; Salvá, 2678: "Este es tal vez el libro de caza más raro que tenemos en España..."; Ruiz-Fidalgo, *La Imprenta en Salamanca*, 622; Uhagón, 403; Rafael Castellanos, *Bibliografía Venatoria*, 1889: "*Esta obra clásica de nuestra bibliografía venatoria*, es un libro de muchísima rareza y pieza prácticamente inaccesible"; Heredia, 709.

Ejemplar completo, lavado, con anotaciones marginales de época. Pequeño injerto en sig. Niii sin afectar texto. Muy buen estado de conservación.

Sólo un ejemplar anunciado en venta pública en los últimos 40 años: Jeanson copy; Sotheby's Monaco, Mar 1, 1987, lot 584, FF65,000.

[~7~ 1569] MONARDES, Nicolás

Dos libros, el uno que trata de todas las cosas que traen de nuestras Indias Occidentales que sirven al uso de medicina y el otro que trata de la piedra Bezaar y de la Yerva Erscuerçonera...

Sevilla, Hernando Díaz, 1569.

 8° (16,4 x 10,6 cm). 140 h. sin fol. inc. portada con retrato del autor grabado en madera. A-R8 S4. Pleno chagreen tabaco del XX, grecas gofradas en planos, florones dorados en esquinas, lomo con nervios, hierros dorados, cantos, contracantos, cabeza y cortes dorados [Palomino]

Segunda edición, muy rara, de la obra que mayor fama le proporcionó a Monardes, por contener las primeras descripciones de materias medicinales del Nuevo Mundo. Es obra capital para el estudio de la botánica, medicina y farmacia relacionadas con la flora americana.

"El número de ediciones y traduciones que se hicieron de estos escritos de Monardes demuestra el interés con que fueron recibidos en todas partes. El autor se valió de las noticias que le suministraban los que venían de América y pudo examinar bien las drogas que transportaban, considerándolas principalmente bajo el aspecto médico. En la *Primera parte* dio a conocer Monardes unas veinte y cinco cosas medicionales; la *Segunda parte*, que empieza por el tabaco y el sasafrás, contiene noticias propias de otras producciones útiles, y las comunicaciones en carta del soldado Pedro de Osma, que la escribió desde Lima, en 1568, a Monardes... La *Tercera parte* ofrece también bastante interés por las producciones vegetales de que trata..." [Colmeiro, *La botánica y los botánicos...*]

Buen estado, planchado, mínimas y hábiles restauraciones, sin afectar texto. Anotación manuscrita del XVII en portada.

Palau, 175485; Escudero, *Tipografía Hispalense*, 630: "*Libro rarísimo*"; Salvá, 2723; Heredia, 486, Medina, BHA, 207; Leclerc, 386; Picatoste, 499; Sabin, 49936; Colmeiro, *La botánica y los botánicos...*, 229; Francisco Guerra, *Nicolás Bautista Monardes. Su vida y su obra...*, p. 124.

TETRATA DETODAS LAS COSAS aen de nuestras Indias Occidentales, que siruen roso de la Medicina, y el otro que trata de la Piedra Bezaar , y de la Yerna Escuerçonera. ospor el doctor Nicoloso de Monardes Medico de Senill El libro más importante de la literatura medieval de viajes

[~8~ 1582]

GONZÁLEZ DE CLAVIJO, Ruy

Historia del Gran Tamorlan e Itinerario y ennaracion del viage y relacion de la Embaxada que Ruy Gonzalez de Clavijo le hizo por mandado del muy poderoso Señor don Henrique el tercero de Castilla y un breve discurso fecho por Gonzalo Argote de Molina para mayor inteligencia deste libro.

Sevilla, Andrea Pescioni, 1582.

Fol. (27,3 x 18,6 cm). Encuadernación del siglo XVIII en plena piel, triple filete dorado en planos, lomo con nervios, hierros dorados y tejuelo. 10 h. inc. portada, 68 fols. Grabadito en madera en portada y marca del impresor al pie del colofón, en la última hoja.

Rarísima edición *princeps* de la embajada de Clavijo a la Corte de Tamerlán en Samarcanda entre los años 1403 y 1406. El viaje de González de Clavijo es —sin duda—una obra clave en la literatura de viajes castellana, cuyo interés en la materia ha llegado a calificarse de importancia similiar a la de Marco Polo o Mandeville.

De suma importancia para el conocimiento de Turquía con anterioridad a la caída de Constantinopla durante la cuarta cruzada en 1543, la obra de Clavijo constituye una completa y minuciosa crónica de la embajada que éste realizó –junto con el fraile dominico Alfonso Páez de Santamaría– a la corte del rey Tamerlán en Samarcanda, encomendado por el rey Enrique III de Castilla.

"El 21 de mayo de 1403 una nave largaba amarras en el Puerto de Santa María. A bordo varias personas emprendían la que sería la mayor aventura de su vida. Encabezados por el madrileño Rui González de Clavijo, formaban una embajada con la que el rey Enrique III de Castilla quería presentar sus respetos al gran Khan Timur, apodado Lenk —el cojo—, señor de los mongoles y emperador de Samarcanda, conocido en Occidente como Tamorlán. Respondía así el monarca castellano a la visita anterior de un embajador del Khan, llamado Mohamad Alcaxi, portador de una carta en la que se describía la victoria de los mongoles sobre el sultán Bayaceto cerca de Ankara el 28 de julio de 1402.

González de Clavijo cruzó todo el Mediterráneo hasta la Constantinopla bizantina, costeó la orilla sur del Mar Negro hasta Trebisonda, sorteando los dominios del sultán turco, se adentró en Persia, entonces bajo la égida mongola, y atravesando el Indukush llegó a la mítica capital del Imperio Timúrida, Samarcanda. Un viaje que le llevó, a él y a su comitiva, tres años entre la ida y la vuelta. [Viajeros legendarios] Escrita con un estilo claro y directo —como buscando la complicidad del lector, especialmente en sus últimos capítulos— incluye interesantes descripciones de las costumbres y tipos orientales perfectamente engarzadas en el hilo estrictamente cronológico de la embajada, lo que la hace una obra entretenida y rigurosa. Todo ello convierte a la Embajada a Tamorlán en uno de los libros de viajes más amenos e interesantes, a la par que precisos, de la literatura medieval española.

Buen ejemplar, portada algo sucia, mancha de grasa en fol. 4 y 5 de preliminares y en las 6 últimas hojas. Mínimo taladro de polilla en las últimas 4 hojas.

Palau, 105218; Salvá, 3778.

[~9~ 1586]

Breve relacion del recibimiento que en toda Italia y España fue hecho a tres embaxadores de los reynos de Bungo, y Arima y Omura de Japon...

Sevilla, Fernando Maldonado, s.a. 1586.

8º menor (13,7 x 9 cm). 26 h. sin num. Mapa grabado en madera en portada representando los tres continentes: Africa, Europa y Asia. Pergamino moderno, rotulación en lomo.

Rarísima relación del siglo XVI. El CCPB no recoge ningún ejemplar en bibliotecas españolas. Sólo un ejemplar conocido en British Library.

Palau, 35130; Escudero, Tipografía Hispalense, 751; Ternaux-Compans, Bibliothèque Asiatique, 566; Alexander S. Wilkinson, Iberian Books: Books Published in Spanish or Portuguese or on the Iberian Peninsula, 10633.

[~10~ 1596] GARIBAY, Esteban de

Illustraciones genealogicas de los Catholicos Reyes de las Españas y de los Christianissimos de Francia, y de los Emperadores de Constantinopla, hasta el Catholico Rey nuestro señor don Philippe el II y sus serenissimos hijos.

Madrid, Luis Sánchez, 1596.

Fol. mayor (37,7 x 27,2 cm) 296 p. inc. port. arquitectónica grabada en madera, retrato del príncipe Felipe, hijo de Felipe II a toda plana grabado por Perret, infinidad de árboles genealógicos y escudos nobiliarios grabados en madera dentro del texto y última hoja de colofón, con retrato del autor en madera. Pergamino de época.

Primera y única edición, rara y estimada.

Buen ejemplar, en su estado original. Algunos defectos en los pliegues de los grandes árboles genealógicos plegados que ilustran la obra. "Las Ilustraciones Genealógicas de Garibay son una larguísima relación de ascendencias de Felipe II y de las monarquías de su tiempo para demostrar los derechos de su hija Isabel Clara Eugenia al trono de Francia, por un lado y, por otro, para exhibir la grandeza de su linaje regio" Palau, 100105; Salvá, 3557.

[~11~ 1598] [MOSQUERA, Juan de]

Nuevas que cuentan la toma de Pappa, fortaleza en Ungria, con el numero de Turcos que fueron muertos. Y otros successos con importancia. Y la gran rota, y desbarato, que los cossaquios hicieron en los Tartaros. y el apercebimiento fel Exercito Imperial, para yr a cercar a Alva Real.

Impressa en Milan por Pandolfo Malatesta, y agora en Sevilla... en este mes de enero de mil y quinie(n)tos y noventa y ocho. Por Rodrigo Cabrera...

secibimiento que en toda ytalia, y España fue hecho a tres embaxadores de los Rey fue been ango, y Arima, y Omura, de Iapó de nucuo conucrtidos a la fec Catolica q de nucuo barrados a la rec Carolica que fuero embiados a dar la deuida obediencia alfummo pontifice y fe la dieron





Fol. $(28 \times 19 \text{ cm}) 2 \text{ h.}$ sin num., culs de lamp en madera. Encuadernación del siglo XX en plena piel, ruedas gofradas en planos, lomo con nervios, título y data en oro [Arias].

Rarísima relación sobre la guerra de Hungría, de la que el CCPB sólo recoge dos ejemplares en bibliotecas públicas, ninguno en la BN de Madrid.

"Las «relaciones de sucesos», humilde antecedente del periodismo, ofrecen una fuente muy rica y por explotar para la historia moderna hispana. La lucha contra el Imperio otomano centró la atención a finales del siglo XVI al hilo de la «larga guerra» de Hungría (1593-1606), que enfrentó al emperador Rodolfo II y al príncipe de Transilvania Segismundo Bathory contra los otomanos. Se apreciarán los mecanismos de difusión de las noticias hasta la imprenta sevillana de Rodrigo de Cabrera, de donde salieron la mayoría de las relaciones, y el papel que desempeñan los jesuitas como transmisores y creadores de opinión." [Rubén González Cuerva, J.]

Palau, 196362; Escudero, en su Tipografía Hispalense, no lo cita; Alexander S. Wilkinson, Iberian Books: Books Published in Spanish or Portuguese or on the Iberian Peninsula, 13467; Rubén González Cuerva, J., El prodigioso príncipe transilvano: la larga guerra contra los turcos (1593-1606) a través de las "relaciones de sucesos", 1598a.

[~12~ 1624]

HERRERA Y TORDESILLAS, Antonio de

Comentarios de los hechos de los españoles, franceses, y venecianos en Italia, y de otras republicas, potentados, príncipes y capitanes famosos italianos, por don... a don Gaspar de Guzmán, conde de Olivares.

Madrid, Juan Delgado, 1624.

Fol. (28,5 x 20 cm). 6 h. inc. port., 467 p.

Encuadernación del siglo XVIII en plena piel, greca dorada en planos, lomo liso, con hierros dorados y tejuelo marrón.

La obra más rara del prolífico Antonio de Herrera, en la que narra los hechos relativos a la historia europea bilateral entre España e Italia —principalmente Nápoles y Sicilia—; desde la entreda en Sicilia del rey don Pedro de Aragón en 1282 hasta el reinado de Felipe II.

Buen ejemplar, muy limpio, en perfecto estado de conservación y con bonita encuadernación.

Palau, 114321; Salvá, 2974.

Primera edición en castellano

[~13~ 1637] MORO, Tomás

Utopía de Thomas Moro. Traducida de latín en castellano por don Gerónimo Antonio de Medinilla i Porres... Corregudor i Iusticia Mayor de la ciudad de Cordova, i su tierra. A don Ivan de Chaves y Mendoza. Con privilegio en...

Cordova (sic), por Salvador de Cea, 1637.

 $8^{\rm o}$ (15,4 x 10 cm). XXIIII inc. port., 51 h. fol., 1 h. sin num. de colofón. Pergamino de época.

Primera edición en castellano, muy rara en comercio. Según el CCPB tan sólo existen 4 ejemplares en bibliotecas públicas y ninguno de ellos en la Biblioteca Nacional. Originalmente impresa en latín en 1516 bajo el título *De optimo reipublicae statu, deque nova insula Vtopiae*, no verá la luz en castellano hasta más de 100 años después. Impregnada de los ideales del humanismo, supone una sátira política y una crítica encubierta a la sociedad del momento.

Especialmente interesantes resultan aún hoy sus ideas sobre la tolerancia y sus consideraciones sobre la violencia, que le conducen al rechazo y condena de la guerra. Magnífico ejemplar, que perteneció al banquero José de Salamanca, I Marqués de Salamanca, como reza la anotación manuscrita del erudito cordobés del siglo XIX en la guarda superior, Angel M. de Barcia, cuyo ex-libris aparece debajo. Mínima mancha en fol. V de preliminares.

Palau, 300427; Valdenebro, *La Imprenta en Córdoba*, 166: "El único ejemplar que he visto de este libro perteneció a D. Bartolomé José Gallardo"; Salvá no lo tuvo.

[~14~ 1652] SENECA, Lucio Anneo

Opera quae extant omnia: a Iusto Lipsio emendata et scholiis illustrata.

Antuerpiae, ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1652.

Gran fol. (41,3 x 25 cm). 8 h. inc. frontis y portada a dos tintas, XXXVI-911 p. Retrato y 2 láminas grabadas a toda plana. Capitulares, cabeceras y culs de lamp xilográficas. Preciosa encuadernación original en pergamino a la romana, doble hilo gofrado en planos, florones en las esquinas y hierro central también gofrado, lomo con nervios y tejuelo rojo.

La mejor y más completa edición de todas las publicadas del filósofo y pensador cordobés Lucio Anneo Seneca, ilustrada por Rubens y grabada por Cornellius Galle. Recoge sus principales obras filosóficas, De Ira, Consolatio, De providentia, De tranquillitate animi, De constantia sapientis, De clementia, De brevitate vitae, De vita beata, De otio sapientis, De beneficiis, Epistolas; su obra científica Naturales quaestiones, y la sátira Apocolocyntosis. El texto al centro y las notas y los comentarios al pie. Buen ejemplar en su estado original, algunas hojas amarronadas. Palau, 307631.

AITOTY THOMAS MORO TRADVCIDA DE LATIN en Castellano por Don Geronimo Antonio Medinilla i Porres , Canallero de la Orde Santiago, Cavallerizo de su Magestad, S de las Villas de Bocos, Rozas, i Re Corregidor, i Iusticia mayor de la de Cordona, i su tierra A D. IV AN DE CHAVES IN Cavallero de la Orden de Santias del Real Consejo de las Ordenes Camara de su Magestad, Cond Señor de la Calçad Dilecta exhis, & co quam evenire, v diuturna esse po THEIGHT AN

[~15~ 1655] GONZÁLEZ DÁVILA, Gil

Teatro eclesiastico de la primitiva iglesia de las Indias Occidentales...

Madrid, Diego Díaz, de la Carrera, 1655.

Fol. (30,4 x 21,2 cm). 2 vols. Pergamino de época. Grabados xilográficos en texto, escudos en madera de cada uno de los obispados de los que se hace referencia y un gran mapa calcográfico plegado grabado por Juan de Noort.

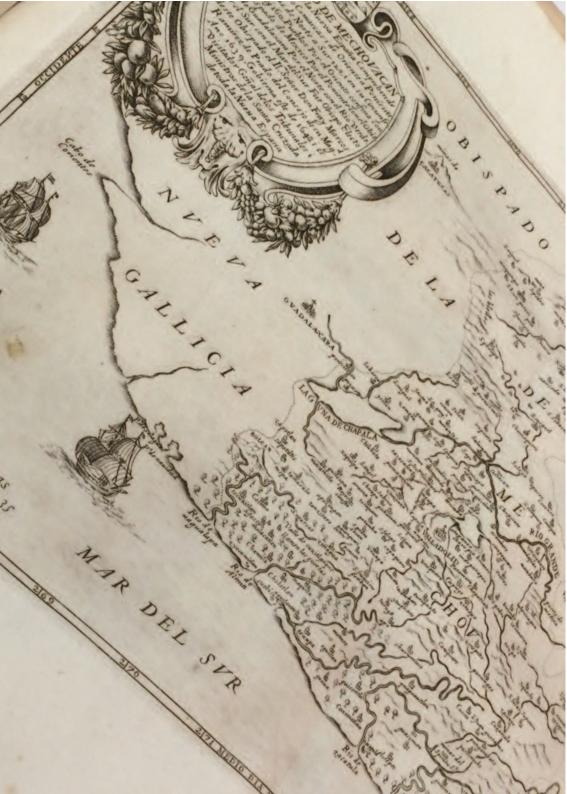
Primera edición de este texto clásico para la historia de los primeros siglos de dominación española en el Nuevo Mundo. El tomo I se refiere en su totalidad a México y el II al virreinato de Lima.

"Gil González Dávila fue Cronista Real desde 1617; designado cronista mayor de Indias por Felipe IV (1643), precisamente con el fin de realizar un gran "teatro" (panorama) de la Iglesia de América, exaltando la labor y la fe de los españoles y de su soberano. Se relacionó con otros intelectuales, como Uztarroz, cronista a su vez de Aragón, y León Pinelo, polígrafo y funcionario del Consejo de Indias... Menciona seis arzobispados, 33 obispados, 275 ciudades fundadas en América y 4796 "ministros" que constituyen la médula del Estado de ultramar. Incorpora también documentos de todo tipo, como cédulas reales, cartas y los blasones otorgados a las ciudades, así como un mapa magnífico de Michoacán, fechado en 1648.... Va avanzando de diócesis en diócesis, según un plan bastante riguroso: una breve descripción geográfica e histórica de conjunto, luego la sucesión biográfica de los obispos, que constituye la parte más detallada y por último una lista de hombres destacados que residieron en la región." [Thomas Calvo, Historia Mexicana, vol. LVIII, num. 2, p. 909-914]

"Ya que, en efecto, el Teatro Eclesiástico consiste fundamentalmente en la serie de biografías, cronológicamente ordenadas, de los arzobispos y obispos de México, Puebla de los Ángeles, Michoacán, Santiago de Guatemala, Guadalajara, Chiapas, Yucatán, Oaxaca, Nicaragua, Durango, Santo Domingo, Santiago de Cuba, Puerto Rico, Venezuela y Honduras, es decir, la totalidad del virreinato novohispano, desde los orígenes hasta mediado el siglo XVII.

"Para subrayar el interés de la obra basta detener la atención en los datos que, desde su posición de cronista mayor de Indias, pudo aportar Dávila sobre personajes como Bartolomé de las Casas, Juan de Zumárraga, Pedro Moya de Contreras, Julián Garcés, Vasco de Quiroga, Sebastián Ramírez de Fuenleal, Alonso Manso, Rodrigo de Bastidas; figuras todas ellas de clara notoriedad en la historia indiana, que ocuparon en momentos decisivos algunos de los puestos más influyentes en la América española, afectando con su conducta y su actividad tanto a la historia religiosa como a la civil, tanto a la cultural como a la política." [Alberto de la Hera, Revista Complutense de Historia de América 2005, vol. 31 265-296] Magnífico ejemplar, limpio y en muy buen estado. Con su encuadernación original en pergamino de época, con diferencias en el lomo un tomo respecto del otro. Palau, 105289: "Obra interesante y buscada"; Salvá, 3329: "Es obra curiosa e interesante, porque además de las noticias eclesiásticas que contiene, precede a cada arzobispado u obispado una reseña de su conquista, producciones, cosas notables

y el escudo de armas grabado en madera".



[~16~ 1670]

ECHAVE, Balthasar de

Discursos sobre la antigüedad de la lengua cantabra bascongada, co(m)puesto por..., natural de la villa de Çumaya en la provincia de Guipuzcoa, y vezino de Mexico.

México, en la Emprenta de Henrrico Martínez, 1670 [pero Madrid, 1874]

 $4^{\rm o}$ menor (22,1 x 16 cm) 12 h. inc. port., escudo de armas y retrato del autor, 84 fol. Encuadernación original en pergamino.

Reimpresión fotolitográfica realizada por Sancho Rayón en Madrid en 1874 en reducidísima tirada de 100 ejemplares. Es obra rara y buscada. Baltasar de Echave, natural de Zumaia –Guipúzcoa– vivió en México desde 1573, donde desarrolló una intensa actividad como pintor y escritor. En su obra afirma que la lengua vasca se utilizaba en la antigüedad en toda España; y constata que en el siglo XVI todavía se hablaba en gran parte de Santander, y en el norte de Burgos y de Huesca. Los textos insertos en algunos capítulos (como el avemaría y otros) constituyen algunos de los primeros testimonios impresos en euskera. El libro finaliza recalcando el interés de conservar esta antigua lengua.

Palau, nota al 78064: "Tirada de 100 ejemplares, así mismo rara".

Atlas Maior España

[~17~ 1672] BLAEU, Joan

Parte del Atlas Mayor o Geographia Blaviana, que contiene las cartas y descripciones de Españas.

En Amsterdam, y la Officina de Juan Blaeu, 1672.

Fol. mayor (37 x 55 cm). Frontis alegórico grabado al cobre, 21 mapas dobles y 7 vistas plegadas del Escorial también grabadas al cobre.

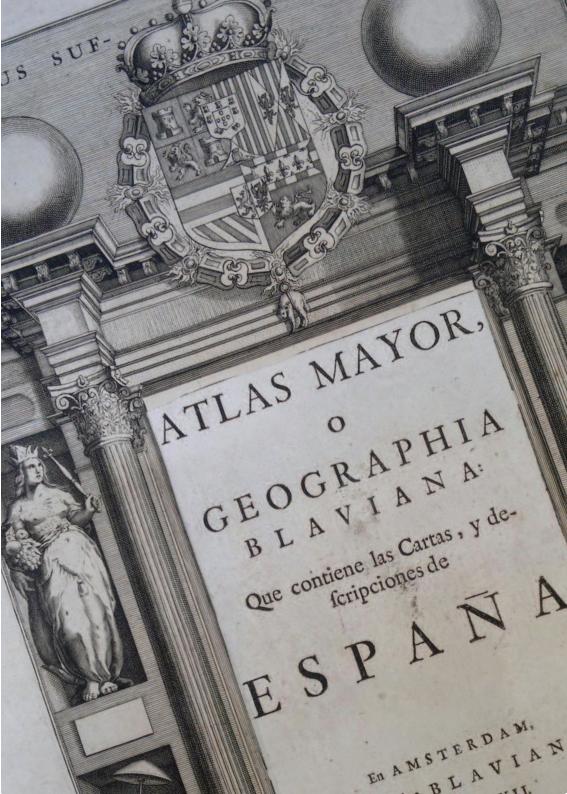
Plena piel de época, lomo con nervios y hierros dorados.

Impresión a dos columnas, capitulares xilográficas.

Magnífico ejemplar del tomo correspondiente a España del Atlas Maior de Blaeu. Conserva su encuadernación original en piel y presenta todos los mapas y vistas del El Escorial.

"El volumen dedicado a España contiene siete vistas de El Escorial y veintiún mapas de la Península Ibérica y sus regiones.

El texto que acompaña los mapas describe los recursos naturales, la historia, las costumbres, las lenguas, la religión, las fortificaciones y el sistema de gobierno y administración. Los mapas presentan una bella ornamentación con escudos de armas, cartelas barrocas con figuras ataviadas con trajes de la época, angelotes



con instrumentos científicos, animales y productos típicos; en el mar se ven distintos tipos de naves, rosas de los vientos y animales fantásticos. El grabado de las planchas es muy cuidadoso.

La edición española constituye un tesoro bibliográfico ya que las planchas de cobre se perdieron cuando la oficina tipográfica fue destruida por un incendio en 1672, mientras se estaba publicando la parte dedicada a España, quedando por ello incompleta." [La sección de mapas y planos de la BNE, Carmen Líter Mayayo y Ana Vicente Navarro]

Koeman, C. Atlantes Neerlandici. Amsterdam: Theatrum Orbis Terrarum, 1967-1971, t. I, p. 283; Santiago Páez, Elena M.ª (dir.), La Real Biblioteca Pública. 1711-1760: de Felipe V a Fernando VI. Madrid: Biblioteca Nacional, 2004; Science Through the Ages. Oxford: Bodleian Library; Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1986, cat. n.º 49.

[~18~ 1681] [ANÓNIMO]

Libro de las Leyes, Privilegios, y provisiones Reales del Honrado Concejo de la Mesta general y Cabaña Real destos Reinos. Confirmados, y mandados guardar por su Magestad.

Madrid, por Julián de Paredes, 1681.

Fol. $(28,2 \times 19 \text{ cm})$ 12 h. inc. port. con escudo real grabado en madera en portada, 212 fols. Plena piel de época, lomo liso, hilos dorados, tejuelo rojo, supralibris dorado en ambos planos.

Primera edición. Picadura de polilla desde el fol. 190 hasta el final, afectando letra.

En 1273, Alfonso X el Sabio, debido a la cada vez mayor importancia que había adquirido el ganado ovino por la exportación de la lana y la fabricación castellana de paños y para asegurar el cobro de tributos a los rebaños trashumantes, decidió unificar todas las Mestas del Reino en una sola Hermandad, que se denominó el Honrado Concejo de la Mesta.

La Mesta gozó de grandes privilegios en detrimento de la agricultura, llevando a ambos a innumerables e interminables pleitos y disputas hasta el año 1836 en que el Concejo de la Mesta fue abolido.

Palau, 137961.

[~19~ 1693 & 1742] ADUARTE, Diego de

Tomo primero de la Historia de la Provincia del Santo Rosario de Filipinas, Japón y China...

Zaragoza, Domingo Gascón, 1693.

Junto con

SANTA CRUZ, Baltasar de

Tomo segundo de la Historia de la Provincia del Santo Rosario de Filipinas, Japón y China...

Zaragoza, Pasqual Bueno, 1693.

Junto con

SALAZAR, Vicente de

Historia de la provincia del Santissimo Rosario de Philipinas, , China y Tunking... Tercera parte en que se tratan los sucessos de dicha Provincia desde el año de 1669 hasta el de 1700

Manila, Imprenta de la Universidad de Santo Thomas, 1742.

Fol. (29,8 x 20,6 cm) 3 vols. Pergamino de época, rotulación en lomo.

I: 4 h. inc. port. con escudo xilográfico de la Orden de Predicadores, 768 p., 26 h. sin num. II: 4 h. inc. port., 531 p.III: 18 h. inc. port., 746 p., 18 h., laúltima de erratas.

La obra más emblemática de las crónicas de los Dominicos en las Islas Filipinas; sin duda el mejor y más completa relato sobre la evangelización por los padres misioneros de la Orden en las islas Filipinas.

El texto de Diego de Aduarte, el correspondiente al primer tomo, se publicó inicialmente en Manila en 1640, con el título de *Historia dela Provincia del Sancto Rosario de la Orden de Predicadores en Filipinas, Japón, China...* pero una gran parte de la tirada se perdió rumbo a España. Domingo Gascón la publicó de nuevo en Zaragoza en 1693, añadida por Domingo González con una biografía de Aduarte. Meses más tarde se imprimió la segunda parte escrita por Baltasar de Santa Cruz. En 1742, ve la luz la tercera, escrita por Vicente de Salazar, e impresa en Manila. Se publicó una cuarta y última parte por Diego de Collantes en Manila en 1783. estas dos últimas partes resultan muy raras en mercado.

Magnífico ejemplar en perfecto estado.

Procedencia: En los tres volúmenes ex-libris de A. Graiño en guarda superior: Colección Hispano Ultramarina. Anotación manuscrita de época al pie de la última hoja: Fr. Hieronymus de Sosa

Palau, 2897, 2898 y 297884, 2899 y 286767; Salvá, 3398; BH FG 3075, 3076 y 3073; Medina, *La Imprenta en Manila*, 215.



[~20~ 1704] UBILLA Y MEDINA, Antonio de

Succession de el Rey D. Phelipe V en la corona de España, diario de sus viages desde Versalles a Madrid, el que executo para su felix casamiento, jornada a Napoles, a Milan y a su exercito, sucessos de la campaña y su buelta a Madrid... Madrid, por Iuan Garcia Infanzon, 1704.

Fol. (19,5 x 28,4 cm) Frontis con el retrato de Felipe V a caballo grabado por Edelinck, 6 h. inc. port. a dos tintas, 672 p., 20 h. sin num. de tabla, 12 planchas grabadas al cobre, la mayor parte plegadas. Encuadernación del siglo XIX en plena piel valenciana, lomo con tejuelo e hilos dorados.

Bello ejemplar de esta magnífica obra, maravillosamente ilustrada, que recoge el viaje realizado en 1701 por Felipe V desde Francia hasta España con motivo de su llegada a la corona española tras la muerte de Carlos II, con el que acaba la dinastía de los Austrias y comienza la de los Borbones en España. Los grabados, que muestran distintos momentos del largo viaje, son obra de Berterham y lambertus Causé, según dibujos originales de Felipe Palotta, arquitecto real, todas ellas adornadas con historiadas cartelas barrocas con flores, frutos, y otros motivos vegetales.

Palau, 342836; Salvá, 3202; Foulché-Delbosc, 125C.

[~21~ 1729] LARRAMENDI, Manuel de

El impossible vencido. Arte de la lengua bascongada, su author.

Salamanca, por Antonio Joseph Villagordo Alcáraz, 1729.

 $8^{\rm o}$ (14,5 x 9,8 cm) 19 h. inc. port. y escudo de armas de Guipúzcoa grabado al cobre a toda plana, 404 p. Pergamino de época.

Edición príncipe de la primera gramática euskera publicada, que tuvo diversas ediciones y traducciones hasta el siglo XIX y que recoge una descripción de la lengua vasca muy acertada para la época y llena de felices intuiciones, a pesar de los rígidos moldes latinos en los que se debe mover; obra del escritor vasco que a mediados del siglo XVIII revolucionó la hasta entonces escasa y casi monotemática literatura vasca. Buen ejemplar, con su encuadernación original, pequeña restauración en la esquina inferior derecha de la última hoja de índice. Palau, 132042.

[~22~ 1757] VENEGAS, Miguel

Noticia de la California, y de su conquista temporal y espiritual hasta el tiempo presente. Sacada de la historia manuscrita, formada en Mexico año de 1739 por el Padre...

Madrid, Vda. de Manuel Fernández, 1757.

Stere de S. Lune Gundberte ce Calyorma, y sucofta i ental nuovamente describier yregistrada desde el Cabo Virgenas, hasta sutermino, q el Rio Colorado año 17 +7. 1 Pe Ferdinando Consag. de Comp. d Its Mission en la Cal Buenaventina. J. Felipe & John. PIMERIA Fermin. DE CAL Ifabel Caborca COMMITTE SEPTEMATRIONAL DISCALINDRA Late Hand College Los Remedios. " Gabriel Miguel. San Juan.

4º (203 x 145 mm.). 3 tomos. Pergamino de época (los tomos I y II conservan los cierres originales). I: 12 h. inc. portada, 240 pp., un mapa plegado. II: 4 h. inc. portada, 564 pp. III: 4 h. inc. portada, 436 pp. y 3 mapas plegados.

Primera edición de esta rara y codiciada obra, que alcanzó gran éxito, traduciéndose a varios idiomas. Es obra básica para el estudio de la conquista de California y la más extensa que existe. Su autor se valió de una gran documentación de relaciones, la mayor parte manuscritas y muchas de ellas actualmente desaparecidas, así como de los relatos de los misioneros que acometieron con éxito la conquista. Encontramos informacion de primera mano sobre la geografía, productos naturales, nativos, descubrimientos, exploraciones y colonización de la zona por los españoles. Venegas, misionero jesuita establecido en Mexico y California, terminó de escribir esta recopilación de noticias en 1739, siendo editada en España por el Padre Andres Marcos Burriel, quién revisó y aumentó el texto considerablemente con nuevas noticias de los misioneros que allí permanecían. El tercer volumen está dedicado a la exploración de las costas del Noroeste, incluyendo extractos de López de Gómara y la narración de la expedición de Vizcaino, tomada por Torquemada de un diario escrito por Antonio de la Ascensión. Ejemplar con alguna discreta restauración, el tomo I con pequeño injerto en la cabeza del lomo. El mapa restaurado en alguno de los pliegues. Las últimas hojas presentan algún desperfecto marginal, restaurado. En general, se trata de un ejemplar atractivo en su encuadernación original.

Medina BHA, 3855; Salva, 3420; Palau 358387.

[~23~ 1757]

ROBERT DE VAUGONDY, Gilles et Didier

Atlas Universel par Mr. ... Géographe oridnaire du Roy et par Mr. ... son fils. Paris, Boudet, 1757.

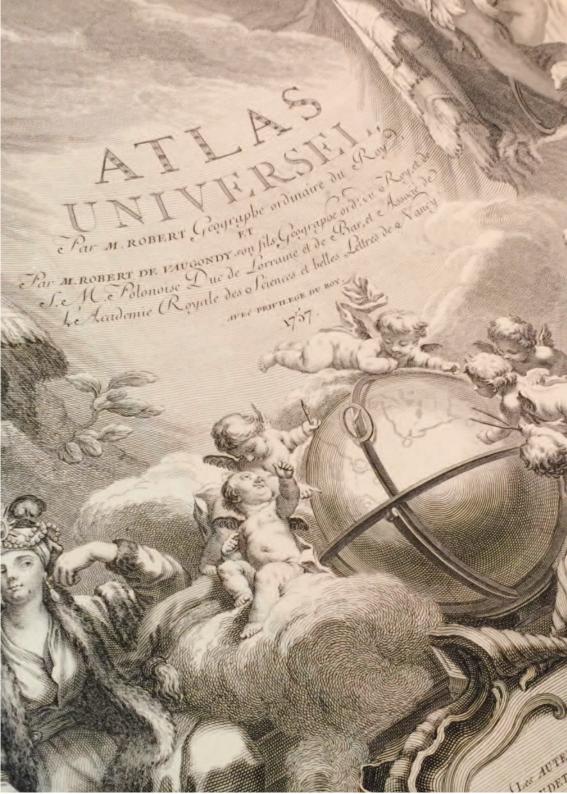
Gran folio ($53.4 \times 39.4 \text{ cm}$). Frontis alegórico grabado al cobre par Ch. Baquoy, 40 pág., y 108 mapas dobles calcográficos iluminados a mano de época, todos ellos con grandes e historiadas cartelas barrocas.

Encuadernación original en cartoné, rozada.

Ejemplar en gran papel, con todas sus barbas, del atlas más popular del siglo XVIII. El índice recoge 103 mapas, los cinco restantes corresponden a mapas de postas –Gran Bretaña, Francia, Alemania, España y Portugal, e Italia – que se añadían al volumen a demanda del suscriptor con un precio añadido. Los 12 primeros corresponden al mundo antiguo y el resto al mundo moderno.

Del 87 al 94 comprende Asia y sudeste asiático: archipiélago de las Indias Orientales, Japón, China... Del 97 al 103 corresponden a América, incluyendo costa este de los EEUU, islas del Caribe... El mapa de Virgina y Maryland se basa en el mapa de Fry-Jefferson de 1753.

NMM, 266; Phillips, Atlases 619; Sabin, 71863.



[~24~ 1759]

GANDARA, Manuel Antonio de la

Apuntes sobre el Bien y el Mal de España. En que se proponen varios medios para restablecerla a su antiguo esplendor y opulencia. Escritos de orden del Rey por D. ... [MANUSCRITO]

S.l. (Madrid), 1759.

 8° mayor (20,5 x 14,7 cm) Portada, 283 fols. manuscritos por anverso y reverso con clara y legible caligrafía de época. Holandesa de época, lomo liso, hilos dorados y tejuelo rojo.

El texto no vio la luz hasta principios del siglo XIX, ya de forma póstuma, en la Isla de León en 1810 y posteriormente en Valencia en 1811. El Abate Gándara, cuyo pensamiento se sitúa entre el mercantilismo y el liberalismo, fue un gran conocedor de las obras de los grandes economistas españoles y franceses. Carlos III le encargó la redacción de estos "Apuntes" con el fin de conocer qué medidas cabría aplicar con el fin de lograr el restablecimiento del poder económico de la Corona en Europa. En estas páginas defiende la riqueza pública liberal por encima de la privada en un proyecto de carácter burgués en base a las propuestas de las Sociedades Económicas de Amigos de El País proponiendo planes de reforma útiles para el «engrandecimiento del rey, al aumento de su poder, al acrecentamiento del erario, a la abundancia de los pueblos, a la felicidad pública y al bien común de la patria». Considera como principales males de la nación en aquellos tiempos, las puertas cerradas por los innumerables impuestos y las puertas abiertas a la salida del oro y la plata a otros estados, así como el contrabando. Defendía en sus ideas el predominio del poder político en un estado sin intromisión de la Santa Sede, frente a las ideas de los jesuitas.

[~25~ 1766]

VILLENA, Enrique de

Arte cisoria o tratado del arte de cortar del cuchillo...

Madrid, Antonio Marín, 1766.

 $8^{\rm o}$ mayor (19,3 x 14,2 cm) 12 h. inc. port. con orla, 197 p. enmarcadas en doble filete. Capitulares, cabeceras y grabados xilográficos en texto referentes a los útiles de trinchar.

Pergamino de época.

Estimada primera edición, ya que el manuscrito, que sirve de honor y de orgullo a la Biblioteca de El Escorial y que fue escrito en el año 1423, se mantuvo inédito desde entonces hasta el siglo XVIII. El Arte Cisoria, o tratado sobre como cortar debidamente los alimentos, expone todo un arte ejercitado durante siglos, y sujeto a todo un código: el arte cisoria, el arte de cortar alimentos a cuchillo. Pero Enrique de Villena no se para en la forma de cortar, sino que además ofrece la descripción precisa del variado instrumental necesario y más adecuado para cada corte. El arte de cortar

los alimentos no sólo tiene íntima conexión con la medicina, sino también con la etiqueta y la urbanidad.

Palau, 369452: "Es el libro más antiguo de cocina y etiqueta"

Salvá, 4069: "Precioso monumento del lenguaje de principios del siglo XV, en el cual los aficionados a la cetrería y caza encontrarán abundante miez de nombres de animales terrestres y aves".

[~26~ 1767]

PASSERIO, Joh. Baptista

Picturae Etruscorum in Vasculis, nunc primum in unum collectae. Explicationibus et dissertationibus inlustratae. Tabulas C. continens aere insculptas...

Romae, ex Typographio Johannis Zempel, 1767.

Fol. mayor (42,4 x 27,9 cm.) LXXX p. inc. port. a dos tintas, con viñeta al cobre, 106 p., 1 h. de erratas y 100 láminas grabadas al cobre a toda plana, la mayor parte de ellas plegadas. Pergamino romana de época, lomo con tejuelo.

Aunque muchos de estos vasos se conservan en la Galleria Clementina de Vaticano, gran parte de los mismos se perdieron. Es tal el detalle y la exactitud con la que fueron grabados que gracias a la obra de Passeri siglos después, algunos conservados en el Museo Británico, pudieron identificarse.

Passeri, nacido en Roma, fue anticuario y proveedor del gran Duque de Toscana. Escribió varios tratados pregonando y divulgando la cultura etrusca. Exlibris manuscrito del siglo XIX en portada eliminado parcialmente: Biblioth Cardenal Borborini.

[~27~ 1773] [USSIEUX, Louis d']

Compendio histórico del descubrimiento y conquista de la India Oriental. refiérense las primeras navegaciones de los Portugueses, varios acontecimientos en ellas, islas, cabos, puertos, ciudades y sushabitantes de la India Oriental.

Córdoba, Juan Rodríguez, 1773.

 8° mayor (14,3 x 20,1 cm). 4 h. inc. port., 155 p., 2 h. sin num. Culs de lamp con motivos vegetales. Piel de época, lomo con hierros y tejuelo.

Primera edición española de esta rara obra sobre los descubrimientos portugueses y sus colonias en Oriente, inicialmente publicada en francés en 1771.

Recoge el descubrimiento de Puerto Santo y Madeira, Canarias y Cabo Verde, la toma de Mozambique, Malabar, Cochin, Goa y Malaca. No faltan las noticias sobre el comercio e industria, sobre los usos y costumbres de los indígenas y las barbaries cometidas sobre los cristianos.

Palau, 346368.

El Quijote de Ibarra en encuadernación de Carsi y Vidal en tafilete rojo

[~28~ 1780]

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de

El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha, compuesto por... Nueva edición corregida por la Real Academia Española...

Madrid, Joaquín Ibarra, 1780.

4 vols. Fol. (29,9 x 22 cm.) Tafilete rojo de época, greca dorada en planos, lomo liso con hierros dorados, guardas de raso azul con rueda dorada, cantos, contracantos, cabeza y cortes dorados [Carsi y Vidal, con etiqueta en la esquina superior de la guarda delantera]

I: Frontis, XIV p., 1 h., CCXXIV-199 p., retrato, mapa y 6 láminas. II: Frontis, 1 h., 418 p., 9 láminas. III: Frontis, XIV-306 p., 7 láminas. IV: Frontis, 1 h., 346 p., 9 láminas.

Sobra decir que se trata de la primera edición de la Academia Española, publicada por Ibarra con gran gusto, lujo y suntuosidad. Las láminas fueron grabadas por Carnicero, Selma, Salvador y Carmona, Ballester...

Magnífico ejemplar, muy limpio y con bella encuadernación de corte neoclásico del que fuera encuadernador de Cámara del rey Carlos IV, Pascual Carsi y Vidal.

Encuadernador de Carlos IV y de Fernando VII, elevó el estilo neoclásico a cotas no alcanzadas en su época por sus contemporáneos españoles.

Le tocó vivir el auge de la Imprenta Real que imprimía libros destinados al rey, el príncipe y sus ministros, y la prohibición de importar libros encuadernados en el extranjero. Formado en Inglaterra, alcanzó un dominio sin parangón en el arte ligatorio peninsular, llegando a ser el encuadernador mejor pagado de Madrid.

Excelente técnico, prefería el tafilete verde o rojo, sobre el que hacia destacar los motivos dorados de hierros y ruedas usados con una moderación ajena al rococó, conforme a las pautas estéticas del clasicismo.

Las cubiertas aparecen limpias, apenas definidas por unas ruedas de grecas pero sin embargo, los lomos, lisos, aparecen cuajados de redecillas de postas, con cestillos de flores, pájaros, escudos con flecha, naves con velas, globos terráqueos, trípode con libro abierto y espada y otros numerosos hierros de su amplio repertorio, como en el ejemplar que presentamos.

Es, finalmente, la figura señera del estilo imperio-pompeyano en España.

Palau, 52024; Rius, 53; Salvá, 1564; Cohen, 218-219; Javier Blas Benito, *Pascual Carsi y Vidal, encuadernador de Carlos IV y de su Real Imprenta*.



[~29~ 1781-1790] PEREZ BAYER, Francisco

De numis Hebraeo-Samaritanis. Numorum Hebraeo Samaritanorum Vindicia. Valencia, Benito Monfort, 1781-1790.

Fol. (29,6 x 22,3 cm.) 2 vols. I: 10 h. inc. port., frontis y retrato de Carlos III grabado por Ballester según dibujo de Ximeno, 245-XXI-12 p., 10 láminas grabadas a toda plana, viñetas, capitulares y culs de lamp. Tafilete rojo de época, lomo liso con decoración neoclásica en oro característica de Sancha, tejuelo verde, rueda dorada en planos, cantos, contracantos, cabeza y cortes dorados, guardas de seda azul, punto de lectura en seda. II: 6 h. inc. port., 210-XXIV-10 p. 4 láminas grabadas al cobre a toda plana, viñetas, grabados, capitulares y culs de lamp en texto, retrato de Carlos IV a toda plana pintado por Goya y grabado por Brandi. Plena piel de época, rueda dorada en planos tintados en árbol, lomo liso con tejuelo rojo y decoración neoclásica con hierros dorados, cornucopias y guirnaldas; cantos y contracantos dorados.

Precioso ejemplar muy limpio, de esta célebre obra numísmática magníficamente impresa por Monfort, con cuidada y lujosa encuadernación de Sancha. Palau, 219819.

[~30~ 1803] ASTARLOA, Pablo Pedro de

Apología de la lengua bascongada o ensayo crítico filosófico de su perfección y antigüedad, sobre todas las que se conocen...

Madrid, por Gerónimo Ortega, 1803.

 $4^{\rm o}$ menor (20,6 x 14,2 cm) XXIV-452 p. Pasta española de época, lomo liso, hilos dorados, tejuelo verde.

"La obra es una defensa de la antigüedad del vascuence como réplica a las aseveraciones vertidas por Joaquín de Traggia en el Diccionario geográfico histórico de España publicado un año antes, en 1802. En ella Astarloa hace tres categóricas afirmaciones: que el euskera fue la primitiva lengua peninsular, que nació después de la dispersión de lenguas sobrevenida al erigirse la torre de Babel y que fue, por su excelencia, la lengua empleada por el Creador para comunicarse a los hombres del Génesis. Con ello intenta refutar la no menos exaltada impugnación de Traggia: "Las lenguas vecinas, española y francesa, la de los celtas, griegos, romanos, godos y normandos; las modernas castellana y de los francos, unidas a las ruinas de la lengua primitiva, dieron al Vascuence la materia tosca de su lenguaje". Hay que tener en cuenta que Astarloa vive en una época de desatada polémica foral en la aue los ataques a la lengua se convierten rápidamente en armas políticas. Modernamente Astarloa ha sido impugnado, sobre todo por sus etimologías descabelladas, sin embargo, como bien dice Urquijo, a él se debe el primer intento detallado de un análisis de la conjugación vasca." [Bernardo Estornés Lasa Fondoa] Palau, 18774.



El presente catálogo se terminó de imprimir el día 23 de abril de 2014, coincidiendo con la festividad de San Jorge y la celebración del día del libro